



# LES TROIS MOUSQUETAIRES LE GRENIER DE BABOUCHKA

JEUDI 11 AVRIL • 1 H 45

Redécouvrez le chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas dans un spectacle haut en couleur où 12 comédiens font vivre avec fougue les aventures du jeune Gascon d'Artagnan. Une mise en scène joyeuse et sur-vitaminée signée Le Grenier de Babouchka !

## ON VOUS RACONTE

Zoom sur le **jeune d'Artagnan** : sa venue à Paris pour **entrer au service des mousquetaires** du roi Louis XIII, sa rencontre tumultueuse avec **Athos, Porthos et Aramis**, sa **passion avec Constance**...

Le **rythme effréné**, les chants et la **musique jouée en live**, les joutes **magistralement chorégraphiées**, le langage fleuri, l'**interprétation de cette galerie de personnages** baignée d'humour, tout concourt à faire de cette **comédie héroïque** une **fantastique aventure**, hommage au **théâtre de tréteaux** et au **grand cinéma de cape et d'épée**.

*Les Trois Mousquetaires* revisité par **Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff**, c'est un **univers enlevé, épique, musical, combattant et festif** dans lequel **les femmes sont à l'honneur** ! Cette adaptation **retranscrit la complexité des sentiments et la dureté de ce siècle** à leur égard. Les trois histoires d'amour sont au centre. Les hommes sont infidèles, les femmes manipulatrices, rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent... **comme dans la vie**.

Un pour tous et tous pour ? Un !



## ZOOM SUR...

L'adaptation de **Charlotte Matzneff et Jean-Philippe Daguerre**

« Adapter et mettre en scène *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas est une **aventure grisante et vertigineuse**.

*Les Trois Mousquetaires* font partie de **notre patrimoine**, aussi bien littéraire que cinématographique. On a tous **notre mousquetaire préféré**, notre version cinématographique préférée. C'est une oeuvre qui est rentrée dans l'inconscient collectif. Elle fait partie des **figures emblématiques de la littérature française**.

La difficulté a été d'abord **d'adapter l'oeuvre**. Elle est tellement dense, complexe que Jean-Philippe Daguerre et moi avons été évidemment forcés de faire des choix. Ici, nous suivons **le parcours des femmes** jusqu'à l'extinction de leurs feux. Femmes aux **destins amoureux et tragiques**, moteur de toute aventure épique et sentimentale. Au milieu de la monstruosité d'un siècle qui leur laisse **peu d'espace pour exister**. Que ce soit dans la **bienséance** et les **conventions de la cour** ou dans les perfides roueries de l'alcôve. Dans la plupart des adaptations, les histoires d'amour sont édulcorées. Nous souhaitons ici parler des hommes et des femmes dans tout ce qu'ils ont de **merveilleux comme dans leurs failles** ».



**La musique au cœur de la pièce par Tonio Matias**

« J'ai imaginé la musique de ce spectacle comme une **musique de cinéma**. J'ai travaillé dans ce sens. Charlotte Matzneff m'avait demandé de m'occuper de la partie musique mais nous n'avions pas parlé de l'univers. Lorsque je lui ai fait écouter **quelques ébauches d'idées**, nous nous sommes rendus compte que nous avions **les mêmes envies**. J'ai donc décidé de construire les musiques et les ambiances **autour du son particulier d'une guitare légendaire** : une Gretsch de 1962. Pour nous emmener vers des **sensations de grands espaces, de chevauchées, de drames, de liberté, d'amour**... »

Dans cette troupe de comédiens, plusieurs sont **aussi musiciens**. Il y aura donc un **travail pluridisciplinaire** avec les comédiens. Cela permettra d'avoir des instruments très différents : de **l'accordéon**, de **la guitare**, de **l'harmonica**, du **ukulélé**, des **percussions**, du **banjo**. Tout cela viendra compléter le panel musical. ».

Adaptation : **Jean Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff** - Mise en scène : **Charlotte Matzneff** - Assistante mise en scène : **Manouïla Jeanne** - Musique : **Tonio Matias** - Combats : **Christophe Mie** - Lumières : **Marilyn Etienne-Bon** - Costumes : **Catherine Lainard** - Sur scène : **Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch** (en alternance avec Axel Drey), **Émilien Fabrizio, Caroline Frossard, Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie, Sandra Parra** (en alternance avec Marguerite Dabrin), **Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland**



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 14 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour**, **L'Atelier** et **Place de l'horloge**, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur, La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de Sémaphore avec **La Ballade des Planches** de Jean-Paul Alègre.

Les **trois premières pièces** couronnées d'un franc succès ont été jouées en **septembre 2019**, **avril 2022** et **avril 2023**.

Gratuit sur réservation



## NINO BONSOIR

MAR. 14 MAI - 18 H 30

Attention spoiler : **la révélation songwriter de 2024 est là !** « Élegance, finesse, malice... », n'en jetez plus.

La **nouvelle folk-song**, dans la plus pure tradition du début des années 70, revue et bonifiée par un **jeune homme né en l'an 2001**.

Son esthétisme : **classe et insolente tendresse**.

Et ses textes...tu les aimes **ses textes ciselés** ? Et sa voix...tu l'aimes **sa voix velours** ?

Gratuit sur réservation



## UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

COMPAGNIE NOSFERATU  
JEU. 16 MAI - 20 H 30

La **Compagnie Nosferatu** offre avec **Une opérette à Ravensbrück** une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où **le rire est une résistance**.

Convoquant le souvenir des rennaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes **luttent contre leur condition inhumaine** avec la plus redoutable des armes : **la joie de vivre**.



## MARIÀJ EN CHANSONS

BLØND and BLÖND and BLÓND  
JEU. 23 MAI - 20 H 30

**Glär, Mår et Tø** nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré** pour **les classiques de la chanson française**.

Ils les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**. French touch, guimauve, variété, java-musette, **aucun classique ne résiste à leur suédisse passionnée mais corrosive**.



## MC SOLAAR

JEU. 30 MAI - 20 H 30

**Pionnier du rap français** dans les années 90, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme **l'une des plus belles plumes de la scène francophone**.

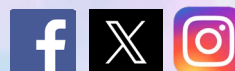
Son **style particulier, poétique et ludique** s'impose. De retour cette année avec son nouvel album **Trip-tique : Lueurs Célestes**, l'homme qui **capte le mic** et dont **le nom possède le double A** sera sur la scène du Sémaphore pour clôturer la saison en beauté.

COMPLET mais tentez votre chance !



N'importe où, n'importe quand,  
prenez vos places  
en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone  
au **04 73 87 43 41**  
et sur place aux horaires d'ouverture.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat