

Sémaphore

Cébazat

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION





L'équipe de Sémaphore

DIRECTION / PROGRAMMATION

Hervé LAMOUREUX
Tél. 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

BILLETTERIE / ADMINISTRATION

Emilia FRANCO
Tél. 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

COMMUNICATION / RELATIONS PRESSE LOCATIONS DE SALLES

Justine RENAUD
Tél. 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC MÉDIATION CULTURELLE ACCUEIL ARTISTES

Emilie HERVIER
Tél. 04 73 87 43 48
semaphore-accueil@cebazat.fr

RÉGIE PRINCIPALE

Yann PRUGNARD
Tél. 04 73 87 43 42
semaphore-technique@cebazat.fr

RÉGIE

Françoise ROLAND
Tél. 04 73 87 43 42
semaphore-technique2@cebazat.fr

TECHNIQUE

Xavier PAULIN

MAIRE ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Flavien NEUVY

ADJOINTE À LA CULTURE

Pascale AMEIL

Artiste illustratrice
(visuels saison/festival)
Pauline DELPECH

Mise en page
Turbulences

Impression
Imprimerie Decombat



SÉMAPHORE - rue d'Aubiat - Tél. : 04 73 87 43 43 - www.semaphore-cebazat.fr



Une saison particulière

Le monde de la culture en général et celui du spectacle vivant en particulier, a été très fortement touché par la crise sanitaire. Au moment où j'écris ces quelques lignes, la culture n'a pas encore repris ses activités habituelles. Les festivals d'été ont tous été annulés, nombre de tournées reportées voire annulées...L'incertitude concernant les prochains mois est totale.

Malgré toutes ces difficultés, notre responsabilité est de préparer au mieux la prochaine saison culturelle à Cébazat. C'est le travail effectué par Hervé Lamouroux et son équipe. Nous devons le faire pour deux raisons principales. D'abord soutenir la filière culturelle qui en a bien besoin actuellement et ensuite permettre aux spectateurs de retrouver le chemin de Sémaphore. Source de plaisir et d'émerveillement, la culture peut offrir des expériences fortes du point de vue émotionnel ou intellectuel, qu'elles soient plaisantes ou dérangeantes, qui invitent à la fête ou à la contemplation. La culture c'est également une ouverture vers le monde et vers les autres. La culture pour résumer les choses simplement, c'est la vie.

Nous avons envie et nous avons besoin de retrouver les artistes sur scène, le plus vite possible, dans les meilleures conditions possibles.

Je souhaite à toutes et tous une belle saison 2020 – 2021.

Flavien Neuvy
Maire de Cébazat



Calendrier 2020 - 2021

- Musique
- Théâtre
- Cirque
- Danse
- Sémergence
- Festival

Janvier 2021

Ven. 1	
Sam. 2	
Dim. 3	
Lun. 4	Comme John - Sémergence
Mar. 5	
Mer. 6	
Jeu. 7	
Ven. 8	
Sam. 9	
Dim. 10	
Lun. 11	La Machine de Turing (Benoît Solés)
Mar. 12	
Mer. 13	
Jeu. 14	Awa Ly
Ven. 15	
Sam. 16	
Dim. 17	L'Atelier (La Prite Compagnie)
Lun. 18	
Mar. 19	Backbone (Cie Gravity & Other Myths)
Mer. 20	
Jeu. 21	
Ven. 22	TumulTe (Cie Vilcanota-Bruno Pradet)
Sam. 23	
Dim. 24	
Lun. 25	
Mar. 26	Plaire (Jérôme Rouger)
Mer. 27	Gaspard Proust
Jeu. 28	
Ven. 29	
Sam. 30	
Dim. 31	

Décembre 2020

Mar. 1	Martin Luminet Sémergence
Mer. 2	
Jeu. 3	Ulysse de Taourit (Cie Normade in France)
Ven. 4	
Sam. 5	
Dim. 6	
Lun. 7	
Mar. 8	My Land (Cie Recirquel)
Mer. 9	My Land (Cie Recirquel)
Jeu. 10	
Ven. 11	
Sam. 12	
Dim. 13	
Lun. 14	
Mar. 15	Maria Dolores y Habibi Starlight
Mer. 16	
Jeu. 17	
Ven. 18	
Sam. 19	
Dim. 20	
Lun. 21	
Mar. 22	
Mer. 23	
Jeu. 24	
Ven. 25	
Sam. 26	
Dim. 27	
Lun. 28	
Mer. 29	
Mer. 30	
Jeu. 31	

Novembre 2020

Dim. 1	
Lun. 2	
Mar. 3	
Mer. 4	
Jeu. 5	
Ven. 6	JEANNE ADDED
Sam. 7	Wally / OLDELAF
Dim. 8	RENCONTRES MATTHIEU-CÔTE
Lun. 9	Melissmell / JULES & LE VO
Mar. 10	Govrache / MIOSSSEC
Mer. 11	Antoine Elle / YAEL NAIM
Jeu. 12	Tim Dup / POMME
Ven. 13	Barbara Pravi / LE B.A-BA DE LA CHANSON
Sam. 14	
Dim. 15	
Lun. 16	
Mar. 17	
Mer. 18	
Jeu. 19	
Ven. 20	
Sam. 21	
Dim. 22	
Lun. 23	
Mar. 24	
Mer. 25	
Jeu. 26	Siti (Cie DK59 et Casus Circus)
Ven. 27	
Sam. 28	
Dim. 29	
Lun. 30	

Février 2021

Lun. 1	
Mar. 2	Matt Low - Sémergence
Mer. 3	
Jeu. 4	Speakeasy (Cie The Rat Pack)
Ven. 5	
Sam. 6	
Dim. 7	
Lun. 8	
Mar. 9	
Mer. 10	
Jeu. 11	
Ven. 12	
Sam. 13	
Dim. 14	
Lun. 15	
Mar. 16	
Mer. 17	
Jeu. 18	
Ven. 19	
Sam. 20	
Dim. 21	
Lun. 22	
Mar. 23	Texane (Cie Sous la Peau)
Mer. 24	
Jeu. 25	La famille Ortiz (JP Daguerre)
Ven. 26	
Sam. 27	
Dim. 28	

Mars 2021

Lun. 1	Guillaume Farley Sémergence
Mar. 2	
Mer. 3	
Jeu. 4	Les Fables (Cie Agence de V. Imaginaires)
Ven. 5	
Sam. 6	
Dim. 7	
Lun. 8	
Mar. 9	Vincent Dediene
Mer. 10	
Jeu. 11	Tournée Granby-Europe 2021
Ven. 12	
Sam. 13	Brocante musicale, C'Ma Chanson
Dim. 14	
Lun. 15	
Mar. 16	
Mer. 17	Olivia Ruiz
Jeu. 18	
Ven. 19	
Sam. 20	
Dim. 21	
Lun. 22	
Mar. 23	Lobby (Cie Tie Break)
Mer. 24	
Jeu. 25	
Ven. 26	
Sam. 27	
Dim. 28	
Lun. 29	
Mar. 30	Le petit coiffeur (JP Daguerre)
Mer. 31	

Avril 2021

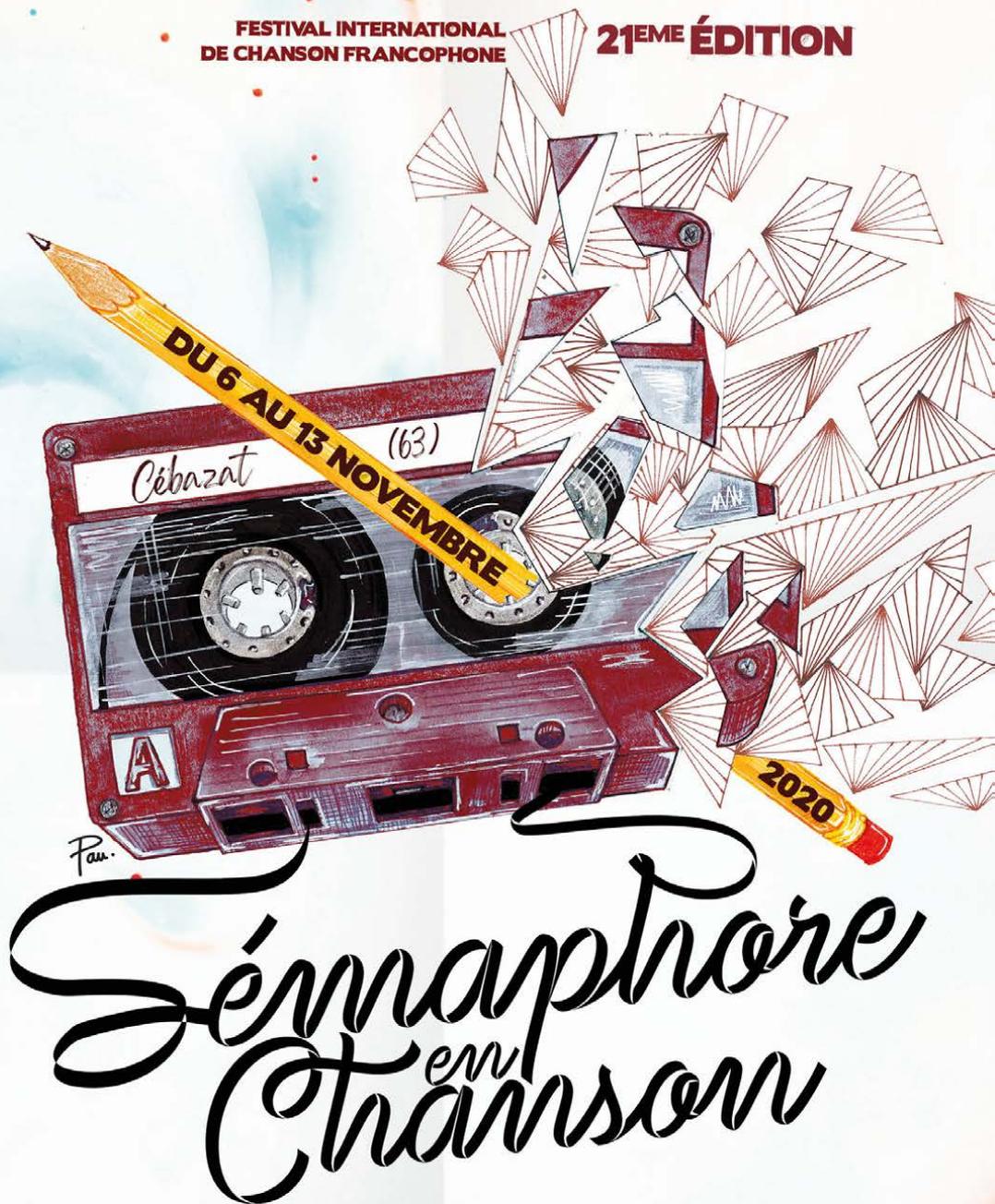
Jeu. 1	Lisa Simone
Ven. 2	
Sam. 3	
Dim. 4	
Lun. 5	
Mar. 6	Barbara, une femme si singulière Sémergence
Mer. 7	
Jeu. 8	
Ven. 9	
Sam. 10	
Dim. 11	
Lun. 12	
Mar. 13	
Mer. 14	
Jeu. 15	
Ven. 16	
Sam. 17	
Dim. 18	
Lun. 19	
Mar. 20	
Mer. 21	
Jeu. 22	
Ven. 23	
Sam. 24	
Dim. 25	
Lun. 26	
Mar. 27	Le K (Grégori Baquet)
Mer. 28	
Jeu. 29	Queen Blood (Ousmane Sy)
Ven. 30	

Mai 2021

Sam. 1	
Dim. 2	
Lun. 3	L. Delayre - Sémergence
Mar. 4	
Mer. 5	
Jeu. 6	Flavia Coelho
Ven. 7	
Sam. 8	
Dim. 9	
Lun. 10	
Mar. 11	
Mer. 12	
Jeu. 13	
Ven. 14	
Sam. 15	
Dim. 16	
Lun. 17	
Mar. 18	Hilboux (Cie Les Trois points de suspension)
Mer. 19	
Jeu. 20	
Ven. 21	
Sam. 22	
Dim. 23	
Lun. 24	
Mar. 25	
Mer. 26	
Jeu. 27	Plein feu (Le Cabaret Extraordinaire)
Ven. 28	
Sam. 29	
Dim. 30	
Lun. 31	

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CHANSON FRANCOPHONE

21^{ÈME} ÉDITION



Par.

Sémaphore en Chanson

Édito

Quelle joie de rejoindre le Sémaphore et de prendre la direction de cette belle équipe très professionnelle qui m'a réservé un accueil extrêmement chaleureux. Merci à Monsieur le maire Flavien Neuvy ainsi qu'à Pascale Ameil, adjointe aux finances et à la culture pour leur confiance.

Après quelques semaines sur site ou en télétravail, notre motivation et notre impatience de vous retrouver vous tous, artistes, spectateurs et amis, n'ont jamais été aussi fortes.

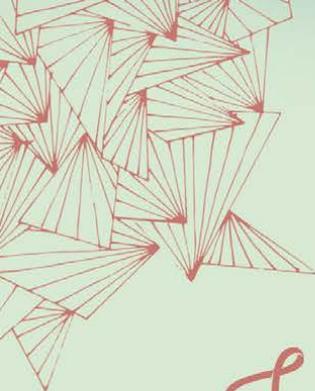
Nous démarrerons la saison début novembre avec Sémaphore en chanson, la salle ayant auparavant besoin de quelques travaux afin de se moderniser. Pour la 21^{ème} édition du Festival, quelques changements : les concerts de 18 h et 21 h se dérouleront dans la grande salle et seront suivis d'un after dans le hall pour finir la soirée ensemble. Comme chaque année, le festival est organisé par le service culturel et les bénévoles de l'association C'ma chanson.

L'artiste illustratrice « Pau » a talentueusement défini l'identité visuelle de la saison et du festival. Ce visage de femme qui rêve au spectacle évoque une saison où les artistes féminines seront très représentées. Des spectacles plein la tête, des cassettes vintage et tendances dans les cheveux et ce crayon pour dérouler et écrire l'avenir... A l'oreille, une circassienne, suspendue dans le vide, comme nous le sommes depuis des semaines. Alors comme espoir pour l'avenir, un nouveau rendez-vous de l'émergence verra le jour à Sémaphore, les « Sémergences » afin de mettre en avant les nouveaux talents.

Le spectacle vivant a subi de plein fouet cette crise inédite et avec l'ensemble des acteurs de la culture ainsi qu'avec nos fidèles partenaires nous serons au rendez-vous de la reconstruction.

Nous mettons tout en œuvre afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. Après une si longue attente, nous vous espérons nombreux et séduits par le programme du festival Sémaphore en chanson et de la saison 20/21.

Hervé Lamouroux



VENDREDI 6 NOVEMBRE

21H00

Jeanne Added

L'histoire débute en 2015, Jeanne Added sort son premier album au titre prémonitoire *Be sensational*. **Avec le public, la presse, c'est le coup de foudre. L'artiste éblouit, sidère, illumine.** Suivent *Mutate* en 2018 et *Radiate* en 2019, des opus qui percent le cœur.

Cinq ans après ses débuts, **Jeanne Added souhaite changer d'échelle**, déplacer le regard et **renouveler l'écoute** comme pour mieux laisser agir **ce magnétisme si singulier dont l'artiste a le secret**. Telle est l'expérience inédite à laquelle elle vous convie avec *Both Sides* dans cette **performance en trois tableaux**. L'artiste, **doublement récompensée aux Victoires de la musique en 2019**, réinvente son répertoire et s'aventure seule dans **de nouvelles dimensions**. La chanteuse et musicienne envoûte par sa voix aussi précise qu'expressive et sa présence phénoménale. Pour cette **création au format intimiste**, elle bouscule l'espace de la scène, se donnant à voir et à entendre sous un autre jour et invite le scénographe Eric Soyer (Joël Pommerat) à donner vie à sa vision. Etes-vous prêts ?

Musique, conception :

Jeanne Added

Programmation musicale :

Emiliano Turi

Scénographie :

Eric Soyer





SAMEDI 7 NOVEMBRE 18H00

Wally

Depuis des années, que ce soit en chanson, en vidéo, ou dans le domaine des arts plastiques, **Wally pratique l'art du bref** ! Jusqu'alors, il exerçait ces trois disciplines séparément mais pour ce nouveau spectacle, il a décidé de tout mélanger.

Une espèce de « trois en un » avec des chansons courtes, des vidéos courtes, des performances plastiques courtes... Ajoutons à cela **l'humour comme point commun** de cette déstructuration et vous avez une idée de ce qui vous attend. Un spectacle où la **pensée profonde peut côtoyer le gag de surface**, où la belle connerie s'acoquine du trait d'esprit avec un Wally assumant pleinement ces **entrechats stylistiques**.

Textes, compositions et interprétation :
Wally

Production :
Lot et Compagnie

AFTER APRÈS LE CONCERT D'OLDELAF

Les fils du facteur

Sur scène :

Sacha Maffli (*chant, guitare*), Emilien Colin (*accordéon, voix*)

Depuis plus de 6 ans, le **duo tout terrain** composé de Sacha Maffli et d'Emilien Colin se balade un peu partout. **Bars, clubs, rue, festivals ou le bar de Sémaphore pour le premier after du festival, le lieu importe peu.** Les textes racontent, dénoncent, s'amuse ou se questionnent. **Chanson souvent drôle et festive**, parfois plus mélancolique mais jamais trop sérieuse.





SAMEDI 7 NOVEMBRE

21H00

Oldelaf

Sur scène :

Olivier Delafosse
(Oldelaf),
Alexandre Zapata
(Alain Berthier),
Fabrice Lemoine
(Amaury Cantet),
Victor Paillet
(Jacques F.),
Laurent Guillet
(Yvon Berthier)

On a tous déjà écouté du Oldelaf, ces chansons qui restent et qu'on se transmet. Ces chansons-là ne passent pas vraiment à la radio ou à la télé alors on se les fait découvrir les uns les autres. On lui demande de faire rire car il aime faire rire. On lui demande de changer les paroles de ses chansons car il aime surprendre, **mais on ne le voit que rarement faire ce qu'il sait le mieux faire : chanter.** C'est ce qu'il fait pourtant sur scène **depuis plus de 20 ans devant des salles toujours aussi pleines.** Devant un public de tout âge qui se régale de ce qu'il connaît déjà par cœur et de ce qu'il découvre à chaque fois.

C'est pourquoi cette année, **il revient avec un tout nouvel album, bien particulier.** Lui qui a tant tourné, voulait faire un **album sur le voyage**, dans cette France qu'il connaît si bien. Et pour la décrire et la chanter, quoi de mieux que **d'enregistrer un opus en voyage** ? Il est alors parti en camping-car sur les routes de France, emmenant avec lui guitares, claviers, batterie, son petit univers musical et ses proches. Et comme ça, d'étape en étape, d'une plage à une forêt, d'une colline à un château, d'une rencontre à un champ désert, les chansons se sont construites et ont été enregistrées. **Ça s'appelle L'Aventure...**



DIMANCHE 8 NOVEMBRE 18H00

Rencontres Matthieu-Côte



**ANTOINE
HÉNAUT**

L'artiste belge de demain ? Sûrement... Avec *Par défaut*, Antoine Hénaut n'en est pas à son premier coup d'essai. Son dernier opus est la somme de **11 chansons imparables**, séduisantes, bouleversantes, **inspirées par les petites choses de la vie**. **Fin observateur du quotidien** qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, **l'auteur-compositeur** est un savoureux mélange de Jacques Tati pour son côté lunaire et du héros de BD Jérôme K. Jérôme Bloche, pour sa dégainé.



L. DELAYRE

L. Delayre déploie **des textes en français sur une instrumentation électronique élégante**, à la croisée des chemins empruntés par **Thom Yorke ou RY X**. Sur scène, ce **véritable touche-à-tout** affirme son processus créatif en explorant les métissages possibles entre la musique électro et diverses influences musicales et n'hésite pas à mêler sa voix et le son du saxophone soprano à de puissants synthétiseurs analogiques pour un **résultat onirique**.



VASLO

Des couloirs de métro aux salles de concert, VASLO nous embarque au large du brouhaha citadin **sur une chaloupe folk/pop mélodique**. bercé par les textes de Brel, la voix de Buckley, la musique classique, le klezmer, le fado portugais et la musique de film, **il nous emporte dans ses tranches vocales avec sa voix tantôt grave, tantôt saline**, qui chante le réveil et la prise de conscience, le voyage intérieur et extérieur... l'écume des relations.



**MARGOT
CAVALIER**

Une pop subtile, un groove assumé, entremêlés de ballades aux tendances parfois américaines, voilà les quelques ingrédients de la recette réussie de Margot Cavalier. Avec sa **voix puissante et douce**, l'artiste caresse nos oreilles et tricote des petits bouts de chanson, broderies où les histoires d'amour se croisent avec une nostalgie légère. **Un univers à la fois féérique et déterminé où il fait bon d'entrer**.

Ouvert aux Auteurs-Compositeurs-Interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation, ce tremplin a la particularité de réunir un jury de professionnels, notamment composé de programmeurs qui remettent des prix sous forme de programmations ou de résidences. Cette année, huit artistes/groupes ont été sélectionnés pour la 12^{ème} édition.



CLARA MALATERRE

Résolument **chanson**, alliant de **profondes racines blues à la liberté du jazz** : Clara Malaterre ne choisit pas et propose un **folk contemporain, féministe et émouvant**. Elle joue ce qu'elle est, **sans fioritures** mais avec un chant cascadeur qui invente sa propre poésie. Dans le plus simple appareil **guitare-voix**, rehaussée d'harmonica ou en impro vocale, sa musicalité déborde. Ses multiples accords transcendent les genres, propres à **faire passer tous les messages**.



HUIT NUITS

Une véritable chimère à deux têtes, **aux talents si conjugués** que tout semble provenir du même cerveau ; **Manon et Pierrick se partagent chant, guitare et violoncelle avec une spontanéité déconcertante**. Les timbres se mêlent, créent l'illusion d'une voix double et la magie opère immédiatement sur **leurs titres aigres-doux aux textes poétiques et singuliers**. Le batteur percussionniste Bertrand finalise l'osmose de son jeu subtil et imagé. Cap sur la Huitième Nuit.



CHARLY CHANTEUR

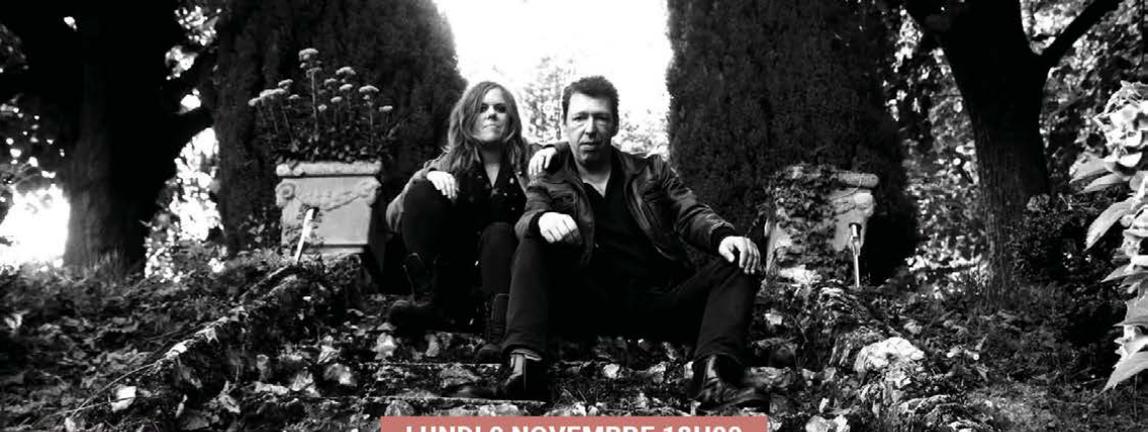
Charly Chanteur joue d'une **fausse désinvolture** et chante ses chansons dépressives, des ballades et des **poèmes poubelles**. Son spleen plumé nous caresse dans le sens du sourire mais cible juste pour toucher **nos mélancolies profondes**. Le personnage à **l'humour subtil et fragile**, est attachant et ses chansons nous ressemblent. Entre la gêne, l'absurde et la grâce, **Charly surmonte son mal-être et le rend épique**.



LOUISE COMBIÈRE

Femme à deux visages, jeune fille naïve et frileuse, dame sensuelle et assurée, Louise Combière nous emporte et nous plonge dans la **musicalité des mots**, dans leur chair, dans leur âme. Ils résonnent et nous touchent. **Sa voix grave, tremblante, claire et languoureuse**, chemine sinueusement mais sans se perdre. Âgée d'à peine vingt ans, **la jeune artiste** nous parle d'amour, de rupture et de désir avec **une maîtrise des plus émouvantes**.

Bon à savoir : restauration possible à La Table de Jeff lors de l'entracte.



LUNDI 9 NOVEMBRE 18H00

Melissmell

Artiste française à la voix incroyable, Melissmell est de celles qui s'investissent véritablement. A travers des **textes teintés de militantisme**, à l'image de Léo Ferré, Noir Désir ou encore Mano Solo, elle nous conte notre quotidien avec une petite lueur d'espoir. **Sa voix imposante** vient littéralement nous cueillir pour nous embarquer dans **son univers sombre et poétique**. Derrière un air enfantin, c'est l'explosion. L'artiste offre un **rock alternatif français**, un rock ample, **mélodieux mais puissant** comme venu des entrailles. Portée par une interprétation viscérale qui ne peut laisser personne insensible, **Melissmell affirme une poésie à la fois tendre et brutale** sur fond de **chanson-rock**.

Sur scène :
Melissmell (*chant*),
François « Matu »
Matuszenski (*piano*)

AFTER APRÈS LE CONCERT DE JULES ET LE VILAIN ORCHESTRA

Melba

Sur scène :
Melba (*chant*), Jason Del Campo (*guitare*), Nicolas Steib (*machines*)

Peut-être l'avez-vous vue dans la dernière édition de **The Voice** aux côtés d'Amel Bent ?

MELBA entre sur scène comme sur un ring : **présence irradiante**. Uppercut ! Le combat a eu lieu, c'est son récit qui commence. Sous des airs de mythologie, ce sont en fait des histoires bien réelles dont Melba parle, celles d'un rapport à l'existence parfois conflictuel et de multiples quêtes identitaires.





LUNDI 9 NOVEMBRE

21H00

Jules et le Vilain Orchestra

Sur scène :

Jules (*guitare/chant*),
Yvan Descamps (*batterie*),
Sébastien Leonet (*basse*),
Pascal Lajoie (*guitare*),
Alexis Marechal (*guitare*),
Mathieu Debordes (*claviers*)

Régie générale :

Vincent Thermidor

Après *Nos vedettes*, Jules et le Vilain Orchestra revient avec un 5^{ème} album *Nos anonymes*. Patchwork de portraits de celles et ceux qui se fondent dans la masse, qui ne cherchent ni buzz, ni quart d'heure de gloire déjà obsolète, ces autres qui fuient la violence des caméras et le dictat de la perche à selfie. **Jules et ses vilains racontent ces vies qui n'ont pas besoin que la lumière s'allume pour sourire.** Tant d'existences précieuses, de trèfles à 3 feuilles qui rejoindront les habitués de la maison comme « Tony », « Thérèse » et « Roméo ». On retrouve la **folle variété alternative et la plume incisive**, émouvante et jubilatoire de Jules. Hommage donc à celles et ceux qui font, non pas ce que notre monde paraît, mais ce qu'il est.

Bon à savoir : Jules dirige des ateliers chansons pour les élèves des écoles de Cébazat tout au long de l'année et pour leur plus grand plaisir. Rendez-vous page 70 pour en savoir plus.



MARDI 10 NOVEMBRE 18H00

Govrache

Slameur au verbe parfaitement poli mais impoli, Govrache, dessine avec une virtuosité indéniable les petits rien du quotidien. L'artiste auréolé du prix Charles Cros en 2019, vient piquer nos consciences endormies, assénant ses textes coups de poing qui nous forcent à sortir de notre léthargie et nous éveillent au monde alentour... Abrupte réalité de contextes sociaux que, par confort, nous choisissons parfois d'ignorer, **la scène est son élément** et c'est ce naturel profond qui charme, autant que son **humour facile et chatouilleur**.

Accompagné de ses acolytes, l'artiste nous livre deux facettes d'un personnage qui n'a pas fini de nous surprendre avec *Des murmures* et *des cris*. Voilà un concert qui pourrait bien vous tirer quelques larmes. De trop rire ou trop encaisser, c'est selon.

Sur scène :

Govrache
(chant, guitare),
Adrien Daoud
(contrebasse, tom),
Antoine Delprat
(claviers, violon),
Guillaume Sené
(beat maker)

AFTER APRÈS LE CONCERT DE MIOSSEC

Belfour

Sur scène :

Lucie Mena (chant), Michael Sacchetti (guitare)

Belfour a deux visages. Lucie sait la force des mots, le torrent des colères et la quiétude du courant qui emporte les chagrins. La guitare de Michael suspendue aux lèvres d'une **poésie poignante et lumineuse**, fouette un air chargé d'électricité, laissant de profondes marbrures dans la chair électronique des chansons. **Artisan du son et amoureux des mots**, le duo explore avec brio l'intime et ses failles sous **une lumière nouvelle entre chanson, rock et trip hop**.





MARDI 10 NOVEMBRE

21H00

Miossec

Sur scène :

Christophe Miossec
(chant),
Sébastien Hoog
(Guitares),
Mirabelle Gilis
(violon, chant, claviers),
Laurent Saligault
(basse),
Guillaume Rossel
(batterie, percussions)

En mars 1995 sortait *Boire*, premier album de ce précurseur de la nouvelle scène française, sur un label bruxellois indépendant. Un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec **ses textes crus et désabusés**, aux rimes et pieds approximatifs. Un disque qui a indéniablement imprimé une certaine génération, a fait bouger quelques lignes et pris une place qu'il n'était pas prédestiné à avoir dans l'histoire de la chanson. Gréco, Birkin, Gardot, Hallyday, Bashung ou encore Eicher sont venus puiser dans ce vocabulaire.

L'idée du nouveau projet de Miossec *Boire, écrire, s'enfuir ? Relire ce premier opus avec les chansons écrites pour les autres*, comme des extensions, des contre-chants. **De nouvelles chansons originales**, en forme de bilan, viendront éclairer l'histoire. **L'album relu sous la lumière du jour**, est malaxé et réarrangé de fond en comble.

Côté scénographie, les instruments utilisés sont éclairés comme des accessoires de musée, véritables pièces de collection. **Plaisir des yeux**. Aux douze titres de *Boire*, qui, pour la plupart, n'ont pas été joués en concert depuis 1998, viennent se greffer d'autres titres (Les avalanches, Disparaître, Faisons envie...) **qu'on a très envie de réentendre**.



MERCREDI 11 NOVEMBRE 18H00

Antoine Elie

Chanteur funambule, sa musique est à la fois limpide et dense, barbelée et lumineuse, furieusement vivante et sensiblement au bord du précipice. Quand il évoque ses chansons, cet **artiste touche-à-tout** utilise le mot tableau. **Ses créations viennent de loin**, là où l'homme sait que ce n'est pas lui, jamais, qui décide. Il croit aux muses et au souffle inspirateur. Il écrit à l'instinct, à l'oreille même. **Avec *Roi du silence*, son premier album**, Antoine Elie offre douze chansons d'une **écriture fracassante à écouter en boucle**.

Sur scène :
Antoine Elie
(voix, guitare),
Guillaume Lefebvre
(batterie),
Lucien Favreau
(clavier)

AFTER APRÈS LE CONCERT DE YAEL NAIM

Le cabaret Mme Arthur

Les créatures travesties et chantantes du cabaret Madame Arthur installent **leurs plumes et leurs excentricités** pour vous proposer un spectacle musical **en live et en français**, reprenant au piano-voix et à l'accordéon des **standards de la « belle époque »** jusqu'à la **scène actuelle** en passant par les **années 80**.





MERCREDI 11 NOVEMBRE

21H00

Yael Naim

Sur scène :
Yael Naim
(chant, piano),
8 choristes de
l'Ensemble Zene

**Mise en scène
et chorégraphie :**
Blanca Li

Création lumières :
Caty Olive

Une musique unique en son genre, une pop de chambre composée et produite par une musicienne radicale et habitée, **voilà qui est Yael Naim**. En 10 ans et après le succès mondial de *New Soul*, **la plus parisienne des chanteuses israéliennes** a vendu plus d'un million d'albums à travers le monde en compagnie de son binôme artistique David Donatien. Elle a joué dans plus de 14 pays différents, collaboré avec Stromae, Brad Mehldau, Françoise Hardy ou Yoann Bourgeois. Il y a quelques mois, l'artiste a enregistré, accompagnée d'un **chœur exceptionnel l'ensemble Zene**, son **nouvel album *NightSongs* en piano-voix**. **Des chansons fragiles et intimes** composées de nuit. Dans cet opus, **elle caresse les mots avec sensualité**, gardant sa puissance comme une promesse, sans jamais l'exploiter vraiment. Elle offre un **set up innovant**, permettant de mixer digressions instrumentales et production sonore pop moderne. En collaboration avec Magid Malki (Peter Gabriel, Prince, PNL, Air), Yael a conçu un système son autonome et une véritable mise en scène. Plus qu'un concert, c'est à une **immersion sensorielle** que vous êtes convié.e.s !



JEUDI 12 NOVEMBRE 18H00

Tim Dup

Après *Mélancolie Heureuse*, un premier album très prometteur, **Tim Dup est de retour** avec un disque incarné et concerné. Il confirme son talent et affûte sa plume dans une **pop francophone aux échos synthétiques**. Entre électro et grande tradition de la chanson française, l'artiste parie sur la sincérité, **continue de surprendre**, de séduire et même d'impressionner. **Qu'en restera-t-il ? est un album de poésie moderne**, cinématographique, aux sonorités variées et audacieuses, aux textures puissantes et intimes à la fois. Tim Dup nous livre des histoires mi-chantées, mi-parlées et arrangées avec finesse par Damien Truchot et Renaud Letang. Dans son écriture entre ombres et lumières, portées par des mélodies d'où s'échappent parfois des cuivres ou un piano, se trouvent autant le désir d'embrasser l'éternité que le doute de ce qu'il restera.

Sur scène :

Tim Dup (*chant, piano*),
Violoncellistes :
Barbara le Liepvre,
Elisa Huteau,
Myrtille Hetzel,
Julie Chouquer

AFTER APRÈS LE CONCERT DE POMME

Le cabaret Mme Arthur

Vous avez manqué la soirée de la veille ? Impossible de passer à côté une seconde fois... Pour sa deuxième soirée, la **joyeuse troupe Madame Arthur** vous emmène dans son cabaret au **cœur de Pigalle** où Balavoine tutoie Saez, où Gainsbourg check Dalida et Céline Dion passe le micro à Diam's. **Froufrous, paillettes, talons hauts, excentricité et talent** seront au rendez-vous pour votre plus grand plaisir !





JEUDI 12 NOVEMBRE

21H00

Pomme

Sur scène :

Pomme
(chant),
Caroline Geryl
(batterie),
Clémence Lasmé
(basse, clavier)

Timbre un peu voilé au vibrato délicat, Pomme, **craquante chanteuse folk**, a séduit avec *A peu près*, son premier essai.

Écrit à la suite d'une rupture amoureuse difficile, **Les Failles**, quant à lui, est **un disque plus acoustique et sombre**. Comme pour exorciser son mal-être, l'artiste livre ses peines et ses angoisses, se met à nu pour détailler névroses et autres troubles de l'âme. **Ses textes**, tantôt au premier degré, tantôt métaphoriques, **touchent au cœur**. Ce **deuxième opus, sacré cette année meilleur album révélation lors des Victoires de la musique**, prouve une nouvelle fois que l'artiste, du haut de ses 23 ans, est une **parolière sensible et engagée**. Elle gagne en assurance, en maturité et creuse avec finesse toutes les failles, graves et petites, de son existence.

Derrière sa guitare et son autoharpe, instrument traditionnel du folk nord-américain, cette fan de Barbara, Joan Baez et Dolly Parton **pousse les murs de la chanson française** et de ses codes un peu rigides et **propose un oasis musical frais et lumineux**. Epaulée par Albin de la Simone, Claire Pommet nous livre un opus doux et acidulé, mélancolique et poétique, bref, un moment **à croquer, sans aucune modération !**



VENDREDI 13 NOVEMBRE 18H00

Barbara Pravi



Depuis quelques années déjà, Barbara Pravi ne cesse d'accroître son art. Après un premier single et EP éponyme en 2018, l'artiste réitère l'expérience un an plus tard avec **Reviens pour l'hiver, un nouvel opus à la forme d'un carnet de voyage intime**, brûlant d'amour, cousu de mots précieux et de larmes salées. **Chaque chanson, composée sur son petit piano droit**, est un vol suspendu au-dessus de la terre. On retient son souffle tout du long. **La voix de l'artiste oscille entre félures tendres et grands vertiges**, sa plume est à la fois précise et romanesque. **Un court-album** à écouter fenêtres et hublots fermés, cœur ouvert, avec un peu de pluie sur les vitres. **Barbara Pravi nous murmure son amour pour la Chanson avec élégance**, au travers d'une mise à nue bouleversante.

Sur scène :

Barbara Pravi (chant),
Agnes (piano, claviers, chœurs),
Valentine (violoncelle, guitare, basse, chœurs),
François (basse, guitare, claviers, chœurs)

Terminez avec nous, cette folle semaine de festivités !
RENDEZ-VOUS DANS LE HALL AUX ALENTOURS DE 23H.



VENDREDI 13 NOVEMBRE 21H00

Le B. A. - B A de la chanson



Sur scène :

Melismel,
Barbara Pravi,
Wally,
Jules,
Yvan Descamps
(batterie),
Anthony
La Rosa (basse),
Alexis Maréchal
(guitares),
Mathieu Debordès
(claviers, trompette)

Cher festival, toi qui depuis 21 ans défends la chanson, il nous a semblé opportun de te façonner **un abécédaire du patrimoine musical** qui hante tes murs. Un état des lieux. Une anthologie. Un dictionnaire. Et comme toute encyclopédie Universalis (ancêtre de Wikipédia) qui se respecte, il est de notre devoir de commencer par le commencement. Tel le canevas fait main par ta tatie, tenant par un fébrile clou au-dessus de ton lit, qui te rappelait les 26 lettres de l'alphabet, **nous entamerons cette épopée musicale par les lettres A et B**. Enfile tes protège-tibias, mets les petits plats dans les auges, affute ta voix à la serpette car nous débarquons nombreux : **4 interprètes singuliers et 4 musiciens véloces** (et quelques invités) **pour reprendre tes chansons préférées** d'Arno, Aubert, Allright, Angèle, Bashung, Barbara, Balavoine, Brel... on continue ou t'as compris ? Le choix sera forcément subjectif mais sincère. Indubitablement arbitraire mais jubilatoire. Bref le meilleur, ou le pire si tu insistes vraiment, de la chanson francophone (mais pas que...) pour finir ensemble et en chœur cette 21^{ème} édition. Et si t'en veux encore, **cher festival, l'année prochaine nous ferons les DCD**. Y'en a beaucoup.

La Table de Jeff

Solignat Traiteur vous accueille **du 7 au 13 novembre** entre les deux concerts du soir à La Table de Jeff.

C'est au cœur d'un espace convivial que vous pourrez vous délecter de menus plus délicieux les uns que les autres.

Nous vous conseillons vivement de **réserver** au **04 73 62 11 08** à partir du **2 novembre**.

Les formules*

MENU COMPLET 16,00 €

ENTRÉE + PLAT OU PLAT + DESSERT 12,00€

PLAT DU JOUR 9,00 €

*Tarifs TTC, hors boissons

Bon appétit!

Les Apartés

Les Apartés, c'est une manière d'aller **toucher le public dans ses lieux de vie** pour qu'il s'approprie la chanson. C'est aussi une autre manière de voir la chanson et les artistes, de les apprécier au plus près de leurs sensibilités, dans **des conditions acoustiques** qu'on ne retrouve jamais d'une façon aussi dépouillée sur scène. Les Apartés, c'est une **vérité nue de l'expression chantée**.

Mer. 16 septembre • 17H00
Librairie Les Volcans
Comme John

Dim. 20 septembre • horaires à venir
Parc La Prade de Cébazat
(Journées du Patrimoine)
Comme John / Govrache

Dim. 27 septembre • 11H00
Marché de Cébazat
Les Fils du facteur

Sam. 3 octobre • 17H00
Médiathèque Aimé Césaire de Bланzat
L. Delayre

Mar. 13 octobre • 18H00
Espace Renan du Crédit Mutuel
de Clermont-Ferrand
Comme John

A suivre...



Présence de France Bleu Pays d'Auvergne et Radio Arverne sur l'ensemble du festival



CIRQUE / DANSE / FRANCE / AUSTRALIE / CRÉATION

Sii

COMPAGNIES DK59 ET CASUS CIRCUS

JEUDI 26 NOVEMBRE
20H30

Chorégraphie et mise en scène :
Gilles Verièpe et Natano Fa'anana

Scénographie :
Gilles Verièpe et Lachlan McAulay

Cirque :
Ensemble Casus Circus

Acrobates :
Jesse Scott,
Lachlan McAulay,
distribution en cours

Danseurs :
Jimmy Vairon,
Alexandre Nadra,
Emilia Saavedra

Création musicale :
Vlad Roda Gil

Durée : 1 H 15

Sii, qui signifie « élévation » en Samoan, est le fruit de la rencontre entre Gilles Verièpe et les Casus Circus. Un terme qui prend tout son sens pour cette nouvelle création franco-australienne qui allie cirque et danse dans un spectacle à l'acrobatique délicatesse.

Ce qui réunit le chorégraphe Gilles Verièpe et les circassiens de Casus Circus ? Leur aptitude à la générosité, ils aiment à offrir aux spectateurs leur art visuel en toute simplicité. Avec l'idée sous-jacente de l'évolution de l'Homme, **Sii nous embarque dans une pièce forte et sensible** où chaque interprète dévoile sa dimension émotionnelle.

A partir du **thème de la marche**, danseurs et circassiens dévoilent une **quête d'absolu** : se servir au maximum de ses capacités corporelles, sa malléabilité, sa force, pour chercher le dépassement au travers de l'expression de soi et de sa sensibilité. **Sii est un titre idéal**, qui sonne comme une promesse.



LES « SÉMERGENCES », qu'est-ce que c'est ?
Contraction de « Sémaphore » et
« émergence », c'est LE nouveau rendez-vous
à Sémaphore pour la scène émergente.

QUOI ?

Un concert d'une heure, à 18 h 30, un jour par mois en entrée libre qui permettra de donner un **coup de projecteur** sur des artistes. L'idée étant de « semer » une graine qui grandira par la suite.

AVEC QUI ?

La plupart des artistes programmés seront **accompagnés par Sémaphore** et éventuellement par des **structures partenaires** de l'agglomération ou de toute la France.

COMMENT ?

Grâce à la **concertation entre professionnels** des différentes structures, les artistes pourront s'intégrer, avec Sémaphore, dans un **parcours de développement artistique**, au cœur de la politique culturelle de Clermont Auvergne Métropole et particulièrement le projet Imago.

ET LES PARTENARIATS ?

Des **partenariats avec les médias** (presse/radios/télévisions) permettront aux groupes programmés d'avoir une grande visibilité et de développer leur notoriété (Interviews, annonces de sorties de CD...) Plusieurs concerts d'artistes régionaux seront **enregistrés par France Bleu Pays d'Auvergne** pour une diffusion dans l'émission « Ça va monter d'un ton ».

Pour être le plus efficient possible, la **SACEM** s'est également associée à ce nouveau projet.

AU PROGRAMME CETTE ANNÉE

Ven. 13 novembre – Barbara Pravi

Mar. 1^{er} décembre – Martin Luminet

Lun. 4 janvier – Comme John

Mar. 2 février – Matt Low

Lun. 1^{er} mars – Guillaume Farley

Mar. 6 avril – Conférence chantée sur Barbara avec Jérôme Rousseau et Leonor Stirman

Lun. 3 mai – L. Delayre

SÉMERGENCE / MUSIQUE / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Martin Luminet

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE
18h30

Sur scène :

Martin Luminet (*chant, claviers*),
Ben Geffen (*SPD, clavier, pads*)

Durée : 1 H 00



Grand gagnant des Rencontres Matthieu-Côte 2019, Martin Luminet est arrivé comme ça. Comme une bombe qu'on n'attendait pas. Il sait toucher juste, avec une sensibilité qui irradie.

Certains y voient la **relève d'une scène française bien sage** mais Martin a pris l'habitude de faire tout le contraire de ce que l'on attend de lui. **Une chanson moderne violemment sensible** qui défait l'amour et rappelle que douceur et douleur ne se tiennent qu'à une lettre près. **L'artiste fait partie de cette génération** qui dit « Je » pour secrètement dire « nous », qui s'abîme en boîte d'ennui mais **qui aime de toutes ses forces**, qui grandit trop tôt et mûrit trop tard, qui prend de plein fouet le monde qui avance mais qui lutte sournoisement pour l'améliorer. Il est de cette génération qui fabrique de la beauté avec quelques souffrances.

Résidences

• Compagnie Nomade in France

La compagnie **Nomade in France** est en **résidence de compagnonnage avec Sémaphore pour les 3 années à venir.**

Ainsi, Sémaphore apportera son soutien à la compagnie pour ses créations tout au long de la résidence.

La compagnie cultive **le rapprochement entre théâtre et musique** et défend une culture de l'exigence accessible à tous. Par ses missions spécifiques, elle participe grandement à l'initiation des plus jeunes aux formes les plus innovantes et se distingue également par un travail régulier et militant autour de la poésie. Les textes d'Abdelwaheb Sefsaf sont des « **chroniques sociales** », des récits d'immigrations sans concession pour nous permettre de déconstruire les fantasmes. Il s'adresse aux héros de ses histoires ; ouvriers analphabètes, femmes au foyer, enfants trébuchés d'une culture à une autre autant qu'à un public de théâtre averti et curieux.

La musique quant à elle trouve sa place au cœur du propos, le groupe ALIGATOR faisant partie intégrante de la compagnie.

Dans le cadre de la résidence, des rencontres et ateliers, articulés autour des différents thèmes abordés dans leurs créations, seront proposés au public.

• Le Renc'art Studieux

Trois groupes et artistes, **L. Delayre, Belfour** et **Monsieur Martin**, continuent pour une deuxième année leur accompagnement dans leur parcours professionnel en collaboration avec le Studio des Variétés. Au programme : coaching scénique, media-training, formation musicale, conseils...

• Résidences de travail

Compagnie Agence de Voyages Imaginaires : du 2 au 6 mars 2020 à IMAGO, Cébazat
Les Fables ou Le jeu de l'illusion,
4 mars 2021

BoOm, Cie Entre eux deux rives :
du 21 au 25 septembre 2020
à la Salle des Fêtes, Cébazat
Résidence d'aide à la reprise pour le spectacle *BoOm*

Marion Roch (Prix Claude-Miaille, Rencontres Matthieu-Côte 2019) :
du 10 au 14 octobre 2020 à La 2Deuche, Lempdes
Restitution le 14 octobre 2020

Le B.A-BA de la chanson :
du 9 au 11 novembre 2020
à Imago, Cébazat
Concert le 13 novembre à 21h00

L. Delayre
Soutien à l'année grâce au partenariat entre Sémaphore, Imago et le Tremplin de Beaumont

D'autres résidences seront programmées en cours de saison...

Ulysse de Taourirt

COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

JEUDI 3 DÉCEMBRE

20h30

Sur scène :

Abdelwaheb Sefsaf
(comédien, chanteur, hang, percussions),
Georges Baux
(claviers, live machine, choeurs),
Nestor Kéa
(oud, guitare, banjolino,
chant, live machine, choeurs),
Antony Gatta
(batterie, percussions)

Écriture et mise en scène :

Abdelwaheb Sefsaf

Musique :

ALIGATOR
(Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf,
Nestor Kea)

Durée : 1 H 30

A partir de 12 ans

Après un premier volet sur la figure maternelle, la Cie Nomade in France entreprend avec sa nouvelle création l'évocation de celle du père à travers le regard d'un adolescent des années 80.

Ici le **mythe du retour** toujours farouchement entretenu et jamais remis en question **cède la place à un questionnement grandissant**. L'héritage social et culturel, à l'**orientalisme populaire et bouillonnant**, se frotte au **courant réformateur d'une Europe des années 70** bousculée par une jeunesse aux idées larges. Les codes se télescopent, les vérités s'opposent, c'est le temps des négociations identitaires.

C'est aussi l'**évocation de l'Orient des lumières**, des sciences et de la philosophie. **Un Orient paternel**, image d'un père ouvrier intellectuel passionné de lettres et de politique. Cette dernière création est une **quête esthétique**, celle de l'**alliance parfaite entre théâtre et musique**.
« C'est une conquête, celle de mon identité. » - Abdelwaheb Sefsaf



A voir le mardi 1^{er} décembre à la 2Deuche à Lempdes : *Si Loïn Si Proche* de la Cie Nomade in France.





CIRQUE / HONGRIE

My Land

COMPAGNIE RECIRQUEL

**MARDI 8
& MERCREDI 9
DECEMBRE
20h30**

Sur scène :

Rodion Drahun,
Roman Khafizov,
Sergii Materinskyi,
Yevheniia Obolonina,
Andrii Pysiura,
Mykola Pysiura,
Andrii Spatar

Directeur, chorégraphe, concept :

Bence Vági

Musiques :

Edina Mókus Szirtes,
Gábor Terjék

Durée : 1 H 00

A partir de 8 ans

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel présente *My Land*, sa dernière production, un spectacle magique et ensorcelant d'une beauté à vous couper le souffle !

Ouvrez grand vos yeux, la compagnie Recirquel vous ouvre la porte du merveilleux et de l'imaginaire.

Bence Vági, réalisateur et chorégraphe de renom, s'entoure de **sept acrobates ukrainiens de rang mondial** et réunit dans *My Land* **danse classique et contemporaine, théâtre, art du mouvement et art du cirque**. Il se focalise sur les racines de l'humanité et **exprime le lien éternel entre l'homme et la Terre-Mère** dans un espace empli d'illusions.

Portés par des **chants sacrés**, palpant et fouillant la terre recouvrant tout le plateau, les acrobates danseurs explorent les mythes les plus anciens de l'humanité dans un jeu d'ombres et de lumières poétique et envoûtant. Le spectacle est également le sujet d'un engagement personnel de la part des sept artistes présents sur scène, qui y partagent leur propre histoire d'un point de vue des traditions, de la liberté et de l'amour. **Distorsions, voltiges extatiques, prouesses aériennes, My Land repousse les limites du corps humain.**

Les performances de la compagnie Recirquel nous transportent dans un univers où le flot d'émotions l'emporte sur la raison pour un **moment d'absolu inoubliable...**

A photograph of Maria Dolores performing on stage. She is wearing a shiny, metallic blue outfit and is leaning forward, holding a microphone to her mouth. The background is dark with blue stage lighting and some out-of-focus lights.

MUSIQUE / BURLESQUE / FRANCE

Maria Dolores y Habibi Starlight

Embarquez dans une épopée romanesque et hilarante autour de la Méditerranée en compagnie de la Diva andalouse Maria Dolores accompagnée des meilleurs, l'orchestre Habibi Starlight.

Voilà bien longtemps que la « **biche madrilène** » hante de sa voix indigo les cabarets du monde entier et emporte le public dans ses aventures épiques et improbables. La belle revient avec un récit musical entier et pimenté au son du oud, des percussions et du piano. Elle interprète reprises rares et compositions originales.

« Depuis que j'ai découvert la musique orientale, j'ai pris 12 kilos mais je suis tellement heureuse ! »

Avec ce répertoire plus imbibé qu'un loukoum, l'excentrique Diva nous emmène dans un périple culturel savoureux et burlesque !

MARDI 15 DÉCEMBRE
20h30

Avec :

Maria Dolores (*chant, divagations*),
Lakdar Hanou alias Steef Lakhdar Hanou (*oud, chant, séduction éphémère*),
Sofiane Saidi alias, DJ Cheb Boutros (*machines, chant, Number One du Raï Sentimental*),
Mounaïm Rabahi alias Professeur Akbar Mamba (*percussions, chant, voyance, divination*),
Samir Laroche alias Ahmédée Vlaminck (*piano, art du silence*)

Mise en scène :

Gwen Aduh

Écriture :

Maria Dolores, Gwen Aduh

Composition :

Sofiane Saidi, Maria Dolores

Durée : 1 H 20

A partir de 10 ans

Maria Dolores sera avec son spectacle Maria Dolores y Amapola Quartet à la 2Deuche à Lempdes le vendredi 21 mai 2021 ainsi que dans la troupe du Cabaret Extraordinaire le 27 mai 2021 à Sémaphore.

SÉMERGENCE / MUSIQUE / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Comme John

LUNDI 4 JANVIER
18h30

Sur scène :
Claire Salvat
(chant, ukelele, piano, loopers),
Gaëlle Salvat
(chant, flûte, piano)

Durée : 1 H 00



Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales et énergie communicative, le mélange bien particulier des sœurs est subtil et efficace !

Un piano feutré et une flûte traversière pour l'organique, un synthé vintage pour la touche délicate de musique électronique, leur univers musical allie pop anglo-saxonne et chanson française des années 60-70. Une poignée d'années et près de 300 concerts ont rapproché Claire & Gaëlle Salvat d'une œuvre sensuelle qui respire l'air du temps, à l'heure où la chanson française retrouve des couleurs et s'aventure à la lisière des productions les plus contemporaines. Les deux brunes multi-instrumentistes viennent distiller leur « pop chic » sur la scène de Sémaphore et entrelacer à nouveau leurs voix avec *Douce Folie*, dernier album en date.

La Machine de Turing

UNE PIÈCE DE BENOIT SOLÈS

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore *Breaking the code*
basée sur *Alan Turing : The Enigma* d'Andrew Hodges

Récompensé par 4 Molières, le chef-d'œuvre de Benoit Solès *La Machine de Turing* raconte l'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde.

A travers *La Machine de Turing*, (re)découvrez l'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Benoit Solès débute son récit en 1952 et dessine par une succession de flash-back la vie de ce scientifique hors-norme : sa scolarité brillante marquée par la mort de son ami Christopher Morcom, ses travaux sur l'intelligence artificielle, sa soif de comprendre la marche du monde par les mathématiques, son recrutement par les services secrets britanniques afin de percer les messages codés de la machine allemande Enigma...

Sensible, haletant et judicieusement mis en scène.

LUNDI 11 JANVIER
20h30

Sur scène :

Benoit Solès et en alternance Amaury de Crayencour ou Eric Pucheu

Mise en scène :

Tristan Petitgirard

Durée : 1 H 30

A partir de 12 ans





MUSIQUE DU MONDE / FRANCE-SÉNÉGAL

Awa Ly

JEUDI 14 JANVIER
20h30

Sur scène :

Awa Ly (*chant*),
David Remy (*guitare*),
Clément Landais (*basse*),
Ismaël Nobour (*batterie*), Nirina
Rakotomavo (*clavier*)

Durée : 1 H 30

Trois voyelles et deux consonnes, comme une unité suave et chantante : le nom d'Awa Ly est déjà une harmonie. Zoom sur cette déesse aux innombrables inspirations musicales.

Enfant, Awa Ly chantait par instinct, par ordre naturel. Aujourd'hui l'**artiste aux multiples talents** offre un **nouvel album** à la rare sensibilité, fruit d'une longue maturation, qui marque une étape importante dans son parcours. Si *Five and a Feather* souligne sa qualité artistique et sa voix jazzy au groove de velours si étonnant, une double progression semble s'être opérée avec son **dernier album Safe and sound**, à la fois **plus roots et plus sophistiqué**. Le **folk acoustique se pare de blues**, de métriques hypnotiques, de plaintes non appuyées mais profondes dans cet opus réalisé par Poléric Rouvière avec la participation, entre autres, de Delgres, Arthur H et Piers Faccini. *Close your eyes*, 1^{er} extrait de ce dernier, est une véritable invitation à l'introspection, à se concentrer sur ses sentiments profonds pour mieux s'ouvrir sur le monde.



THÉÂTRE AMATEUR / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

L'Atelier

LA P'TITE COMPAGNIE (DU SÉMAPHORE)

Laissez-vous emporter dans une histoire où se dessinent en transparence les décalcomanies de notre vie avec la troupe de théâtre amateur du Sémaphore sous la direction de Christian Habouzit.

Dans un petit coin de Paris, **entre 1945 et 1952**, dans un atelier de confection pour hommes, on coud, on pique, on taille... on rit, on pleure, on râle... On tente comme on peut d'oublier les années noires, de **retrouver la joie de vivre et d'espérer en l'avenir**. Et Monsieur Léon a fort à faire entre les coups de gueules, les coups de blues et les fous rires de ses couturières aux personnalités fortes et touchantes. **Autant de destins différents qui se croisent** et soulèvent tous la même question : **comment vivre après le traumatisme de la guerre et de la Shoah ?**

Sous la plume de Jean-Claude Grumberg se trouvent l'histoire et la vie qui deviennent des paraboles humanistes, humoristiques, douces et amères.

DIMANCHE 17 JANVIER
15h00

Sur scène :

Chantal Marneau,
Claudie Chabot,
Suzanne Ahiskali,
Gérard Brun,
Albane Pelese,
Djibril Niakate,
Edalina De Freitas,
Betty Madebène,
Simone Lavaure

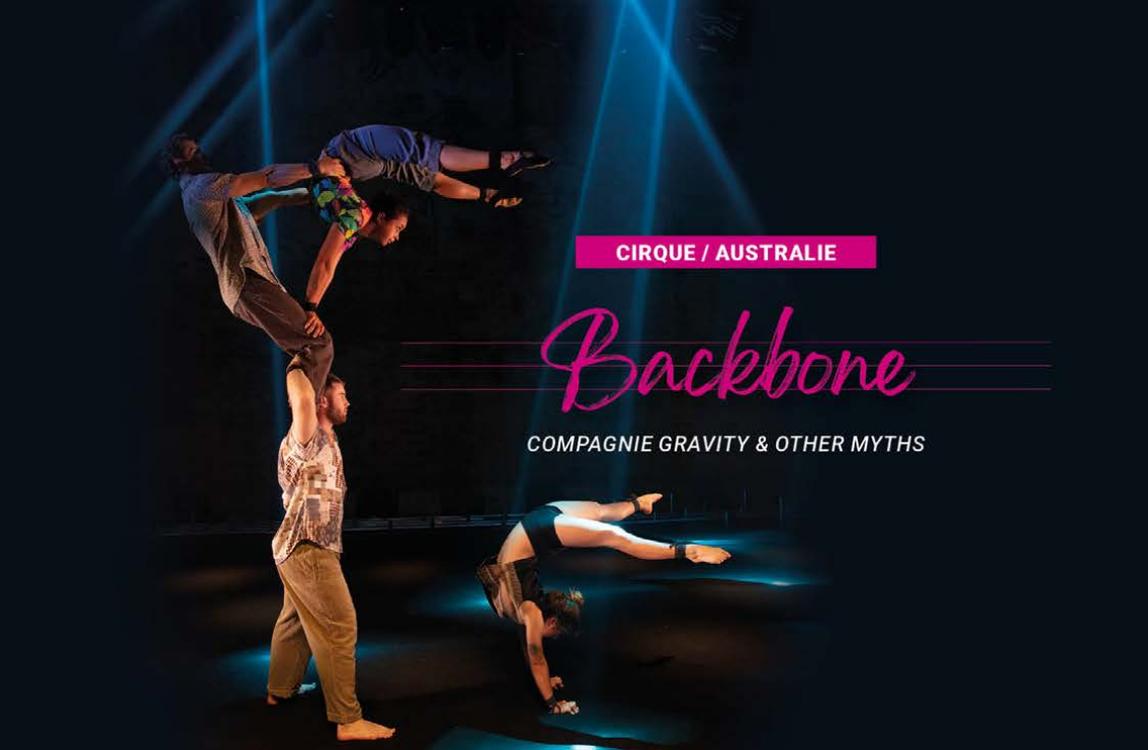
Direction artistique :

Christian Habouzit

Durée : 1 H 30

A partir de 12 ans





CIRQUE / AUSTRALIE

Backbone

COMPAGNIE GRAVITY & OTHER MYTHS

MARDI 19 JANVIER
20h30

Sur scène :

Jacob Randell,
Jascha Boyce,
Lachlan Binns,
Joren Dawson,
Kevin Beverley,
Jordan Hart,
Alyssa Moore,
Rachel Boyd,
Lachlan Harper,
Jackson Manson

Mise en scène :

Darcy Grant

Musiques :

Elliot Zoerner
and Shenten Gregory

Musiciens :

Alexey Kochetkov, Nicholas Martyn

Durée : 1 H 20

A partir de 6 ans

Pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, six... personnes. Virtuosité et audace sont au programme avec *Backbone*, un show visuel extraordinaire !

Frénésie de performances étourdissantes, *Backbone*, œuvre organique et peaufinée, polie comme un diamant brut, teste les limites de la force : physique, émotionnelle, individuelle et collective.

Sur scène, dix acrobates et deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines et questionnent la notion de force avec **finesse et agilité**. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites. Les corps s'épaulent, s'accueillent, ricochent, dans un spectacle au design aussi inventif que les acrobaties.

La Cie Gravity & Other Myths offre ici un cirque qui va droit à la jugulaire et ne laisse aucun spectateur indifférent.

TumulTe


 TARIF FAMILLE

COMPAGNIE VILCANOTA – BRUNO PRADET

Dans TumulTe, cinq danseurs, une soprane, un contre-ténor et deux musiciens font le pari de la rencontre entre danse, musique baroque et tonalités électro-rock.

Pour sa **nouvelle création**, Bruno Pradet conduit sa « tribu dansante » sur une ligne de crête entre **chant baroque et vibration électro-rock**, autour de quelques thèmes lyriques célèbres qui interrogent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir... C'est un **groupe de neuf artistes** qui est appelé à porter sur scène ce nouveau condensé de l'expérience humaine. **Versant classique**, deux chanteurs (une soprane et un contre-ténor violoniste) ; **versant électrique**, un bassiste, un guitariste.

Quatre interprètes, appelés à mêler leurs lignes musicales et leurs corps aux évolutions de **cinq danseurs** explosifs lancés entre soli, battles sporadiques, unissons... **Une meute agile** pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

VENDREDI 22 JANVIER
20h30

Chorégraphie :
Bruno Pradet

Chant et musique :
Marion Dhombres (*soprano*),
Mathieu Jedrazak (*contre-ténor, alto*),
Frédéric Joiselle (*voix, guitare*),
Franck Tilmant (*voix, basse*)

Sur scène :
Christophe Brombin,
Jules Leduc,
Thomas Regnier,
Loriane Wagner,
Noëllie Poulain

Durée : 1 H 10

A partir de 8 ans





THÉÂTRE / FRANCE

[Plaire]

Abécédaire de la séduction

JÉRÔME ROUGER

MARDI 26 JANVIER
20h30

Écriture, conception et jeu :
Jérôme Rouger

Complicités :
Cécile Delhommeau,
Patrick Ingueneau

Vidéo et son :
Jaime Chao

Lumières :
Mathieu Marquis

Durée : 1 H 30
A partir de 12 ans

Séduction du public, amoureuse, politique, idéologique... Jérôme Rouger, à la fois pertinent et impertinent, évoque ici les frontières entre séduction et manipulation grâce à son drôle d'abécédaire !

Ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction mais un **observateur lucide et perspicace**. Dans un **spectacle surréaliste, intelligent et fou**, le comédien manie avec habileté la petite mécanique de l'humour et **pose un regard décalé mais sensé sur notre société** à l'aide d'un **abécédaire déjanté** et plein de vérités radicales sur le fond et la forme. Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien... Fêlé, il laisse passer la lumière par le **rire libérateur**. A la fois **charmeur et humble, loufoque et philosophe**, Jérôme Rouger **redonne ses lettres de noblesse à l'humour** où la séduction est affaire de subtilité. Vous laisserez-vous charmer ?





THÉÂTRE / FRANCE

Gaspard Proust

NOUVEAU SPECTACLE

MERCREDI 27
JANVIER
20h30

Sur scène :
Gaspard Proust

Durée : 1 H 30
A partir de 16 ans

Après « Gaspard Proust tapine », l'humoriste fait son retour sur scène et n'a rien perdu de son audace, osant un « nouveau spectacle » particulièrement cinglant.

Soir après soir, il réécrit son spectacle. Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre. **Plus le monde le désespère, plus Gaspard Proust se bonifie.**

Quelques années après le succès de son premier spectacle, l'humoriste à la plume assassine foulera les planches de Sémaphore avec son nouveau spectacle intitulé... *Nouveau spectacle*. Nouveau donc, mais pour célébrer les dernières dates de la tournée. Vous suivez toujours ? Bref, un titre à l'image de sa prestation : **sobre et efficace.**

Ceux qui pensaient (espéraient ?) découvrir un nouveau Gaspard Proust plus consensuel, plus politiquement correct vont être déçus. Les fans, eux, retrouveront avec jubilation **des textes toujours aussi corrosifs**, une qualité d'écriture et **un phrasé particulièrement acerbe.** Un spectacle aussi drôle que sombre, **sans limite, sans tabou ni complexe.**

Une des dernières chances donc, de voir son « nouveau spectacle »



SÉMÉRGENCE / MUSIQUE / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Matt Low

Après un EP nommé *Banzaï*, le clermontois Matt Low présente son premier album.

En géographe élégant de nos affections, **Matt Low scrute l'amour** au fil de chansons qui se baladent entre chambres et grands espaces, pop de coin du lit et folk océanique.

On retrouve dans *La ruée vers l'or* son goût des **ballades folk dépouillées** et on le voit s'aventurer sur des **terrains plus pop** où le tempo s'accélère. La douceur est toujours là mais **il est désormais permis de se trémousser**. La voix, grave, nous raconte une histoire d'amour, de mort, de renaissance, **entre Auvergne et Arizona**.

MARDI 2 FÉVRIER
18h30

Sur scène :

Matt Low (*guitare, chant*),
Yann Clavaizolle (*batterie, chœurs*),
Jamie Pope (*basse, chœurs*),
Benjamin Tessier (*claviers, chœurs*)

Durée : 1 H 00



CIRQUE / FRANCE

Speakeasy

COMPAGNIE
THE RAT PACK

JEUDI 4 FÉVRIER
20h30

Par et avec :
Compagnie The Rat Pack

Mise en scène :
Régis Truchy

Musique :
Chinese Man, arrangements Supa Jay des
Scratch Bandit Crew

Sur scène :
Clara Huet (*danseuse, comédienne*),
Ann-Katrin Jornot (*acrobate voltigeuse, équilibriste*),
Andrea Catozzi (*acrobate, comédien, danseur*),
Guillaume Juncar (*roue cyr, acrobate*),
Xavier Lavabre (*acrobate porteur*),
Vincent Maggioni (*mât chinois, acrobate*)
en alternance avec Alessio Sev Motta

Durée : 1 H 15

A partir de 8 ans

La compagnie The Rat Pack vous donne rendez-vous au beau milieu des années 30 au cœur d'un Speakeasy, un bar clandestin américain durant la prohibition.

A travers Speakeasy, six artistes pluridisciplinaires nous font vivre une histoire haletante à l'ambiance digne de Martin Scorsese. En goguette, revolver à la main et cigare à la bouche, chef de la mafia, homme de main, pin-up, barman, bandit... sont autant de figures archétypales des films de gangsters que nous retrouvons sur le plateau. Mais ici, **les codes du film noir sont détournés avec malice par une bande de circassiens**, virtuoses du mât chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. Sur une **bande-son** composée par le groupe **hip hop/électro français Chinese Man**, la compagnie rend un bel hommage aux temps muets du septième art.





DANSE / FRANCE

Texane

COMPAGNIE SOUS LA PEAU - BRUMACHON & LAMARCHE

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche reprennent *Texane*, l'une des pièces les plus emblématiques ayant marqué l'histoire de la danse, plus de trente ans après sa création en 1988.

« *Texane part d'une nécessité intérieure. C'est une pièce sobre, sans costumes théâtraux, ni décors excessifs. Une pièce où l'histoire est suggérée plus que racontée, où la narration du geste prend le pas sur la narration anecdotique pour laisser surgir l'émotion. Elle part de mon enfance ; dans celle-ci je me vois enfant observateur du monde adulte prolétaire. J'ai les souvenirs de ceux qui s'aimaient et de ceux qui se battaient. J'ai essayé de les faire danser dans ma mémoire. L'esthétique est la grisaille du quotidien des banlieues HLM.* »

Claude Brumachon

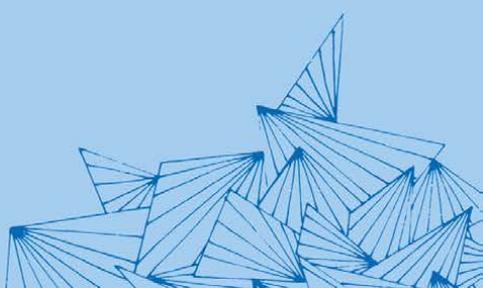
La représentation de *Texane* jouée à Cébazat sera filmée dans le cadre d'un documentaire sur l'œuvre de Claude Brumachon et de Benjamin Lamarche.

MARDI 23 FÉVRIER
20h30

Chorégraphie :
Claude Brumachon assisté de Benjamin Lamarche

Sur scène :
Charlotte Avias,
Elisabetta Gareri,
Lucia Gervasoni,
Cristian Hewitt,
Mathilde Rader

Durée : 1 H 00
A partir de 8 ans



Bon de commande

Ce bon de commande peut être utilisé à titre individuel et à titre familial (personnes vivant à la même adresse) en indiquant bien tous les noms et prénoms

VOS COORDONNÉES

Nom* :

Prénom(s)* :

Adresse* :

Code postal* :

Ville* :

Tél.* :

Mail :

Dans une démarche de respect de l'environnement, l'équipe souhaite favoriser l'envoi d'informations par mail.

Je ne souhaite pas recevoir d'informations de la part de Sémaphore (repas, invitations, résidences et autres avantages...)

Les informations recueillies dans ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Sémaphore pour la commande et la facturation des billets de spectacles ainsi que les invitations aux différents événements. Les données marquées par un astérisque dans le questionnaire doivent obligatoirement être fournies. Dans le cas contraire, nous ne pourrions pas vous abonner à Sémaphore. Les données collectées sont destinées aux seules entités suivantes : Sémaphore et Trésor Public et sont conservées pendant dix ans. Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer un droit de limitation de votre droit de données. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données à tout moment et exercer votre droit à la portabilité de celles-ci. Pour toute question sur le traitement de vos données, vous pouvez contacter semaphore-billetterie@cebazat.fr ou le délégué à la protection des données : cnil@cebazat.fr ou vous rendre sur www.cnil.fr

PRISE DE RENDEZ-VOUS DU MOIS DE SEPTEMBRE

ATTENTION ! A l'ouverture de la billetterie en septembre, seules les personnes ayant pris rendez-vous via le site internet www.semaphore-cebazat.fr ou par téléphone (pour ceux qui n'ont pas internet) pourront être accueillies par le service. Il ne s'agit pas de vente en ligne. **Ce module sera mis en ligne sur le site internet www.semaphore-cebazat.fr jeudi 10 septembre à 9h00 pour des rendez-vous à partir du samedi 12 septembre.** Les horaires sont proposés dans l'ordre de connexion. Les agents n'ont aucune possibilité de passer outre les paramètres du module. Il vous sera demandé vos noms, prénoms, numéro de téléphone, courriel et le nombre total de places indiqué dans votre bon de commande. Le service se réserve le droit de reporter un rendez-vous si le bon de commande n'est pas dûment rempli et s'en tiendra aux informations indiquées sur le bon de commande.

TARIF RÉDUIT ET TARIF FAMILLE uniquement sur présentation d'un justificatif

DATES	HORAIRES	SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ				PLACES ABONNÉ (3 spectacles min)				Famille	Nb de places
			Plein	Nb de places	Réduit	Nb de places	Abonné Plein	Nb de places	Abonné Réduit et Tarif Solidaire	Nb de places		
Ven. 06/11/20	21H00	Jeanne Added	36€		33€		32€		29€			
Sam. 07/11/20	18H00	Wally	15€		13€		13€		11€			
Sam. 07/11/20	21H00	Oldelaf	29€		26€		25€		22€			
Lun. 09/11/20	18H00	Melissmell	15€		13€		13€		11€			
Lun. 09/11/20	21H00	Jules & le VO	18€		16€		15€		13€		8€	
Mar. 10/11/20	18H00	Govrache	15€		13€		13€		11€			
Mar. 10/11/20	21H00	Miossec	29€		26€		25€		22€			
Mer. 11/11/20	18H00	Antoine Elie	15€		13€		13€		11€			
Mer. 11/11/20	21H00	Yael Naim	31€		28€		27€		24€			
Jeu. 12/11/20	18H00	Tim Dup	15€		13€		13€		11€			
Jeu. 12/11/20	21H00	Pomme	33€		30€		29€		26€			
Jeu. 26/11/20	20H30	Si'i - Cie DK59 et Casus Circus	25€		22€		21€		18€			
Jeu. 03/12/20	20H30	Ulysse de Taurirt Cie Nomade in France	19€		17€		16€		14€		8€	
Mar. 08/12/20	20H30	My Land Cie Recirquel	25€		22€		21€		18€		8€	
Mer. 09/12/20	20H30	My Land Cie Recirquel	25€		22€		21€		18€		8€	

RAPPEL

Le **Tarif Réduit** s'applique (sur présentation d'un justificatif) aux scolaires, étudiants, intermittents du spectacle, aux titulaires de la carte Cézam Auvergne et CNAS, aux abonnés de La Comédie de Clermont-FD, de La 2Deuche de Lempdes et La Baie des Singes de Cournon d'Auvergne, aux groupes de 20 personnes minimum.

Le **Tarif Abonné** s'applique à partir du choix et du règlement de 3 spectacles de la saison y compris le festival.

Le **Tarif Abonné Réduit** s'applique aux bénéficiaires du tarif réduit qui choisissent au moins 3 spectacles.

Le **Tarif "Solidaire"** (= le tarif Abonné Réduit) s'applique sur présentation d'un justificatif aux bénéficiaires des minima sociaux sans obligation de 3 spectacles.

Le **Tarif Famille** : 8€ par enfant (accompagné d'un parent) pour certains spectacles familiaux ciblés, valable à l'unité et dans le cadre de l'abonnement.

DATES	HORAIRES	SPECTACLES	PLACE À L'UNITÉ				PLACES ABONNÉ (3 spectacles min)				Famille Nb de places	
			Plein	Nb de places	Réduit	Nb de places	Abonné Plein	Nb de places	Abonné Réduit et Tarif Solidaire	Nb de places		
Mar. 15/12/20	20H30	Maria Dolores y Habibi Starlight	19€		17€		16€		14€			
Lun. 11/01/21	20H30	La Machine de Turing - Benoît Solès	30€		27€		26€		23€			
Jeu. 14/01/21	20H30	Awa Ly	19€		17€		16€		14€			
Mar. 19/01/21	20H30	Backbone Cie Gravity & OM	25€		22€		21€		18€			
Ven. 22/01/21	20H30	TumulTe Cie Vilcanota	20€		16€		15€		11€		8€	
Mar. 26/01/21	20H30	Plaire Jérôme Rouger	20€		16€		15€		11€			
Mer. 27/01/21	20H30	Nouveau spectacle Gaspard Proust	39€		36€		35€		32€			
Jeu. 04/02/21	20H30	Speakeasy Cie The Rat Pack	25€		21€		20€		16€			
Mar. 23/02/21	20H30	Texane - Cie Brumachon & Lamarche	20€		16€		15€		11€			
Jeu. 25/02/21	20H30	La famille Ortiz JP Daguerre	25€		23€		22€		20€			
Jeu. 04/03/21	20H30	Les Fables Cie Agence de VI	19€		17€		16€		14€		8€	
Mar. 09/03/21	20H30	Vincent Dedienne	32€		29€		28€		25€			
Jeu. 11/03/21	20H30	Tournée Granby- Europe 2021	15€		13€		12€		10€		8€	
Mer. 17/03/21	20H30	Olivia Ruiz	31€		28€		27€		24€			
Mar. 23/03/21	20H30	Lobby Cie Tie Break	22€		19€		18€		15€		8€	
Mar. 30/03/21	20H30	Le petit coiffeur JP Daguerre	25€		23€		22€		20€			
Jeu. 01/04/21	20H30	Lisa Simone	33€		30€		29€		26€			
Mar. 27/04/21	20H30	Le K Grégori Baquet	22€		19€		18€		15€			
Jeu. 29/04/21	20h30	Queen Blood Ousmane Sy	22€		19€		18€		15€		8€	
Jeu. 06/05/21	20h30	Flavia Coelho	25€		21€		20€		16€			
Mar. 18/05/21	20h30	Hiboux - Cie Les Trois Points de Suspension	15€		13€		12€		10€			
Jeu. 27/05/21	20H30	Le Cabaret Extraordinaire	25€		22€		21€		18€			

LES PASS

PASS	TARIFS	NOMBRE DE PLACES PAR PERS.	NOMBRE DE PASS	NOMBRE TOTAL DE PLACES	TOTAL €
FESTIVAL COMPLET	140 €	11			
FESTIVAL 21H00	110 €	6			
FESTIVAL 18H00	50 €	5			
SOIRÉES 18H00 + 21H00					
<input type="checkbox"/> Samedi 7 novembre	39 €	2			
<input type="checkbox"/> Lundi 9 novembre	29 €	2			
<input type="checkbox"/> Mardi 10 novembre	39 €	2			
<input type="checkbox"/> Mercredi 11 novembre	41 €	2			
<input type="checkbox"/> Jeudi 12 novembre	43 €	2			

DATES	SPECTACLES GRATUITS sur réservation	NB DE PLACES
Dim. 08/11/20	Rencontres Matthieu-Côte	
Ven. 13/11/20	Barbara Pravi (<i>Sémergence</i>)	
Ven. 13/11/20	Le B.A-BA de la chanson (<i>Barbara Pravi / Melissmell / Jules / Wally</i>)	
Mar. 01/12/20	Martin Luminet (<i>Sémergence</i>)	
Lun. 04/01/21	Comme John (<i>Sémergence</i>)	
Dim. 17/01/21	L'Atelier - La Petite Compagnie du Sémaphore	
Mar. 02/02/21	Matt Low (<i>Sémergence</i>)	
Lun. 01/03/21	Guillaume Farley (<i>Sémergence</i>)	
Mar. 06/04/21	Barbara, une femme si singulière (<i>Sémergence</i>) Jérôme Rousseaux & Leonor Stirman	
Lun. 03/05/21	L. Delayre (<i>Sémergence</i>)	

! Afin d'estimer votre temps de passage, merci de compter le nombre de places.

POUR MÉMOIRE

- * Paiement en espèces, carte bancaire ou chèque à l'ordre de "Régisseur Sémaphore"
- * Pour les achats de places par courrier, merci de joindre une enveloppe timbrée à votre nom et adresse ainsi que les justificatifs des tarifs réduits.
- NB : par précaution, pensez à vous assurer de la disponibilité des places avant d'envoyer votre courrier.

IL EST POSSIBLE DE S'ABONNER TOUTE L'ANNÉE

Conformément à l'article L121-21-8 du Code de la Consommation, les billets de spectacles ne font pas l'objet d'un droit de rétractation. Toute commande validée rend la vente ferme et définitive. Un billet ne sera ni remboursé, y compris en cas de perte ou de vol, ni repris, ni échangé sauf en cas d'annulation du spectacle. Dans ce cas, seul le prix du billet sera remboursé. Ce remboursement n'interviendra qu'en faveur de l'acquéreur initial contre remise du billet. Dans tous les cas, aucun frais de quelque nature que ce soit, ne seront remboursés ou dédommagés. La revente de billets à un prix supérieur à celui figurant au recto est formellement interdite sous peine de sanctions pénales (loi du 27 juin 1919). Cf. CGV p. 78 à p. 80



SÉMAPHORE - SERVICE BILLETTERIE

Rue d'Aubiat - 63118 Cébazat

Billetterie : 04 73 87 43 41 semaaphore-billetterie@cebazat.fr

Du lundi au vendredi, 10h à 12h30 et de 14h à 18h puis 17h à partir de décembre 2020.



THÉÂTRE / FRANCE

La famille Ortiz

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEUDI 25 FÉVRIER
20h30

Une pièce écrite et mise en scène par :
Jean-Philippe Daguerre

Sur scène :

Bernard Malaka (*Bernard*),
Isabelle de Botton (*Marie*),
Stéphane Dauch (*Pierre*),
Antoine Guiraud (*Lino*),
Kamel Isker (*Ali*),
Charlotte Matzneff (*Claire*)

Durée : 1 H 30

A partir de 12 ans

Après *Adieu Monsieur Haffmann*, pièce aux 4 Molières, Jean-Philippe Daguerre présente *La famille Ortiz*, une histoire fantastique sur les méandres de la famille et de ses secrets.

Une famille extraordinaire : un père insubmersible, une mère protectrice. En leur sein, **une fratrie qui fête et savoure chaque instant** au rythme de scènes fantasmées de jeu de combat, rituels nostalgiques du passé glorieux de leur père.

Un jour, pourtant, **un acte manqué** à plus d'un titre **brisera leur équilibre**. Ils feront tout pour éviter l'inéluctable... voire le pire. C'est l'histoire de la famille Ortiz qui vit d'amour comme dans un rêve... jusqu'à ce que la réalité s'en mêle. **Un petit bijou de fantaisie** porté par une **distribution aux petits oignons** à voir en famille donc !

Lecture et rencontre à la médiathèque Aimé Césaire de Blanzat avec Jean-Philippe Daguerre
mercredi 24 février à 17h30. Entrée libre sur réservation au 04 63 66 95 70.

Guillaume Farley

SÉMERGENCE / MUSIQUE / FRANCE

Show-man depuis sa plus tendre enfance, Guillaume Farley contamine par son enthousiasme. Approchez, c'est sans danger !

Musicalement irréprochable, l'artiste écume les scènes depuis des années où il défile son trop plein de rythmes. Avec son **nouveau projet**, indéniablement **plus rythmé et plus funky** que jamais, il est accompagné par deux acolytes pour vous conter son initiation à la relation amoureuse. Ses chansons tanguent entre **premier et second degré**, entre gravité et légèreté, entre **paillettes et charentaises**. **On rit, on pleure, on chante !**

Guillaume Farley est-il un romantique ? Non, c'est un **sentimental**. Il a peur des mots d'amour galvaudés et saillants, il préfère de loin raconter **des histoires, réelles, urbaines, sans victime ni coupable**. Véritable trait d'union improbable entre Renaud (pour son franc parler) et Mathieu Boogaerts (pour sa fragilité assumée), il saura vous charmer par son **originalité**.

LUNDI 1^{ER} MARS
18h30

Sur scène :

Guillaume Farley
(chant, guitare, basse),
Julien Agazar
(clavier, voix),
Edouard Coquard
(batterie, voix)

Durée : 1 H 00





THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION / FRANCE

Les Fables ou Le jeu de l'illusion d'après Jean de La Fontaine

COMPAGNIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

JEUDI 4 MARS
20h30

Création collective :
avec la contribution de
Rémi de Vos (textes de Gaïa)

Sur scène :
Lucie Botiveau,
Valérie Bournet,
Nicolas Delorme,
Vincent Trouble

Mise en scène :
Philippe Car

Composition musicale :
Nicolas Delorme,
Vincent Trouble

Durée provisoire : 1 H 30

A partir de 10 ans

Dans sa dernière création, L'Agence de Voyages Imaginaires s'empare des Fables de La Fontaine, véritable livre de sagesse et le transforme en un projet de féerie musicale afin de réinterroger l'histoire sur fond de multiples scénarios.

Dans un **ensemble fortement musical à l'allure de concert**, diverses techniques se côtoient : ombres, marionnettes, mimes, masques... et différents styles musicaux. **Quelques fables incontournables** amènent au spectateur la joie viscérale de retrouver le fil de son enfant intérieur. **Entremêlées, suivies, enchâssées les unes aux autres, elles sont dites, jouées, chantées, racontées** dans des univers hétéroclites, à l'image de leur immense variété. En fil conducteur, Gaïa, personnage mythologique de la Terre, apparaît et s'interroge dans un dialogue âpre et désabusé avec l'homme.

Vincent Dedienne

Véritable bol d'air dans le paysage humoristique, Vincent Dedienne est de retour avec son deuxième seul-en-scène six ans après *S'il se passe quelque chose*.

« Bonjour !

Le 25 juin 2018 j'ai fait ma **dernière chronique à Quotidien**, chez Yann Barthes (animateur de télévision savoyard). Le 29 Juin 2018 j'ai joué **la dernière de mon spectacle**, à Bordeaux (ville de Meurthe et Moselle). Depuis il s'est passé beaucoup de choses pour moi. De bons moments et de moins bons.

J'ai été **élu à la Mairie de Poitiers**, où je crois avoir contribué à re-dynamiser la ville.

J'ai été **nommé directeur marketing de Decathlon France**, où j'ai notamment eu l'idée de la carte cadeau isotherme. J'ai écrit mon **premier best-seller** : "**Un amour majuscule**", dans lequel je retrace ma belle histoire de sexe violent avec Bernard Pivot.

J'ai sorti **un album de reprise** des chansons d'Hugues Aufray dans lequel je m'accompagne moi-même au hautbois.

Et ma résidence secondaire située sur le Parvis Notre Dame à Paris a brûlé. Après toutes ces épreuves, j'ai décidé de **revenir seul-en-scène et de faire un nouveau spectacle**.

Et ça c'est vrai. » - Vincent Dedienne

MARDI 9 MARS
20h30

De :

Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine,
Anaïs Harté

Sur scène :

Vincent Dedienne

Durée : 1 H 30





CHANSON / QUÉBEC

Tournée Granby-Europe 2021

Une très belle cuvée cette année encore avec les vainqueurs du tremplin du Festival International de la Chanson de Granby !

JEUDI 11 MARS | 20h30 **Durée : 2 H 00**



le.Panda

Enfant illégitime d'un trip à trois entre Erykah Badu, DJ Khaled et Bob Marley, **le.Panda est la brillante évasion zoologique de Neufchâtel**, en banlieue de Québec, vers des pâturages moins gazonneux. Encouragé par ses parents mais refusé à La Voix, le.Panda affirme dorénavant son TDAH dans **un setup de looping multi-instrumentiste**, créant des chansons parfois malaisantes, parfois émouvantes mais toujours accrocheuses qui feront assurément tomber votre grand-mère de sa chaise berçante.

Sur scène :
Philippe Gagné

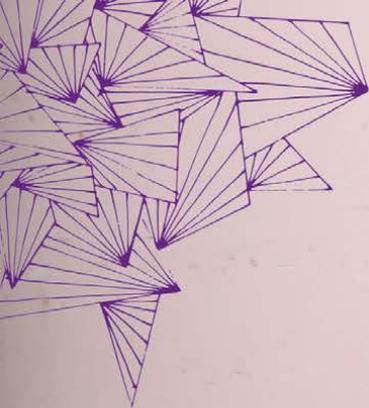
É.T.É

Né de la rencontre de trois jeunes musiciens aux parcours éclatés, le groupe É.T.É propose une vision bien actuelle et dynamique de la musique traditionnelle québécoise. **Alliant des influences venues du folk, du jazz, du rock progressif et du classique**, c'est au son du violon, du bouzouki irlandais, du violoncelle et de la gigue que le trio dévoile son univers à travers des **compositions originales**. Avec leurs harmonies vocales riches, leur groove et leur complicité électrisante sur scène, **É.T.É transforme le traditionnel party de cuisine** en un spectacle haut en couleur que vous ne serez pas prêts d'oublier !

Sur scène :
Elisabeth Moquin, Thierry Clouette, Elisabeth Giroux



*Durant l'entracte, gourmands et amateurs de spécialités québécoises pourront se régaler au bar.
Au menu : pancakes, sirop d'érable...*



Olivia Ruiz

**MERCREDI 17
MARS
20h30**

Sur scène :

Olivia Ruiz (*chant*),
Vincent David (*guitare*),
Franck Marty
(*multi-instrumentiste*),
David Hadjadj (*claviers*),
Mathieu Denis
(*basse et contrebasse*)

Durée : 1 H 30

Découverte en jeune artiste débordante et malicieuse « femme chocolat », la même Ruiz a depuis bien grandi. Plus question de « traîner les pieds » ! Aujourd'hui elle cherche, expérimente, explore et tisse fil à fil son lien à son histoire.

Olivia Ruiz est une **artiste protéiforme**. Depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, **elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression**. Derrière l'interprète de *Mon corps mon amour* se cache **une femme délibérément empreinte de ses racines** et cherchant à **reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil**.

Avec son **dernier projet *Bouches cousues***, elle offre un **concert presque chuchoté, un voyage musical**, s'inspire de son passé familial pour évoquer l'exode, l'exil... et la résilience. *Bouches cousues* est aussi une **exposition photographique** où des artistes plasticiens, musiciens, designers, psychologues et ethnologues s'expriment sur la thématique dessinée par Olivia : **le déracinement et la quête identitaire**.

Lobby

COMPAGNIE TIE BREAK



Avec *Lobby*, forme de comédie musicale aux inspirations jazzy, entrez dans le rythme effréné d'un hall d'hôtel où chaque catastrophe se dénoue dans les airs, où la moindre maladresse est prétexte à performance et où tout nous emporte dans une énergie radicalement positive !

La Compagnie Tie Break prend un **nouvel envol avec *Lobby***, une pièce marquée par une signature mêlant **prouesses techniques et énergie** qui sont l'essence même du **breakdance**.

Les 8 personnages, singuliers et complémentaires, évoluent dans **une comédie musicale hip hop revisitée** et inspirée par les danses afro-américaines.

L'écriture chorégraphique, basée sur la performance technique et acrobatique, allie **témérité, audace et jeux de scène** et permet la mise en valeur de la **virtuosité** de chacun d'entre eux. Le tout, illustré par la musique de la célèbre **Nina Simone** et les valeurs fortes véhiculées par l'artiste militante des droits civiques.

MARDI 23 MARS
20h30

Metteur en scène :
Johan Lescop

Bande son :
Arthur Caget

Sur scène :
Moncef Zebiri,
Farès Baliouz,
Patrick M'Bala Mangu,
Naguéyé Mahmoud,
Rémi Michault,
Wassim Beriss,
Yves Constant Bankoué ou
Nilton Martins Cabral (en alternance),
Osmane Camara

Durée : 50 min
A partir de 6 ans





THÉÂTRE / CRÉATION / FRANCE

Le petit coiffeur

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

MARDI 30 MARS
20h30

Sur scène :

Brigitte Faure (*Marie*),
Charlotte Matzneff (*Lise*),
Félix Beaupérin (*Pierre*),
Arnaud Dupont (*Jean*),
Romain Lagarde (*Léon*)

Décors :

Juliette Azzopardi

Lumières :

Moïse Hill

Musiques :

Hervé Haine

Chorégraphies :

Florentine Houdinière

**Assistant
à la mise en scène :**

Hervé Haine

Durée : 1 H 30

Suite à la découverte de la photo de La Tondue de Chartres du célèbre Capa, conspuée par la foule et traversant la ville avec son bébé dans les bras, Jean-Philippe Daguerre a imaginé la vie romanesque du petit coiffeur qui a dû tondre cette femme à la Libération en 1944.

Juillet 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon « hommes » de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon « femmes », mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

Nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre, quatre fois moliérisé pour Adieu Monsieur Haffmann.



Lisa Simone

JEUDI 1^{ER} AVRIL
20h30

Sur scène :

Lisa Simone (*chant*),
Hervé Samb (*guitare*),
Gino Chantoiseau (*basse*),
Yoann Danier (*batterie*)

Durée : 1 H 30

La fille de la diva Nina Simone a dû lutter pour se faire un prénom et solder une enfance douloureuse. Avec *In Need of Love*, la chanteuse soul signe un troisième album lumineux et apaisé.

A travers son dernier opus, véritable ode à la compassion et à l'acceptation de soi, Lisa Simone confirme le caractère protéiforme de son talent, du funk à la pop, en passant par le gospel et le jazz.

Marquée par une enfance unique, l'artiste nous livre des expériences très personnelles à travers 12 titres nourris d'authenticité, allant de la souffrance à la réconciliation puis à la célébration et enfin à la guérison. Elle y ajoute également de son âme et de son groove, ce qui nous rappelle indéniablement que l'héritage des Simone continue de nous surprendre. Aujourd'hui, elle souhaite partager avec le public une joie profonde et une sérénité nouvelle à travers la force de ses chansons et de sa voix.



SÉMERGENCE / MUSIQUE / FRANCE

Barbara, une femme si singulière

JÉRÔME ROUSSEAU ET LEONOR STIRMAN

Qui n'a pas été bouleversé à l'écoute d'une chanson de Barbara ? Jérôme Rousseau et Leonor Stirman racontent la célèbre chanteuse dans une conférence chantée mais évoqueront aussi sa vie, son style, son écriture et ses chansons.

Göttingen, L'aigle noir, Nantes... façonnée par ses douloureuses épreuves personnelles, Monique Serf (de son vrai nom) a fasciné plusieurs générations d'amoureux de la chanson et influence encore aujourd'hui de nombreux artistes comme Dominique A ou Pierre Lapointe.

Dans cette **conférence chantée**, les mots de **Jérôme Rousseau (Ignatus)** se mêlent aux chansons de **Leonor Stirman, artiste plurielle**. Une performance ponctuée par les commentaires d'Ignatus qui évoque à la fois le personnage public et les failles intimes de Barbara. Ensemble, ils dressent un portrait sur la chanteuse et pianiste aussi connue comme la « **longue dame brune** ».

MARDI 6 AVRIL
18h30

Sur scène :

Jérôme « Ignatus » Rousseau
(conférencier),

Leonor Stirman (pianiste chanteuse)

Durée : 1 H 00





THÉÂTRE / FRANCE

Le K de Dino Buzzati

GRÉGORI BAQUET (COMPAGNIE VIVE)

MARDI 27 AVRIL
20h30

Sur scène :
Grégori Baquet

Adaptation et mise en scène :
Grégori Baquet et Xavier Jaillard

Lumières :
Stéphane Baquet

Musiques :
Frédéric Jaillard

Durée : 1 H 15
A partir de 12 ans

D'un texte connu, le metteur en scène Xavier Jaillard en a fait un spectacle, un bon. Le fameux recueil de courtes nouvelles de Dino Buzzati trouve dans ce projet et dans la bouche de Grégori Baquet, une captivante force !

Qu'est-ce qu'un K ? On ne le sait pas trop. Un animal mythologique pour le texte, une lettre d'alphabet pour tous, le titre d'un recueil de Dino Buzzati certainement. **13 histoires fascinantes, drôles ou effrayantes. Seul en scène, Grégori Baquet** est en tête à tête avec une immense lettre de bois pour partenaire. Il joue avec, le tire, le pousse, le dresse... **Formidable narrateur d'un texte savoureux, le comédien auréolé de plusieurs Molières,** change sa voix, adopte des contenance différentes, se parle, se reprend, entre en dialogue avec lui-même. **Son jeu surprend, impressionne, captive.** Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe.

DANSE / FRANCE

Queen Blood

OUSMANE SY

TARIF
FAMILLE

Ponte de la danse house, ambassadeur de la french touch dans le monde entier, le chorégraphe Ousmane Sy, co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne, poursuit avec *Queen Blood*, un travail démarré avec le groupe de danse hip hop Paradox-Sal, 100% féminin.

Elles sont la maîtrise parfaite de l'*afro house spirit*, passerelle entre modernité et tradition en musique comme en danse. La singularité de ce collectif de jeunes danseuses vient du mélange des cultures et des styles de danse. **Construit à partir des parcours et expériences personnels de chacune d'elles, *Queen Blood* est un concentré intime et vibrant** qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent. Sur des boucles électro très rythmiques, le *women's power* agit comme un révélateur. D'abord en contre-jour, indistinctes, **les sept danseuses reprennent les codes véloces et musculeux du hip hop masculin pour mieux s'en détacher ensuite.** Elles se défont des artifices et stéréotypes pour finalement atteindre une forme de maturité, jusqu'à déborder du cadre. **Fières et libres.**

JEUDI 29 AVRIL
20h30

Chorégraphie :
Ousmane Sy

Assistante à la chorégraphie :
Odile Lacides

Sur scène :
Allauné Blegbo,
Valentina Dragotta,
Nadia Gabrieli-Kalati,
Linda Hayford,
Nadiyah Idris,
Anaïs Imbert-Cléry,
Odile Lacides,
Cynthia Lacordelle,
Audrey Minko,
Stéphanie Paruta

Durée : 1 H 00

A partir de 8 ans

Mercredi 28 avril avec deux danseuses de la compagnie :
17h30 Impromptu (mini-performance) à la médiathèque Aimé Césaire de Blanzat
18h30 à 20h30 atelier hip hop à Sémaphore
Gratuit - information et réservation obligatoire au 04 73 87 43 48





L. Delayre

Membre actif du groupe Superamas aux côtés de Romane Santarelli, L. Delayre présente à Sémaphore son nouveau projet solo.

Sous son nouvel alias, L. Delayre déploie des **textes en français** sur une instrumentation électronique élégante, à la croisée des chemins empruntés par **Thom Yorke** ou **RY X** et proche des plus récentes expérimentations du chanteur Christophe.

L'artiste ne cesse d'explorer les **métissages** possibles entre la **musique électronique** et les diverses influences musicales qui l'ont nourri à travers ses différentes pratiques. Sur scène, **ce véritable touche-à-tout**, affirme son processus créatif et n'hésite pas à mêler sa voix et le son du saxophone soprano à de puissants synthétiseurs analogiques pour un **résultat onirique**.



LUNDI 3 MAI
18h30

Sur scène :
Louis Delayre

Durée : 1 H 00



MUSIQUE DU MONDE / BRÉSIL

Flavia Coelho

Le 4^{ème} album de Flavia Coelho brille par son hybridité musicale. Ici, le baile funk y croise la trap et les musiques caribéennes, le hip hop épouse le reggae... en quelques mots, un opus porté par une impressionnante volonté pop qu'on vous souhaite de découvrir ! DNA, un titre aussi court qu'il veut en dire long...

Flavia Coelho a parcouru tous les chemins du monde : depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris, **la jeune femme est chez elle là où elle se sent accueillie**. La musique est faite de cette alchimie. Elle est immatérielle et résonne sous toutes les latitudes. Ça, Flavia le sait aussi. **Son chant a retenti des rades aux abris-bus, des cafés concerts aux plus grands festivals du monde**. L'artiste vit son plus bel âge, tant personnel qu'artistique, en témoigne son dernier album, DNA, dans lequel **elle confirme son engagement viscéral sur des mélodies aussi entraînantes que les rythmiques**.

JEUDI 6 MAI
20h30

Sur scène :

Flavia Coelho (*chant*),
Victor Vagh (*claviers*),
Al Chonville (*batterie*)

Lumières :

Tibo Fourier

Façade :

Adam Bastard

Retour-régie :

Christophe Leroux

Durée : 1 H 30



THÉÂTRE / CRÉATION / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Hiboux

COMPAGNIE LES TROIS POINTS DE SUSPENSION

MARDI 18 MAI
20h30

Mise en scène :
Nicolas Chapoulier

Sur scène :
Jérôme Colloud,
Renaud Vincent,
Cédric Cambon

Création musicale et habillage sonore :
Jérôme Colloud,
Renaud Vincent

Co-production :
Créa-Diff,
Groupe des 20

Durée : 1 H 30
A partir de 14 ans

Qu'ils sont passés nos fantômes ? Dans les limbes de la *Divine Comédie* de Dante ou dans le scroll d'un profil Facebook ? **Hiboux** est une messe contemporaine, un véritable tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celle des autres.

Le **jour de votre mort**, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, riront, mangeront ensemble. Ce sera le **plus beau jour de votre vie** et vous ne serez même pas là ! Autour d'une table ronde, **3 musiciens/comédiens et un conseiller funéraire** explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ménageant **des moments de recueillement et de rire exutoire**, Hiboux joue sur de nombreuses modulations de fréquences et d'émotions. Et l'avantage, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après la mort, alors on peut dire ce qu'on veut !



HUMOUR / CIRQUE / CHANSON / FRANCE

Plein feu

LE CABARET EXTRAORDINAIRE

JEUDI 27 MAI

20h30

Mise en scène :
Armelle Hédin

Maîtresse de cérémonie :
Maria Dolores

Sur scène :
Lula Hugot (*Maria Dolores*),
Christian Tétard (*Jean-Jacques*),
Elise Roche,
Fred Parker (*direction musicale, piano*),
Yanowski (*Le Cirque des Mirages*),
Immo,
Guillaume Lantonnet,
Corentin Rio (*percussions*)

Durée : 1 H 30

A partir de 8 ans

Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, cette déjantée *Cour des Miracles* est un concentré délirant parfaitement maîtrisé. Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant !

Noir salle. Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur la Diva madrilène, tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores. Aussi irrésistible en sirène qu'en célébrités, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant. Assistée par Jean-Jacques, clown aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Dans *Plein Feu*, nouveau et second spectacle du *Cabaret Extraordinaire*, les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres. Un cocktail bien dosé, drôle, juste corsé.



Jeune public

[SPECTACLES RÉSERVÉS AUX ÉCOLES DE CÉBAZAT]

Parce que les enfants sont les spectateurs de demain mais surtout des citoyens d'aujourd'hui, la Ville accueille depuis 1998 des spectacles « jeune public » pour les enfants scolarisés dans les trois établissements de la commune. Ainsi, chaque élève peut, tout au long de son parcours scolaire, assister à au moins un spectacle par an. De quoi développer sa connaissance du monde artistique ainsi que sa créativité.

BoOm

COMPAGNIE ENTRE EUX DEUX RIVES



**JEUDI 24
ET VENDREDI 25 SEPTEMBRE**

Conception et mise en scène :
Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Scénographie et lumière :
Sylvain Desplagnes

Interprète marionnettiste :
Cécile Vitrant ou Virginie Gaillard
ou Cécile Doutey

Manipulation :
Yolande Barakrok ou Claire Petit

Durée : 30 min

Ce spectacle est offert aux enfants des écoles maternelles de Cébazat.

Il faut plusieurs années à l'enfant pour qu'il acquière une totale conscience de son schéma corporel. **A travers ce spectacle, le corps apparaît par bribes ; une main, un pied, un bout de peau, deux yeux...** Dans cette évocation, **comme dans un jeu de construction, toutes les combinaisons sont alors possibles, jusqu'à ce qu'apparaisse devant nous ce corps qui se dresse**, fragile, debout. Un personnage à tête de cube, à la fois semblable et étranger, comme pour mieux questionner le corps, cette maison intime dans laquelle nous habitons. **BoOm parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons...**



Sly for kids

SLY JOHNSON

VENDREDI 26 MARS

Sur scène :

Sly Johnson (*chant, beatbox*),
Ralph Lavital (*guitare*),
Martin Wangermée (*batterie*),
Laurent Salzard (*basse*),
Laurent Coulondre (*claviers*)

Durée : 50 min

Ce spectacle est offert aux enfants des écoles élémentaires de Cébazat.

Pour ce concert spécial, Sly Johnson, aussi connu sous le nom de The Mic Buddah du Saian Supa Crew, fait découvrir la richesse et la diversité de la culture hip hop au jeune public. Mouvement artistique né aux Etats-Unis au cœur des ghettos de New York – Bronx, Brooklyn et Harlem – au début des années 70, il s'est peu à peu diffusé dans le monde entier. Divisé en 5 piliers principaux : **le MCing, le DJing, le break-dancing, le graffiti et le human-beatboxing**, tout sera mis en lumière lors de ce **spectacle original**. **Le chanteur, beatboxer, rappeur et instrumentiste embarque les élèves dans son univers hip hop/soul**, en interprétant notamment des titres issus de sa discographie et en revisitant des classiques du genre.

Accompagné sur scène de jeunes musiciens hors pairs, **Sly prend les enfants par la main et les fait voyager dans son monde.**



Journal secret du Petit Poucet

COMPAGNIE LES ATELIERS DU CAPRICORNE

Le Petit Poucet ? Tout le monde le connaît. Son histoire ? Tout le monde la raconte. Chacun à sa manière... Mais est-ce encore la véritable histoire ?

Nous, nous avons retrouvé le **journal secret du Petit Poucet**, journal dans lequel il a écrit toutes ses pensées et raconté les moments importants de sa vie. Dans ce journal, le Petit Poucet nous livre aussi ses **recettes**, recettes de cuisine, recettes de survie, ses **listes de joies remarquables et de peines détestables et ses collections de gros mots et de proverbes**. On apprend surtout comment ce tout petit bonhomme a traversé les épreuves d'une vie parfois très rude : la famine, l'abandon, la tyrannie... avec ses joies, ses questions, ses peines, ses souffrances et ses peurs, avec les copains aussi et surtout avec Marcotte Marigault...

**LUNDI 31 MAI
ET MARDI 1^{ER} JUIN**

Mise en scène :
Fabrice Roumier

Sur scène :
Céline Porteneuve,
Fabrice Roumier

Marionnettes et décors :
Denis Charlemagne,
Violette Graveline

Co-production :
Créa-Diff,
Groupe des 20

Durée : 1 H 00

Ce spectacle est offert aux enfants des écoles élémentaires de Cébazat.



L'école va au cinéma

Créé en 1991 à l'initiative de la **Cinémathèque régionale OROLEIS** et du **Festival du Court Métrage** de Clermont-Ferrand, **l'école va au cinéma** est un dispositif culturel d'éducation à l'image dont l'objectif est de décentraliser, **une sélection de courts métrages jeune public** à destination des écoles des communes partenaires. Ainsi, chaque année, cette opération permet à plus de 7 000 enfants de profiter d'une séance de cinéma près de chez eux.

Depuis plusieurs années déjà, une sélection de fictions animées est projetée à destination des écoles de la commune de Cébazat. **Une sélection pour les écoles maternelles, une autre pour les écoles élémentaires**, dont tous les élèves de Cébazat pourront profiter **lundi 21 juin 2021!**



Les ateliers de Jules



Depuis la rentrée 2018, les élèves des écoles de Cébazat (du CE2 au CM2) ont l'opportunité de s'épanouir à travers la musique en compagnie de Jules, auteur-compositeur-interprète (**Jules et le Vilain Orchestra**). Tout au long de l'année scolaire, avec l'engagement des enseignants, Jules continuera de faire explorer aux élèves la richesse et la diversité de notre patrimoine musical français et créera avec eux une grande chorale. Une aventure musicale portée d'une main de maître par notre artiste complice. Pour rendre compte du travail fourni par toutes ces petites têtes créatrices, un concert ouvert aux familles sera présenté et filmé le **21 mai 2021!**

Autour de la saison

• DANS LE CADRE SCOLAIRE

Tout au long de la saison, **nous accueillons des classes sur l'ensemble des spectacles**. Les dossiers de ces derniers sont fournis aux professeurs sur simple demande et l'équipe de Sémaphore se tient à disposition afin de conseiller et proposer des projets pour les différentes classes. **Rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique artistique, visites du théâtre et présentation des métiers** liés au spectacle vivant peuvent être organisés avec la complicité des équipes pédagogiques.



• POUR TOI PUBLIC

Des liens complices sont tissés avec des structures et associations afin de proposer au public des **temps de rencontre, d'ateliers de découverte artistique, de lecture ou de toute forme imaginée ensemble**. A ce titre, plusieurs événements auront lieu en partenariat avec les médiathèques du bassin de lecture Nord de Clermont Auvergne Métropole, la librairie Les Volcans, l'Université Clermont Auvergne, l'association de danse Créa'Art de Chamalières et d'autres à venir.



Pour que rien ne vous échappe, le site de Sémaphore et ses réseaux sociaux sont à suivre de près.
Ouvrez l'œil !

École de musique



La volonté forte d'une coopération efficace entre les communes de Cébazat, Châteaugay, Blanzat, Nohanent et Durtol fait de cet établissement d'enseignement artistique **un service public de proximité singulier sur ce territoire de la métropole Clermontoise.**

Forte de ses 600 élèves et encadrée par 30 professeurs, l'école de musique propose de l'éveil à la musique pour les plus petits, l'enseignement d'une vingtaine d'instruments et de nombreux ateliers de musique de chambre, jazz, musique actuelle ou encore de chorale et d'orchestre.

Lieu d'enseignement et aussi de programmation artistique, **l'école de musique de la Vallée du Bédat réalise et organise plus de 60 manifestations tout au long de l'année**, sous forme d'auditions et concerts en salle ou à l'extérieur, de master class, conférences...

• DEMANDEZ L'PROGRAMME !

Au moment où nous écrivons ce programme, nous sommes toujours dans l'incertitude des mesures sanitaires applicables pendant la saison. Cette année 2020-2021 devrait être celle du 40^{ème} anniversaire de l'école de musique. Les dates de concerts sont retenues, nous vous réservons la surprise du contenu... Soyez curieux !

• Répétition publique, « à propos... de Beethoven » :

vendredi 20 novembre à 19h30

• Concert d'hiver :

vendredi 18 à 20h30
et samedi 19 décembre à 16h00

• Scène à découvrir :

samedi 30 janvier à 17h30

• Concert de solidarité :

samedi 6 mars à 20h30

• Répétition publique, « à propos... du concerto, la formidable histoire d'une rencontre entre un soliste et l'orchestre ! » :

vendredi 26 mars à 19h30

• Scène à découvrir :

samedi 27 mars à 17h30

• Concert de printemps :

vendredi 9 avril à 20h30

• Fête de la musique :

samedi 19 juin au Parc Pierre-Montgroux

• Concert d'été :

jeudi 24 et vendredi 25 juin à 20h30

Partenaires



La direction et l'équipe de Sémaphore souhaitent remercier :

Pauline Delpech « Pau » pour ses magnifiques visuels de Saison et Festival... sans oublier la jeune équipe de brainstorming, Eddy, Nolwenn, Marianne
Les techniciens intermittents qui nous aident à faire fonctionner Sémaphore lors des spectacles.
L'ensemble des services de la ville de Cébazat sous la direction de Jérémy Mendes.

France Bleu pays d'Auvergne, pour enregistrement et diffusion des concerts des Sémergences et promotion de nos événements.

Toute l'équipe du Novotel Clermont-Ferrand Le Brézet, sous la direction de Delphine Giraud, pour l'accueil toujours parfait de nos artistes.

Pour leur soutien médiatique : tous les médias relayant nos informations culturelles (et particulièrement, La Montagne, Octopus magazine, Le Petit Bouzou, Zap, Radio Arverne, Radio Campus, Radio Scoop, Logos FM, France 3, Francofans, Tout Clermont...).

Les sociétés, STS, Scenetec, Auvergne Pianos, la FNAC, la librairie Les Volcans, tous les magasins et commerçants acceptant nos affiches.

Et bien sûr, merci à tous les spectateurs de Sémaphore.



Réseaux



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- L'Ensemble Tactus, *Paul Changarnier*, Suentin Dubois, *Reset (musique, acrobatie, JP)*
- Cie *Entre eux deux rives*, Claire Petit, *La Fenêtre* (théâtre visuel, marionnettes, JP)
- Cie Les Trois points de suspension, Jérôme Colloud, Nicolas Chapoulier, *Hiboux* (cérémonie collective et expérimentale)

La route des 20

Chaque année en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : les 5, 6 et 7 janvier 2021 au Théâtre du Vellein – Scènes de la CAPI (38). *Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.*

Sémaphore travaille en réseau avec :

- La Fédération des Festivals de Chanson Francophone, qui regroupe plus de 30 festivals en France, Suisse, Belgique et Québec, avec pour mission principale la défense de la langue française dans la chanson.
- Les scènes de service public pour la chanson (Gauchy, Ivry-sur-Seine, Lignièrès, Nantes, Portes-lès-Valence, Sotteville-lès-Rouen et Vernouillet)

Sémaphore adhère au :

- Syndicat national des scènes publiques (SNSP)

Co-Président.e.s :

Mathilde Favier
et Frédéric Tovany

Vice-Président.e.s :

Fabienne Chognard,
Hervé Lamouroux,
Gérard Lecointe,
Patrice Melka,
Vincent Roche-Lecca

Trésorier :

Luc Sotiras

Trésorière adjointe :

Anne-Hélène Maussier

Secrétaire :

Eva Duchamp

Secrétaire adjoint :

Jean-François Ruiz

Administratrice déléguée :

Josefa Gallardo

Mentions obligatoires

Jeanne Added / Lumières : Eric Soyer, Luis Ferreira – Ingénieur du son : Gilles Olivesi – Ingénieur retours : Guillaume Dulac – Régie plateau : Cassandre Daumont Marx – Régie lumières plateau : Alexia Nguyen Thi – Régie générale : Morgan Dreux – Spectacle créé à la scène nationale de Niort : Le Moulin du Roc – Production : Wart – **Yael Naim** / Régie générale : Tristan Charleux – Régie son : Madjid Malki – Régie lumières : Bruno Corsini – **Tim Dup** / Production : Auguri Productions – **Cies DK59 & Casus Circus, Si'i** / Assistant à la création : Valérie Masset – Régisseur général et création lumières : Nicolas Priouzeau – Costumes : Arielle Chambon - La Cie DK 59 est soutenue par le Conseil Régional d'Île de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement. **Cie Nomade in France, Ulysse de Taourirt** / Collaboration à la mise en scène : Marion Guerrero – Scénographie : Souad Sefsaf, Lina Djellail – Régie générale et plateau : Arnaud Perrat – Création lumière et vidéo : Alexandre Juzdzewski – Régie son : Pierrick Arnaud – Design graphique : Lina Djellail – Production : Compagnie Nomade in France – Coproductions : Théâtre de la Croix-Rousse. Lyon (69), Le Sémaphore. Cébazat (63), Ville de Ferney-Voltaire (01), FACM, Festival Théâtral du Val-d'Oise, Conseil départemental du Val-d'Oise (95), Le Train Théâtre. Portes-lès-Valence (26), Ville du Chambon-Feugerolles (42), Théâtre de Privas (07), L'heure Bleue. Saint-Martin-d'Hères (38), Théâtre du Parc. Andrézieux-Bouthéon (42) La Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint Etienne. **Cie Recirquel, My Land** / Consultant musique folklorique : Miklós Both - Costumes : Emese Kasza - Ingénieur concepteur : Zsolt Tárnok - Lumières : Attila Lenzser, József Pető - Son : Gábor Terjék - Consultant cirque : Krisztián Kristóf - Consultants artistiques : Renátó Illés, Gábor Zsíros - Assistant chorégraphe : Tímea Kinga Maday - Directeur assistant : Aliz Schlecht - **María Dolores y Habibi Starlight** / Création lumière : Hugo Oudin – Regard : Armelle Hédin – Production : Avril en Septembre – Soutiens et aide à la résidence : Centre culturel Le Moulin, Roques/Garonnes (31), Espace Jemmapes Paris (75), L'Auguste Théâtre Paris 11e, Cie Maria Dolores, l'Adami, le CNV. **Benoit Solès, La Machine de Turing** / Musique : Romain Trouillet – Décor : Olivier Prost – Lumières : Denis Schlepp – Vidéo : Mathias Delfau – Costumes : Virginie H – Assistante à la mise en scène : Anne Plantey – Enregistrement violoncelle solo : Renè Benedetti – Voix off : Bernard Malaka et Jérémy Prévost – Coproduction : Atelier Théâtre Actuel, Benoit Solès, Acmé, Fiva Production et le Théâtre Michel. **Cie Gravity & Other Myths, Backbone** / Producteur : Craig Harrison – Spectacle soutenu par l'Australian Government's Major Festivals Initiative in association with the Confederation of Australian International Arts Festivals Inc., Adelaide Festival, Sydney Festival and Melbourne Festival. Tournée en accord avec Aurora Nova – **Cie Vilcanota – Bruno Pradet, Tumulte** / Manipulation sonore : Yoann Sanson – Création lumière : Vincent Toppino – Costumes : Laurence Alquier – La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par la ville de Montpellier – Coproduction : Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre (89) – Soutiens : l'Agora / Montpellier Danse (34), Les Hivernales CDCN d'Avignon (84), le Gymnase CDCN de Roubaix (59) – Cette création est soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI - **Jérôme Rouger, Plaire** / Régie en alternance : Emmanuel Faivre et Hélène Courdain – Aide aux costumes : Martine Gay – Production : La Martingale. **Cie The Rat Pack, Speakeasy** / Regard acrobatique : Thomas Ferraguti – Scénographe : Claire Joué Pastré – Création Lumières : Elsa Revol – Création costumes : Nadia Léon – Coproduction : Ki M'aime Me Suive, Rouge Production – Soutien en production et accueil en résidence : Le Cirque Théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf, Le Cirque, Pôle national des Arts du Cirque, Nexon, Le Manège, Scène Nationale de Reims, Le Carré Magique, Pôle national des Arts du Cirque de Lannion - **Cie Sous la peau – Brumachon & Lamarche, Texane** / Musique : Christophe Zurfluh – Lumière : Philippe Mombellet – Régie lumière : Olivier Tessier – Costumes : Huguette Blanchard – Régie générale : Jean-Jacques Brumachon – Régie son : Erwann Guillemot - La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets, ainsi que l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international. Production et co-production 1988 : Compagnie Les Rixes/Claude Brumachon et Le Pollen à Elancourt. Production 2020 : Compagnie Sous la peau - **Jean-Philippe Daguerre, La famille Ortiz** / Décors : Juliette Azzopardi – Costumes : Virginie H – Musiques et bande-son : Hervé Haine – Lumières : Aurélien Amselem – Assistant à la mise en scène : Hervé Haine – Chorégraphies : Florentine Houdinière – Production : Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche, ACME et le Grenier de Babouchka – Avec le soutien du Théâtre de Gascogne et de l'Atthénée à Rueil Malmaison - **Cie Agence de Voyages Imaginaires, Les Fables ou le jeu de l'illusion** / Création lumières : Julio Etievant – Costumes : Christian Burle – Décor et accessoires : Jean-Luc Tourné assisté par Yann Norry – Création son : Christophe Cartier – Création des fanions : Maëva Longvert – Création régie lumière et plateau : Jean-Yves Pillone – Régie générale, lumière et plateau : Anaëlle Michel – Régie son : Benjamin Delvalle – Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet – Direction et conseils technique : Benoît Colardelle – Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires – Coproductions : Les Théâtres/Marseille, Scène nationale 61/Alençon, Le Théâtre/Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc/Andrézieux-Bouthéon, Pôle Art de la Scène/Friche de la Belle de mai, Bonlieu/



Scène nationale d'Anney, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Le Grand Angle/Scène régionale Pays Voironnais, Espace Lino Ventura/Mairie de Garges-lès-Gonesse, Théâtre Chevilly-Larue. Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence – Aide à la composition musicale : Sémaphore / Théâtre de Cébazat – L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la ville de Marseille et subventionnée par le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud – **Cie Tie Break, Lobby** / Avec le soutien de DRAC Auvergne Rhône-Alpes, SEPR, Compagnie Dyptik, Centre de Sports Playground, La Tour du Pin – **Jean-Philippe Daguerre, Le Petit Coiffeur** / Production : Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Drive Productions, ZD Productions – **Cie Vive, Le K de Dino Buzzati** / Spectacle créé avec le soutien du Théâtre de Gascogne – **Ousmane Sy, Queen Blood** / Lumières : Xavier Lescat - Son et arrangements : Adrien Kanter - Costumes : Hasnaa Smini - Une création All 4 House Production : Garde Robe Production déléguée : CCNRB - Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle / La Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafiq direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio Avec le soutien de la DRAC Ile de France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie – FLOW et la Speddam – **Cie Les Trois Points de Suspension, Hiboux** / Scénographie et costumes : Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck / La compagnie est conventionnée par : le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Subventionnée par : Le département de la Haute-Savoie, soutenue par la Ville de Saint-Julien-en-Genevois. Aides à la création, co-productions et résidences: DGCA, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Groupe des 20 Scènes publiques, Auvergne-Rhône Alpes-Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge-Annemasse, Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz – CNAREP, CUPC - Rennes, Lieux Publics – centre national de création en espace public, Atelier 231-CNAREP, l'Abattoir-CNAREP, Superstrat - Regards et Mouvements, Karwan-Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Cie Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts. Remerciements : Caty Avram-Generik Vapeur. **Le Cabaret Extraordinaire** / Régie générale et son : Quentin Régnier – Création lumière : Alexandre Barthélémy – Costumes : Elise Roche, Carole Gérard – Auteurs/compositeurs : F. Aliotti, O. Bernard, G. Bourgeois, M. Emer, A. Hédin, L. Hugot, Immo, Y. Girard, F. Lauriquet, L. Madiot, F. Pallem, J.-M. Rivière, P. Rivière, E. Roche, C. Tétard, T. Trichet, C. Velasquez Dolores – Soutiens/partenaires : Le CNV, l'Adami, les villes de Bois d'Arcy, Meudon et Vincennes – Production : Avril en Septembre, Viviane Chaîne-Ribeiro – **BoOm, Cie Entre eux deux rives** / Univers sonore : Manu Deligne – Vidéo : François Blondel – Costume : Céline Deloche – Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier – Coproductions : Pays du Grand Sancy (63), Théâtre de Cusset-Scène conventionnée (03), Le Caméléon, ville de Pont-du-Château (63), et la ville d'Issoire (63) – **Cie Les Ateliers du Capricorne, Journal secret du Petit Poucet** / Responsable du projet : Céline Porteneuve – Univers sonore et régie : Pierre-Marie Trilloux – Scénographie : Violette Graveline – Lumières : François Blondel – Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand (63), du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme (63), du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes (63) – Coproductions : L'Échalier, Festival MOMIX, Coloc' de la Culture – Festival Puy de Mômes, Yzeurespace, Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne-Rhône-Alpes, La 2Deuche.

Crédit photos et illustrations :

Jeanne Added : Julien Mignot / Wally : Gillian Diez / Les Fils du Facteur : DR / Oldelaf : Franck Lioriu / Melissmell : Charlotte Romer / Jules & le VO : David Desreumaux / Antoine Hénaut : Mara De Sario / Charly Chanteur : Cyrille Choupas / Clara Malaterre : Christian Lambin / Huit Nuits : Fred Margueron / L. Delayre : Raphaël Goutte / Louise Combier : Léo Rouillet / Margot Cavalier : Julien Schmitt / Vaslo : Eric Delage / Govrache : Sylvain Gripoix / Belfour : Leonard Cohade / Miossec : Richard Dumas / Antoine Elie : Jim Rosenberg / Yael Naim : Yael Naim / Le Cabaret de Mme Arthur : Bruno Gasperini / Tim Dup : Andreas Torres Balaguer / Pomme : Emma Cortijo / Barbara Pravi : Emerci Leprince / Si'i : Shannon Vitali / Martin Luminet : Inès Chtouki / Ulysse de Taourirt : DR / My Land : Tamás Réthey-Prikkel / Maria Dolores : Aurore Vinot / Comme John : Hmwk / La Machine de Turing : Fabienne Rappeneau / Awa Ly : Oye Diran / La P'tite Compagnie : DR / Backbone : Nikola Milatovic / TumuTe : Frédéric Lovino / Plaire, abécédaire de la séduction : Maxime Debernard / Gaspard Proust : JF Robert / Matt Low : DR / Speakeasy : Christophe Raynaud de Lage / Texane : Jean-Jacques Brumachon / La famille Ortiz : DR / Guillaume Farley : Alexandre Lacombe / Agence de Voyages Imaginaires : DR / Vincent Dedienne : Pascalito / Le.Panda : Joëlle Villeneuve / E.T.E : Amélie Fortin / Olivia Ruiz : Sydney Carron / Compagnie Tie Break : Tony Noel / Le Petit Coiffeur : DR / Laura Simone : Edilson Boz / Conférence chantée : Gabrielle Tacconi, Marie Monteiro/ Queen Blood : Lejolyvet / L. Delayre : Raphaël Goutte / Flavia Coelho : Youri Lenquette / Le Cabaret Extraordinaire : Stella K / Journal secret du Petit Poucet : Rébecca Dautremet / Sly Johnson : Alexandre Lacombe / BoOm : Eric Chevalier

Conditions générales de vente

Les présentes conditions générales de vente des places de spectacles s'appliquent à la vente à l'unité, en abonnement et en pass. L'achat de places de spectacles par l'acheteur implique son adhésion sans réserve aux présentes conditions générales de vente. La réservation et l'achat des billets s'effectuent auprès de Sémaphore pour l'ensemble de la saison culturelle au guichet, par téléphone ou par courrier.

Mairie de Cébazat – Sémaphore – Service billetterie - Rue d'Aubiat – 63118 CÉBAZAT

Tél. : 04 73 87 43 41

Courriel : semaphore-billetterie@cebazat.fr.

Les conditions applicables sont celles en vigueur à la date de la commande par l'acheteur.

1 – MODALITÉS DE COMMANDE DES BILLETS, DES ABONNEMENTS ET DES PASS

La commande de billets de spectacle peut s'effectuer à partir de la date d'ouverture de vente pour l'ensemble des spectacles de la saison culturelle correspondante. La vente pour les groupes peut être limitée, à la discrétion de Sémaphore. Les commandes sont traitées par Sémaphore dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. **Les personnes à mobilité réduite doivent impérativement contacter le service billetterie avant l'achat de places.**

Une ouverture exceptionnelle est prévue pour le lancement de chaque nouvelle saison culturelle.

La billetterie peut être exceptionnellement délocalisée. Dans ce cas, Sémaphore s'engage à porter à la connaissance des potentiels acheteurs l'emplacement temporaire de la billetterie.

L'obtention de billets à tarifs préférentiels est subordonnée à la présentation du justificatif associé.

2 – OBTENTION, RÉSERVATIONS DES BILLETS À L'UNITÉ, EN ABONNEMENTS ET EN PASS

- délivrés **au guichet** de Sémaphore - Rue d'Aubiat - 63 118 CEBAZAT de 10h00 à 12h30 / 14h00 à 18h00 de juin à fin novembre (17h00

de décembre à mai) sauf samedis, dimanches et jours fériés (entrée administration) lorsque les places de spectacles sont achetées directement sur place. L'heure de vente qui précède un spectacle est réservée à la vente des billets pour cette représentation et, si possible, pour le reste des spectacles de la saison (hall entrée principal).

- **par téléphone** : du lundi au vendredi aux mêmes horaires qu'au guichet (sauf l'heure qui précède un spectacle). Tél. : 04 73 87 43 41. **Ils sont expédiés par voie postale au demandeur sous format cartonné à l'aide de l'enveloppe timbrée qu'il aura fournie, libellée à son nom et adresse.**

- **par courrier** en joignant le bon de commande prévu à cet effet dans le programme de la saison ou téléchargeable sur le site internet www.semaphore-cebazat.fr accompagné du règlement. Tout formulaire de commande incomplet, indûment rempli ou non accompagné de son règlement sera rejeté. Dans le cas d'un règlement par chèque, le montant devra impérativement être indiqué en euros et libellé à l'ordre de Régisseur Sémaphore. Le(s) bon(s) de commande doivent être envoyés à :

Sémaphore - Service billetterie - Rue d'Aubiat - 63118 CÉBAZAT. Joindre à votre règlement une enveloppe timbrée à votre nom et adresse.

L'achat de dernière minute ne permettant plus l'envoi des billets au domicile (**billets commandés à moins de 4 jours d'une représentation**), ils seront conservés et délivrés le jour même du spectacle au guichet. Pour retirer les billets, l'acheteur devra se munir de son numéro de commande ainsi que d'une pièce d'identité et d'un justificatif qui est exigé en cas de tarif réduit.

À défaut de réception attendue du ou des billets trois jours ouvrés avant la date de représentation, le demandeur devra s'adresser à Sémaphore en téléphonant au : 04 73 87 43 41 - du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture précédemment définis.

Conditions générales de vente

L'acheteur doit au moment de la remise des billets vérifier le nom, la date et l'heure du spectacle ainsi que le prix y figurant. Aucune réclamation ne peut être admise après la représentation.

Sémaphore - Cébazat ne saurait être tenu responsable de la perte ou du vol.

Duplicata : aucun duplicata de billet cartonné ne sera délivré, sauf accord spécifique de Sémaphore et **restreint aux ventes placées, identifiées nominativement**.

3 – TARIFS

Les tarifs sont votés, pour chaque saison, par le Conseil municipal de la Ville de CÉBAZAT.

Les prix des billets sont indiqués en euros toutes taxes comprises. Les éventuelles offres promotionnelles ne sont valables que pour la durée de validité de l'offre concernée.

Le Tarif Abonné s'applique **à partir du choix et du règlement de 3 spectacles** de la saison, y compris le festival.

Le Tarif Réduit s'applique (sur présentation d'un justificatif) aux scolaires, étudiants, intermittents du spectacle, aux titulaires de la carte Cézam Auvergne et CNAS, aux abonnés de La Comédie de Clermont-Ferrand, de la 2Deuche à Lempdes et La Baie des singes et aux groupes de 20 personnes minimum.

Le Tarif Abonné Réduit s'applique **aux bénéficiaires du tarif réduit qui choisissent au moins trois spectacles** (sur présentation d'un justificatif).

Le Tarif « Solidaire » (= le tarif « Abonné réduit ») s'applique sur présentation d'un justificatif aux bénéficiaires des minima sociaux sans obligation de 3 spectacles (sur présentation d'un justificatif).

Tarif Famille : 8€ par enfant (accompagné d'un parent) pour certains spectacles familiaux ciblés, valable à l'unité et dans le cadre de l'abonnement.

Tarif « Scolaires » : 8€ par élève quel que soit le spectacle dans le cadre de sorties scolaires, accompagné des enseignants. Ce même tarif

est appliqué dans le cadre de sorties culturelles organisées et encadrées par un établissement d'études supérieures.

Pour le Festival «Sémaphore en Chanson», du 6 au 13 novembre 2020, des tarifs et PASS spécifiques sont appliqués :

Pass :

- **Festival complet** (tous les concerts) : 140€
- **Festival 21h** (concerts à 21h) : 110€
- **Festival 18h** (concerts à 18h) : 50€
- **Soirée complète** (concerts de 18h + 21h) : cumul des tarifs réduits de la soirée.

Des accords de partenariats avec différents comités d'entreprises sont en place. Se renseigner auprès de votre comité d'établissement (CE).

4 – PAIEMENT

Tout mode de paiement non prévu aux présentes conditions générales de vente sera refusé par Sémaphore. Toutes les commandes sont payables en euros et facturées sur la base des tarifs en vigueur au moment de la commande. L'achat aux guichets de Sémaphore d'un ou plusieurs billets de spectacles hors abonnement donne lieu à un paiement en une seule fois. Le règlement des formules abonnement peut être global ou fractionné : choix et règlement des 3 premiers spectacles et 45 jours au plus tard avant la date du spectacle suivant (place en option). Le paiement global pourra être effectué par carte bancaire, par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de Régisseur Sémaphore, en espèces ou au moyen d'un bon ou des bons de réduction dans les conditions spécifiques fixées par chaque CE. Les réservations par téléphone doivent être réglées 48 h suivant la réservation.

Conformément à l'arrêté n° 83-50/A du 3 octobre 1983 relatif à la publicité des prix de tous les services, toute prestation de service doit faire l'objet, dès qu'elle a été rendue et en tout état de cause avant paiement du prix, de la délivrance d'une note lorsque le prix de la prestation est supérieur

Conditions générales de vente

ou égal à 25 euros. Pour les prestations de service dont le prix est inférieur à 25 euros, la délivrance d'une note est facultative, mais celle-ci doit être remise au client s'il le demande.

5 – MODIFICATION – ANNULATION – INTERRUPTION DES SPECTACLES – UTILISATION DES BILLETS

Conformément à l'article L121-21-8 du Code de la consommation, **les billets de spectacles ne font pas l'objet d'un droit de rétractation.**

Toute commande validée rend la vente ferme et définitive. Un billet ne sera ni remboursé, y compris en cas de perte ou de vol, ni repris, ni échangé sauf en cas d'annulation du spectacle. Dans ce cas, seul le prix du billet sera remboursé. Ce remboursement n'interviendra qu'en faveur de l'acquéreur initial contre remise du billet. Dans tous les cas, aucun frais de quelque nature que ce soit, ne seront remboursés ou dédommagés. La revente de billets à prix supérieur à celui figurant au recto est formellement interdite sous peine de sanctions pénales (loi du 27 juin 1919).

6 – CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES DE SPECTACLE DE SÉMAPHORE

Une tenue correcte est exigée. L'entrée en salle sera possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide, tel que vérifié au contrôle d'accès. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Pour des raisons de sécurité, pas d'enfant sur les genoux. Tout détenteur d'un billet s'interdit de vendre ou de distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte de Sémaphore. Les portes des salles sont fermées dès le lever du rideau. Les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'entrée sans remboursement ni échange. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie des spectacles. Il est interdit de consommer de la nourriture et/ou des boissons dans le lieu du spectacle. Les enfants âgés de moins de trois ans ne pourront pas accéder aux salles, sauf spectacle à leur intention.

En règle générale, les accès sont fermés dès le début du spectacle. Le spectateur retardataire ne peut prétendre à sa place réservée et ne sera introduit dans la salle, que lorsqu'il y sera autorisé par la direction.

Les conditions d'accès à la salle seront revues et affichées à l'entrée selon les conditions sanitaires en cours.

7 – RÉCLAMATIONS

Toute réclamation devra être formulée par écrit et adressée à Mairie de Cébazat - Sémaphore par lettre recommandée avec accusé de réception, à l'adresse suivante : 8 bis cours des Perches - 63118 Cébazat. Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi.

N° SIRET : 216 300 632 000 17

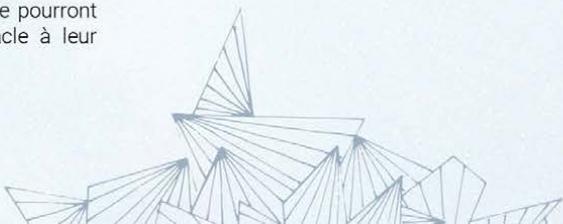
N° DE LICENCE : 1-1075469 / 2-1075470 / 3-1075519

CODE APE : 8411z

Les présentes conditions générales de vente sont communiquées sur simple demande adressée : Sémaphore – Service billetterie
Rue d'Aubiat – 63118 CÉBAZAT
ou par mail : semaphore-billetterie@cebazat.fr

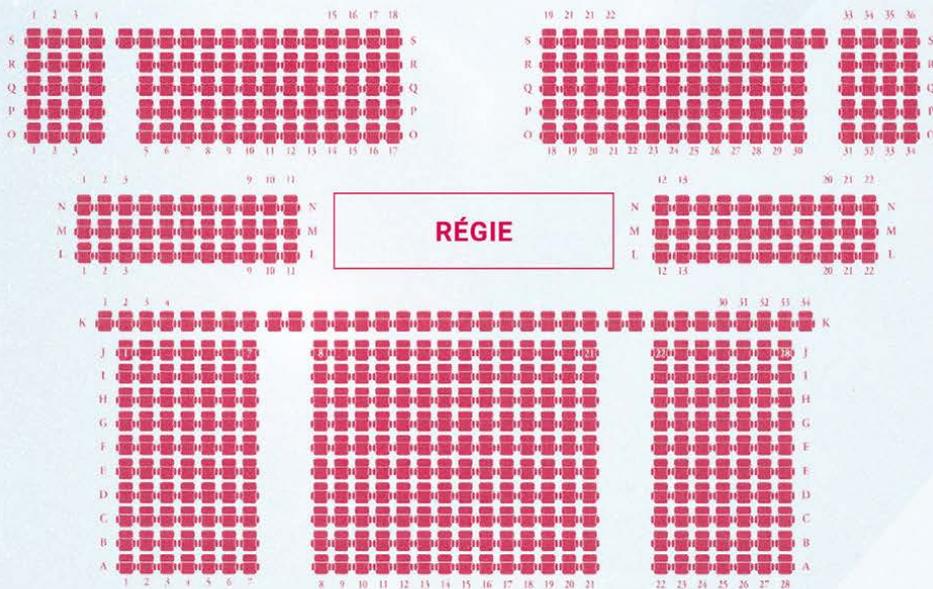
Elles sont annexées dans le programme de la saison culturelle. Elles sont consultables sur le site internet de la Ville de Cébazat et affichées dans les locaux de Sémaphore (hall d'entrée principal, entrée administration et guichet billetterie) et sur tous les lieux de vente.

Mise à jour : juin 2020



Plan de la salle

PLACES NUMÉROTÉES



ACCÈS

TRANSPORTS EN COMMUN

TRAM : direction Les Vergnes. Arrêt Croix-de-Neyrat puis **BUS N°21** direction Cébazat CHR Nord, Arrêt Bellime, ou **BUS N°24** direction Blanzat, arrêt Montgroux.



Ouverture de la billetterie

• SEPTEMBRE

Prise de rendez-vous via le site internet sur www.semaphore-cebazat.fr

- Jeudi 10 septembre à partir de 9h et jusqu'à la fin du mois

Pour celles et ceux qui n'ont pas internet, la prise de rendez-vous se fera par téléphone jeudi 10 de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00 puis aux mêmes horaires d'ouverture du guichet.

Ouverture du guichet / mise en vente après la prise de rendez-vous

- Samedi 12 : 9h00-12h30/14h00-18h00

- Lundi 14 au vendredi 18 : 9h00-12h30/14h00-18h00

- Samedi 19 : 9h00-12h30

A partir du lundi 21 septembre, retour aux horaires habituels de billetterie : 10h00-12h30/14h00-18h00.

• DÉCEMBRE À MAI

Du lundi au vendredi : 10h00-12h30/14h00-17h00

Fermeture Noël du 16 décembre au 3 janvier 2020 inclus.

• L'ABONNEMENT EN BREF

Je choisis et règle au minimum les 3 premiers spectacles.

Je peux réserver des places que je m'engage à régler au plus tard 45 jours avant la date de la séance ou peux compléter mon abonnement à tout moment de la saison au tarif abonné dans la mesure des places disponibles.

Mes avantages :

Je bénéficie d'un tarif abonné intéressant.

Je suis informé régulièrement et même invité à participer aux activités proposées par Sémaphore (concerts, sorties de résidences, stages...)

Je bénéficie de tarifs préférentiels pour les spectacles des saisons culturelles de La Comédie de Clermont-Ferrand, La 2Deuche de Lempdes et La Baie des Singes de Cournon d'Auvergne.

Les plus :

Le bar est ouvert une heure avant la séance et une heure après (fermé pendant le spectacle).

Je peux dîner avant le spectacle en réservant au moins trois jours ouvrables avant la date de la séance.

Renseignements et inscriptions au 04 73 87 43 45

Tarifs

DATES	SPECTACLES	PLACE À L'UNITÉ		PLACES ABONNÉ (3 spectacles min)		Famille
		Plein	Réduit	Abonné Plein	Abonné Réduit et Tarif Solidaire	
Ven. 06/11/20	Jeanne Added	36€	33€	32€	29€	
Sam. 07/11/20	Wally	15€	13€	13€	11€	
Sam. 07/11/20	Oldelaf	29€	26€	25€	22€	
Lun. 09/11/20	Melissmell	15€	13€	13€	11€	
Lun. 09/11/20	Jules & le Vilain Orchestra	18€	16€	15€	13€	8€
Mar. 10/11/20	Govrache	15€	13€	13€	11€	
Mar. 10/11/20	Miossec	29€	26€	25€	22€	
Mer. 11/11/20	Antoine Elie	15€	13€	13€	11€	
Mer. 11/11/20	Yael Naim	31€	28€	27€	24€	
Jeu. 12/11/20	Tim Dup	15€	13€	13€	11€	
Jeu. 12/11/20	Pomme	33€	30€	29€	26€	
Ven. 13/11/20	Barbara Pravi - Sémergence	Gratuit sur réservation				
Ven. 13/11/20	Le B-A.BA de la chanson	Gratuit sur réservation				
Jeu. 26/11/20	Si'i - Cie DK59 et Casus Circus	25€	22€	21€	18€	
Mar. 01/12/20	Martin Luminet - Sémergence	Gratuit sur réservation				
Jeu. 03/12/20	Ulysse de Taourirt - Cie Normade in France	19€	17€	16€	14€	8€
Mar. 08/12/20	My Land - Cie Recirquel	25€	22€	21€	18€	8€
Mer. 09/12/20	My Land - Cie Recirquel	25€	22€	21€	18€	8€
Mar. 15/12/20	Maria Dolores y Habibi Starlight	19€	17€	16€	14€	
Lun. 04/01/21	Comme John - Sémergence	Gratuit sur réservation				
Lun. 11/01/21	La Machine de Turing - Benoît Solès	30€	27€	26€	23€	
Jeu. 14/01/21	Awa Ly	19€	17€	16€	14€	
Dim. 17/01/21	L'Atelier - La P'tite Compagnie du Sémaphore	Gratuit sur réservation				
Mar. 19/01/21	Backbone - Cie Gravity & Other Myths	25€	22€	21€	18€	
Ven. 22/01/21	TumulTe - Cie Vilcanota - Bruno Pradet	20€	16€	15€	11€	8€
Mar. 26/01/21	Plaire - Jérôme Rouger	20€	16€	15€	11€	
Mer. 27/01/21	Gaspard Proust - Nouveau spectacle	39€	36€	35€	32€	
Mar. 02/02/21	Matt Low - Sémergence	Gratuit sur réservation				
Jeu. 04/02/21	Speakeasy - Cie The Rat Pack	25€	21€	20€	16€	
Mar. 23/02/21	Texane - Cie Brumachon & Lamarche	20€	16€	15€	11€	
Jeu. 25/02/21	La famille Ortiz - Jean-Philippe Daguerre	25€	23€	22€	20€	
Lun. 01/03/21	Guillaume Farley - Sémergence	Gratuit sur réservation				
Jeu. 04/03/21	Les Fables - Cie Agence de Voyages Imaginaires	19€	17€	16€	14€	8€
Mar. 09/03/21	Vincent Dedienne	32€	29€	28€	25€	
Jeu. 11/03/21	Tournée Granby-Europe 2021	15€	13€	12€	10€	8€
Mer. 17/03/21	Olivia Ruiz	31€	28€	27€	24€	
Mar. 23/03/21	Lobby - Cie Tie Break	22€	19€	18€	15€	8€
Mar. 30/03/21	Le petit coiffeur - Jean-Philippe Daguerre	25€	23€	22€	20€	
Jeu. 01/04/21	Lisa Simone	33€	30€	29€	26€	
Mar. 06/04/21	Barbara, une femme si singulière - Sémergence	Gratuit sur réservation				
Mar. 27/04/21	Le K - Grégori Baquet	22€	19€	18€	15€	
Jeu. 29/04/21	Queen Blood - Ousmane Sy	22€	19€	18€	15€	8€
Lun. 03/05/21	L. Delayre - Sémergence	Gratuit sur réservation				
Jeu. 06/05/21	Flavia Coelho	25€	21€	20€	16€	
Mar. 18/05/21	Hiboux - Cie Les Trois Points de Suspension	15€	13€	12€	10€	
Jeu. 27/05/21	Plein feu - Le Cabaret Extraordinaire	25€	22€	21€	18€	

■ Festival ■ Sémergence ■ Théâtre ■ Musique ■ Danse ■ Cirque

VENDREDI 6 NOVEMBRE	FESTIVAL SÉMAPHORE EN CHANSON	21H00	Jeanne Added	P.08
SAMEDI 7 NOVEMBRE		18H00	Wally	P.10
		21H00	Oldelaf	P.11
DIMANCHE 8 NOVEMBRE		AFTER	Les Fils du Facteur	P.10
		18H00	Les Rencontres Matthieu-Côte #12	P.12
LUNDI 9 NOVEMBRE		18H00	Melissmell	P.14
		21H00	Jules & le Vilain Orchestra	P.15
MARDI 10 NOVEMBRE		AFTER	Melba	P.14
		18H00	Govrache	P.16
		21H00	Miossec	P.17
MERCREDI 11 NOVEMBRE		AFTER	Belfour	P.16
		18H00	Antoine Elie	P.18
		21H00	Yael Naim	P.19
JEUDI 12 NOVEMBRE		AFTER	Le Cabaret Mme Arthur #1	P.18
		18H00	Tim Dup	P.20
		21H00	Pomme	P.21
VENDREDI 13 NOVEMBRE		AFTER	Le Cabaret Mme Arthur #2	P.20
	18H00	Barbara Pravi - Sémergence	P.22	
	21H00	Le B.A.-BA de la chanson	P.23	
JEUDI 26 NOVEMBRE		AFTER	Clôture surprise	P.22
JEUDI 26 NOVEMBRE		20H30	Si'i - Cie DK59 et Casus Circus	P.25
MARDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE		18H30	Martin Luminet - Sémergence	P.27
JEUDI 3 DÉCEMBRE		20H30	Ulysse de Taourirt - Cie Nomade in France	P.29
MARDI 8 DÉCEMBRE		20H30	My Land - Cie Recirquel	P.30
MERCREDI 9 DÉCEMBRE		20H30	My Land - Cie Recirquel	P.30
MARDI 15 DÉCEMBRE		20H30	María Dolores y Habibi Starlight	P.32
LUNDI 4 JANVIER		18H30	Comme John - Sémergence	P.33
LUNDI 11 JANVIER		20H30	La Machine de Turing - Benoît Solès	P.34
JEUDI 14 JANVIER		20H30	Awa Ly	P.35
DIMANCHE 17 JANVIER		15H00	L'Atelier - La P'tite Compagnie du Sémaphore	P.36
MARDI 19 JANVIER		20H30	Backbone - Cie Gravity & Other Myths	P.37
VENDREDI 22 JANVIER		20H30	TumulTe - Cie Vilcanota - Bruno Pradet	P.38
MARDI 26 JANVIER		20H30	Plaire - Jérôme Rouger	P.39
MERCREDI 27 JANVIER		20H30	Gaspard Proust - Nouveau spectacle	P.40
MARDI 2 FÉVRIER		18H30	Matt Low - Sémergence	P.42
JEUDI 4 FÉVRIER		20H30	Speakeasy - Cie The Rat Pack	P.43
MARDI 23 FÉVRIER		20H30	Texane - Cie Brumachon & Lamarche	P.44
JEUDI 25 FÉVRIER		20H30	La famille Ortiz - Jean-Philippe Daguerre	P.49
LUNDI 1 ^{ER} MARS		18H30	Guillaume Farley - Sémergence	P.50
JEUDI 4 MARS		20H30	Les Fables - Cie Agence de Voyages Imaginaires	P.51
MARDI 9 MARS		20H30	Vincent Dedienne	P.52
JEUDI 11 MARS		20H30	Tournée Granby-Europe 2021	P.53
MERCREDI 17 MARS		20H30	Olivia Ruiz	P.54
MARDI 23 MARS		20H30	Lobby - Cie Tie Break	P.56
MARDI 30 MARS		20H30	Le petit coiffeur - Jean-Philippe Daguerre	P.57
JEUDI 1 ^{ER} AVRIL		20H30	Lisa Simone	P.58
MARDI 6 AVRIL		18H30	Barbara, une femme si singulière - Sémergence	P.60
MARDI 27 AVRIL		20H30	Le K - Grégori Baquet	P.61
JEUDI 29 AVRIL		20H30	Queen Blood - Ousmane Sy	P.62
LUNDI 3 MAI		18H30	L. Delayre - Sémergence	P.63
JEUDI 6 MAI		20H30	Flavia Coelho	P.64
MARDI 18 MAI		20H30	Hiboux - Cie Les Trois Points de Suspension	P.65
JEUDI 27 MAI		20H30	Plein feu - Le Cabaret Extraordinaire	P.66



Rue d'Aubiat - 63118 Cébazat
04 73 87 43 41
 semaphore-billetterie@cebazat.fr - www.semaphore-cebazat.fr

