



# LE VOYAGE DE MOLIÈRE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

MARDI 23 JANVIER • 1 H 30

Plongez dans une joyeuse odysée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec *Le Voyage de Molière*, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

## PETIT RÉCAP SUR...

Molière naît au début de l'an 1622 à Paris sous le nom de Jean-Baptiste Poquelin. Issu d'une famille de marchands parisiens, il grandit dans le quartier des Halles.

Après ses études, Jean-Baptiste se tourne vers la comédie, fonde la troupe de l'illustre Théâtre avec une dizaine d'autres comédiens et joue sur les scènes de la capitale.

Malgré un succès à ses débuts, la troupe commence malheureusement à cumuler les dettes jusqu'à ce que Jean-Baptiste se retrouve emprisonné au Châtelet. Libéré par son père, il quitte Paris et part avec sa troupe se produire en province. Ayant pris le nom de scène Molière en 1644, Jean-Baptiste obtient les faveurs de certains membres de la noblesse et sa troupe se retrouve sous la protection du prince de Conti. Le comédien se met alors à écrire des farces, ainsi que sa première grande comédie, *L'Étourdi ou les Contre-temps* (1655).

La troupe de l'illustre Théâtre se fait alors connaître à travers tout le royaume et décide de revenir à Paris en 1658, où elle devient la troupe de Monsieur.

La même année, elle joue pour la première fois devant le roi Louis XIV et Molière devient rapidement l'acteur favori du monarque. Après avoir pris la direction de la troupe en 1659, Molière écrit sa première pièce à succès, *Les Précieuses ridicules*. L'engouement est tel qu'il se voit obligé de publier son œuvre pour éviter qu'un autre auteur ne lui vole l'idée. Continuant d'enchaîner les succès, Molière épouse en 1662 Armande Béjart, de vingt ans sa cadette. Il aura avec elle 4 enfants, dont trois meurent quelques mois après leur naissance. Seule sa fille Esprit-Madeleine atteindra l'âge adulte.

Malgré les polémiques que suscitent certaines pièces, Molière poursuit sa carrière fructueuse et s'enrichit grâce à ses succès et à ses publications.

En 1673, alors que l'épuisement le guette, il insiste pour jouer dans la quatrième représentation de sa dernière comédie, *Le Malade imaginaire*. Quelques heures après le baisser de rideau, il est malheureusement réellement emporté par la maladie.

## LA GENÈSE DU PROJET

par Jean-Philippe Daguerre et Pierre-Olivier Scotto

Assis côte à côte lors d'une présentation de saison où nous nous rencontrons pour la première fois pour de vrai, nous nous sommes lancés le défi de collaborer ensemble sur la création d'une pièce.

Notre passion commune pour Molière nourrie par le parcours de Pierre-Olivier à la Comédie-Française et de Jean-Philippe au Grenier de Babouchka nous ont conduit naturellement à écrire une histoire sur le roi du Théâtre qui ne soit pas une éternelle resucée de ce qui a été si bien fait par d'autres un nombre incalculable de fois.

Nous voulions inventer une aventure originale à partir d'une histoire vraie en essayant d'y mêler la langue de Molière mais également la nôtre, son histoire mais également la nôtre, sa passion du Théâtre mais également la nôtre. Nous avons cherché sans cesse à ne faire qu'un avec Molière pour écrire sur lui et avec lui cette déclaration d'Amour au Théâtre.



## NOTE DE MISE EN SCÈNE

par Jean-Philippe Daguerre

Même si ce récit est précisément inspiré par la vie de Molière avant son arrivée à Versailles, nous nous sommes amusés à prendre quelques libertés romanesques autorisées par l'imaginaire créatif de Léo. C'est lui qui dirige la mise en scène de son rêve. C'est un rêve dans le théâtre ou un théâtre rêvé en compagnie de huit comédiens-musiciens-chanteurs. C'est donc autour de la carriole de la troupe de l'illustre Théâtre que va s'articuler toute la mise en scène. C'est dans cette carriole magique et transformable que naîtront nos différents décors et où apparaîtront accessoires et costumes baroques. Le travail des lumières et le traitement des musiques, des bruitages et des sons iront dans le sens de cette rêverie historique.

## ON VOUS RACONTE

Léo, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

Même si ce récit est précisément inspiré par la vie de Molière avant son arrivée à Versailles, Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre se sont amusés à prendre quelques libertés romanesques autorisées par l'imaginaire créatif de Léo. C'est lui qui dirige la mise en scène de son rêve.

En 2022, Molière aurait eu 400 ans.

Les deux auteurs rendent, par cette mise en scène tonique, un brillant hommage à un auteur qui n'en finit plus d'inspirer et de séduire.

Un hommage, joyeux, ludique et inspiré, à Molière et au Théâtre !

## LA PRESSE EN PARLE

« Un bel hommage au théâtre de troupe et à celui dont on célèbre les 400 ans. » – *Le Parisien*

« Avec une troupe de 8 comédiens survoltés, un décor génial et de l'énergie à revendre ! » – *Le Journal du Dimanche*



Auteurs : Pierre-Olivier Scotto, Jean-Philippe Daguerre - Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre - Sur scène : Grégoire Bourbier, Stéphane Dauch, Violette Erhart, Mathilde Hennekinne, Charlotte Matzneff, Teddy Melis (Nomination Meilleur second rôle aux Molières 2023), Geoffrey Palisse, Giulia De Sia



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET  
MER. 31 JANVIER - 20 H 30  
New-York, 1930.

**Florence Foster Jenkins**, riche héritière américaine, s'improvise **soprano colorature** et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la **fausseté de sa voix** que par ses **fantaisies rythmiques**.

*Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.



## KAREEN GUIOCK-THURAM

SAM. 3 FÉVRIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à **Nina Simone**, c'est gonflé. Mais **Kareen Guiock-Thuram** n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



## FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)  
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, **FX Demaison**, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **one-man show** – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



## OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, **Oscar les vacances** vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de l'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



## RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN  
JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie **Mazelfreten** offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



## FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT  
JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après *HEN*, premier spectacle musical dans lequel **Johanny Bert** chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans *Fucking Eternity*, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

