



RAVE LUCID COMPAGNIE MAZELFRETEN

JEUDI 15 FÉVRIER - 50 MIN

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Prêts à danser ?

ON VOUS RACONTE

Pièce pour dix interprètes, *Rave Lucid*, création de la compagnie Mazelfreten menée par Laura Defretin et Brandon Masele, s'inspire de l'univers des battles et ré-utilise les codes de la danse électro pour développer une danse spontanée, engagée, viscérale.

Pour leur première pièce de groupe, ils réunissent des danseurs du monde entier pour rendre un vibrant hommage à la culture musicale et chorégraphique électro, première danse urbaine française créée dans les clubs des années 2000 avant de migrer dans la rue.

Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, Mazelfreten invente une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à l'ère du virtuel.

Pour cette création hypnotique, les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante.

Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



La danse électro est la première danse urbaine française.

Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique «électro/house et techno», elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la **Techno Parade 2007 de Paris**.

Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « **Tecktonik** », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies.

Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est toujours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'Électro et, quand les gens s'en sont lassés, l'ont jetée.

Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe.

Les Eboï/Equeen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles / festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

ZOOM SUR...

« J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté.

Tout semblait inédit ; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu.

Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens.

J'ai ensuite découvert l'univers du clubbing, le lâcher prise, la magie des vibrations musicales, le partage des énergies.

La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique.

Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ». Réunir plusieurs Eboï et Equeen (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe. »

Brandon

Ne partez pas si vite !
Deux danseurs de la compagnie, accompagnés d'un DJ set, vous apprennent à danser l'électro juste après le spectacle.





FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT
JEU, 7 MARS - 20 H 30

Après *NEN*, premier spectacle musical dans lequel **Johanny Bert chante**, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans **Fucking Eternity**, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, **personnage aux facettes multiples**, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.



OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ
MER, 13 MARS - 20 H 30

Une Histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. **Oublie-moi**, pièce multi-molliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, **Oublie-moi** est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais **Matthew Seeger**.

Coup de cœur !

COMPLET mais tentez votre chance !



SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI
MER, 20 MARS - 20 H 30

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats-Unis. Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que **l'amour est le garant de la paix**. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

COMPLET mais tentez votre chance !



CONF. SUR EDITH PIAF

JÉRÔME ROUSSEAU
MAR, 26 MARS - 18 H 30

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseau s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagnée de Delphine Astoux et Léonor Sfirman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception. Alors... « Allez venez Mîlard, vous assoiez à ma table... ».

Gratuit sur réservation



THE AMY WINEHOUSE BAND

JEU, 28 MARS - 20 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'**Amy Winehouse**, à travers un projet fou et un show rétrospectif unique porté par son groupe d'origine. Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le **Amy Winehouse Band** vous invite à vivre une expérience folle : faire revivre l'artiste britannique à travers un recueil de chansons avec les musiciens qui la connaissent le mieux. L'incroyable **Bronte Shande** porte son héritage avec force et élégance.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat



YÉ!

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB
MER, 3 AVRIL - 20 H 30

Le **Circus Baobab**, originaire de Guinée, électrise le public français avec **Yé!**, un spectacle époustouflant qui illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique. **Yé!** (l'eau), est une épopée spectaculaire qui permet à 13 artistes de 18 à 32 ans, de faire preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, une vie meilleure.

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr. Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

