



## STORIES COMPAGNIE RB DANCE

JEUDI 18 JANVIER - 1 H 15

Avec *Stories*, show événement au rythme effréné, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle.

### NOTE D'INTENTION

par **Romain Rachline Borgeaud**, directeur artistique, chorégraphe et producteur de 'Stories'

**Comment l'est venue l'idée du spectacle ?** À l'origine du projet il y a d'une part la volonté de donner une place aux claquettes dans le paysage actuel de la danse et de réconcilier le public et notamment les jeunes avec cette discipline. Il y a aussi la volonté d'aborder la dualité, en l'occurrence celle du héros tiraillé par des forces qui s'affrontent et qui le dépassent, et d'autre part la sensation d'un immense voyage explosif et turbulent.

**Comment mettre en scène une histoire sans paroles ?**

C'est un des grands défis du spectacle ! Le langage chorégraphique est entièrement dévoué à la narration. Ainsi, à la manière de J. Robbins dans *The concert* ou des ballets insérés dans les films musicaux des années 50, chaque personnage est incarné et porte sa propre histoire. Il y a d'ailleurs dans le spectacle de nombreux clins d'oeil à cette période.

Ce qui se passe sur scène doit être constamment lié aux enjeux des personnages. Cela implique d'utiliser des références compréhensibles par tous, notamment de faire évoluer les personnages dans des lieux très caractérisés afin d'établir une situation claire pour le spectateur. En terme de mouvement, cela donne une immense liberté car la nécessité de la narration permet de s'affranchir des codes esthétiques et offre un terrain de jeux à la créativité sans limite.



**Quelle est la place de la musique dans le spectacle ?**

La musique de *Stories* est entièrement composée. Le travail d'écriture a été passionnant car la partition collabore constamment avec la mise en scène et lui renvoie la balle. L'utilisation des claquettes est également un espace musical important qui vient compléter cette partition et créer une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce qu'on entend. Les percussions sont un moyen d'atteindre le spectateur différemment. C'est étonnant à quel point le rythme réveille en nous une animalité exaltante. Le but est aussi d'emmener le spectateur dans ces sensations brutes.

**À quoi doit s'attendre le spectateur en venant voir *Stories* ?**

J'espère que le spectateur sera systématiquement bousculé et que la surprise prévaudra sur ses attentes. Il y a une réelle plongée dans l'inconnu avec ce personnage dérouter. Je voudrais que le spectateur s'y perde avec lui et que les sensations prennent le dessus.

Nous avons travaillé à créer un équilibre entre un fond plein de sens et une forme pleine de vie. Le mélange des arts et des disciplines permet ce voyage au cours duquel j'espère réconcilier une partie du public avec les claquettes, la danse et le spectacle en général en leur proposant un propos singulier dans un format profondément divertissant.

### ON VOUS RACONTE

**Icare** est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre, il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.

Sur scène, les danseurs de la compagnie RB Dance, finalistes de *La France a un Incroyable Talent en 2018*, interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue et suivent le destin du protagoniste. Fiction et réalité s'entremêlent dans une succession de grands tableaux chorégraphiques où les claquettes rencontrent le jazz urbain sur une partition spécialement composée pour le spectacle.

On retrouve dans cette première création de la compagnie, l'influence de l'Amérique des années 50 et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales et des règlements de compte dans les ruelles sombres.

Élégance, énergie et audace sont les maîtres-mots de la soirée !

### LES TROPHÉES

- MEILLEURE CHORÉGRAPHIE
- MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE
- MEILLEUR COLLECTIF



Chorégraphe, metteur en scène, compositeur et parolier : **Romain Rachline** - Sur scène : **Angel Cubero, Paul Redier, Geoffrey Goutorbe, Aaron Colston Avella Hiles, Lisa Delolme, Sandra Pericou, Antoine Nya, Jérôme Louis, Deborah Lotti, Raffaele Lucania, Malory Hyvelin**



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



### LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE  
MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans une joyeuse odysée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec *Le Voyage de Molière*, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Léo, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire.

COMPLET mais tentez votre chance !



### COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET  
MER. 31 JANVIER - 20 H 30

New-York, 1930.

Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

*Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.



### KAREEN GUIOCK-THURAM

SAM. 3 FÉVRIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à Nina Simone, c'est gonflé. Mais Kareen Guiock-Thuram n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



### FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)  
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, FX Demaison, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



### OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, Oscar les vacances vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de L'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



### RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN  
JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

