



COLORATURE, MRS JENKINS ET SON PIANISTE

D'APRÈS LE LIVRET DE STEPHEN TEMPERLEY

MERCREDI 31 JANVIER • 1 H 20

Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.

ON VOUS RACONTE

New-York, 1930.

Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

Des années plus tard, au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme McMoon, son accompagnateur, nous fait revivre les souvenirs à la fois hilarants et bouleversants des douze années de leur étonnante collaboration et de cette incroyable ascension vers une célébrité dérisoire qui les mènera ensemble jusqu'au prestigieux Carnegie Hall.

Près de 80 ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte.

Elle a inspiré plusieurs spectacles et films (Marguerite avec Catherine Frot et Florence Foster Jenkins avec Meryl Streep) et ses enregistrements sont régulièrement réédités.

LA PRESSE EN PARLE

« Coup de coeur. Merveilleux bijou de théâtre musical. » - **Le Figaroscope**

« On a retrouvé la Castafiore ! »
- **Le Parisien**

« Une incroyable histoire vraie, aussi déchirante qu'irrésistiblement cocasse. »
- **Le Figaro**



LA PIÈCE

La pièce a été montée sous le titre *Souvenir* par le New York Theatre avant d'être au programme du Berkshire Theatre Festival et enfin de s'installer avec succès à Broadway en 2005.

Judy Kaye a été nommée au Tony Award de la meilleure actrice pour le rôle de Florence Foster Jenkins.

Depuis, la pièce est devenue l'une des oeuvres les plus souvent reprises aux Etats-Unis. À l'étranger, on a pu la voir en Amérique du Sud, en Espagne, en Grèce, en Scandinavie, en Suisse, en Allemagne et en Autriche, en République Dominicaine, en Australie...

Après sa première création en France en 2012, le spectacle est remonté pour une deuxième exploitation en 2022.



ZOOM SUR...

Florence Foster Jenkins naît dans une riche famille de Pennsylvanie. À la mort de son père, en 1909, elle hérite d'une fortune qui lui permet d'entamer tardivement la carrière de cantatrice que ses parents et son ex-mari avaient découragée.

Persuadée de posséder un extraordinaire talent de soprano colorature, elle a pourtant un très faible sens du rythme et ne parvient pas à chanter juste. Elle prend pourtant plaisir à organiser dans la salle de bal du Ritz-Carlton à New York d'ahurissants récitals annuels qui font les délices de la haute société et devient une célébrité que l'on s'arrache. Cependant, Florence Foster Jenkins ne semble pas réaliser que son succès ne provient pas de la beauté de sa voix mais des rires que provoquent ses interprétations approximatives tout comme ses extravagants costumes de scène sortis de son imagination.

En octobre 1944, Florence Foster Jenkins accepte de se produire pour un concert de charité au réputé Carnegie Hall à Manhattan qui affiche complet pour l'occasion. Ce sera sa dernière apparition publique puisqu'elle mourra quelques semaines plus tard des suites d'une crise cardiaque.

Près de soixante-dix ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte.

Elle a inspiré plusieurs spectacles, ses enregistrements sont régulièrement réédités et un documentaire lui a été consacré. Elle aurait aussi servi de modèle à Hergé pour sa célèbre Castafiore dans les aventures de Tintin. En France, la chanteuse Juliette l'évoque avec humour dans la chanson *Casseroles & faussets*.

Né à Londres en 1949, Stephen Temperley s'installe dès son adolescence à New York. Après avoir suivi une formation d'acteur dans cette ville, il apparaît dans plusieurs pièces pour le Théâtre Public avant de revenir en Angleterre. Il se produit dans le West End, à la télévision et pour le théâtre de répertoire. De retour en Amérique, il joue essentiellement à Broadway (*Crazy for you*) et Off Broadway (*Up Against It*). En tant qu'auteur, sa première pièce *Beside the Seaside* sera suivie entre autres de *Money/Mercy* au Chelsea Theatre Center, *Dance with me* au Berkshire Theatre en 2006. Parmi ses pièces les plus récentes, *Nine Day Wonder* et *Songbook*, le pendant de *Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste*.

Stephen Temperley a joué dans un grand nombre de pièces dans le West End à Londres, sur Broadway ainsi qu'en tournée aux Etats-Unis et en Angleterre.

La première de sa pièce *SOUVENIR* a eu lieu Off-Broadway et a été reprise sur Broadway pour devenir une des pièces les plus exploitées aux Etats-Unis. Elle a eu grand succès en Europe également où elle a été jouée à Berlin, Vienne (où il y a eu deux exploitations; une en anglais et une autre en allemand), Suède, Norvège, Danemark au Danish Royal Opéra House.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



KAREEN GUIOCK-THURAM

SAM. 3 FÉVRIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à **Nina Simone**, c'est gonflé. Mais **Kareen Guiock-Thuram** n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)

MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, **FX Demaison**, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, **Oscar les vacances** vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de L'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN

JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie **Mazelfreten** offre avec **Rave Lucid**, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT

JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après **HEN**, premier spectacle musical dans lequel **Johanny Bert** chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans **Fucking Eternity**, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.



OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ

MER. 13 MARS - 20 H 30

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. **Oublie-moi**, pièce multi-moliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, **Oublie-moi** est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais **Matthew Seager**.

Coup de coeur !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

