



KAREEN GUIOCK-THURAM

SAMEDI 3 FÉVRIER • 1 H 30

Consacrer son premier album à Nina Simone, c'est gonflé. Mais Kareen Guiock-Thuram n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours.

ZOOM SUR...

Avec cet hommage à Nina Simone, ce que chante Kareen Guiock-Thuram est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours.

Une œuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire à la fois pour ses combats titanesques que pour ses excès...

Les prudents et les tièdes disent qu'elle est impossible à reprendre – trop de génie, d'outrance, de fureur...

Kareen Guiock-Thuram n'a pas écouté les mises en garde. Elle a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir, malgré sa position de personnalité des médias : « *Nina Simone est l'artiste dont le chemin nourrit le plus le mien, au-delà de la seule dimension artistique* », résume-t-elle.

Nina Simone est une rencontre de l'adolescence de la journaliste antillaise.

Choc des chansons, mais aussi d'un charisme, d'une élégance, d'une classe infinie. Et une démarche personnelle dans son histoire d'enfant unique qui trouve dans les disques et même dans sa propre voix une compagnie qui rompt la solitude et l'ennui.



Enfance en France, collège en Guyane, lycée en Guadeloupe, études à Paris.

Elle n'a pas souvenir de déclic dans son amour de la musique. Sa mère, martiniquaise, a des goûts mainstream mais son père, guadeloupéen, est passionné de guitare – des jazzmen comme Gérard Lockel, qui modernise le gwoka de la Guadeloupe. Les chanteuses sont le jardin de Kareen, avec lesquelles elle apprend à chanter, à se projeter, à se rêver.

Pas de conservatoire ni de cours de chants mais « plein de professeures : Jocelyne Béroard, Tanya Saint-Val, Aretha Franklin, Janet Jackson... ». Et puis Tracy Chapman, les divas du r'n'b, les grandes voix du jazz – personnalités fortes, envies multiples.

Peu après ses vingt ans, elle commence une carrière de radio puis de télévision, gravissant patiemment les échelons en soulevant le plafond de verre, devenant notamment, en 2012, la présentatrice du 12.45 de M6. Et sa trajectoire de chanteuse se développe discrètement, en parallèle. Clubs de jazz, featurings çà et là, premiers textes mis en musique, l'ordinaire des débuts de parcours.

Elle a rencontré Dominique Fillon et, pendant une dizaine d'années, le pianiste et la chanteuse sont inséparables. Quand ils se retrouvent après quelques temps sans se voir, Kareen Guiock-Thuram nourrit une plus grande ambition pour sa voix. Le musicien se souvient que *Love Me Or Leave Me* a longtemps été leur talisman et lui propose d'entreprendre un album d'hommage à Nina – le répertoire, le personnage, le message, la légende, tout lui correspond.

Car il ne faut pas oublier que Kareen Guiock-Thuram a été la première Noire à présenter un journal télévisé avec les cheveux nattés, ce qui est un symbole pour des millions de femmes de ce pays.

« Si j'ai cette assurance aujourd'hui, c'est parce que je suis une petite-fille de Nina Simone. »

L'essentiel était de respecter l'authenticité, l'élégance, la précision émotionnelle de Nina Simone, son refus des effets et de l'esthétique. Pas d'esbroufe technique, un groupe de jazz rigoureux, la voix mate, limpide, sincère, heureuse de Kareen enregistrée au plus près.

Vingt ans après sa mort, le rêve de Nina se poursuit, transmis et magnifié par une nouvelle voix, comme pour un passage de témoin.

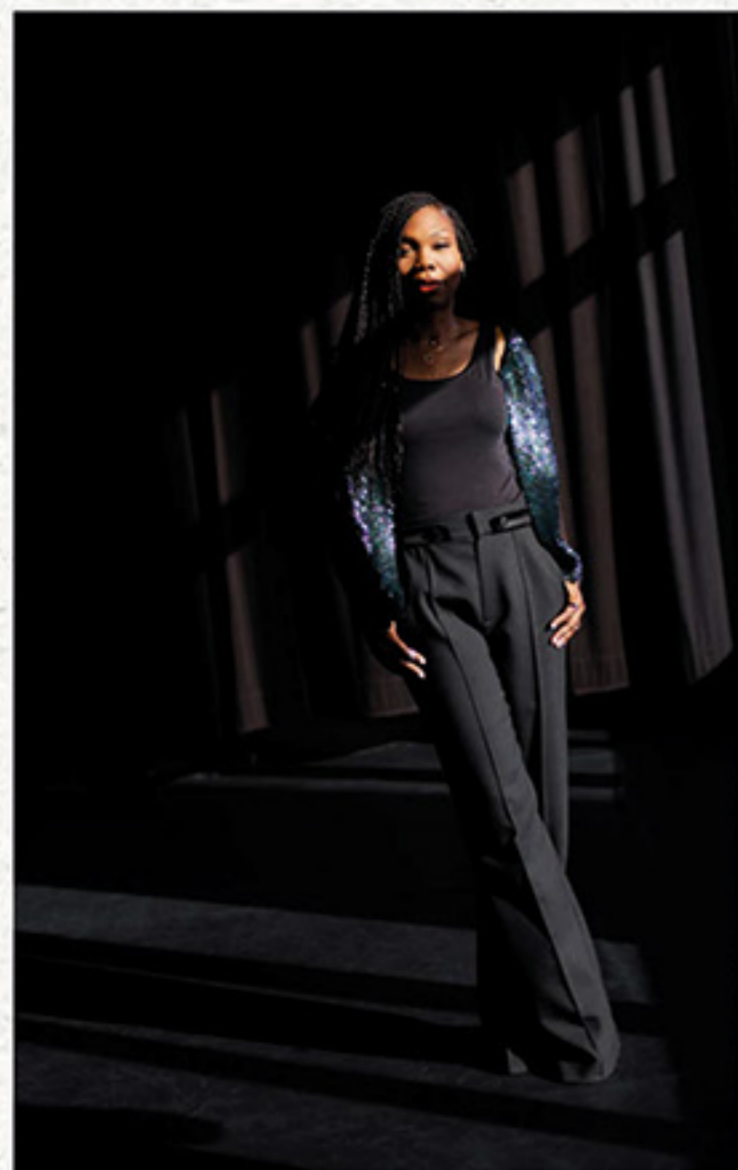
ON VOUS EN PARLE

Ceci n'est pas un album de people. Car chanter Nina Simone, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. À l'occasion des 20 ans de la disparition de la légende du jazz, la journaliste quitte les plateaux télé et est désormais une voix – l'une des nouvelles voix du répertoire. Nina, son premier album, est un hommage, à une chanteuse, mais aussi à un combat.

Raconter l'artiste américaine, son héroïne, d'une voix sombre, sobre, envoûtante de simplicité... c'est ce qu'elle offre à travers une relecture contemporaine de ses chansons – grands classiques comme raretés – sans mimétisme ni imitation.

La prestation de Kareen Guiock-Thuram est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère.

Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone... Un concert qui s'annonce riche en émotions.



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, FX Demaison, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, Oscar les vacances vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de l'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN
JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT
JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après *HEN*, premier spectacle musical dans lequel Johanny Bert chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans *Fucking Eternity*, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.



OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ
MER. 13 MARS - 20 H 30

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. *Oublie-moi*, pièce multi-moliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, *Oublie-moi* est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager.

Coup de coeur !



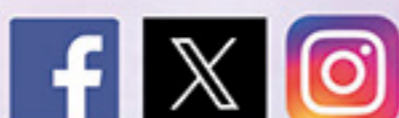
SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI
MER. 20 MARS - 20 H 30

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats- Unis.

Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr. Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

