



KALDÛN

COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

JEUDI 7 DÉCEMBRE • 2 H 20

Trois peuples, trois révoltes, trois continents.

La compagnie Nomade in France rouvre les pages de l'histoire coloniale française et fait de son théâtre musical un remède à nos blessures.

Glissez d'un continent à l'autre et parlez trois langues pour mieux comprendre celle de la révolte.

ON VOUS RACONTE

Kaldûn est une grande fresque historique sur la déportation des insurgés Algériens vers la Nouvelle-Calédonie en 1873.

Un spectacle musical qui s'articule autour de trois peuples, trois révoltes, trois continents.

La révolte des Communards, exilés à vie en Nouvelle-Calédonie, après l'échec de leur soulèvement.

La révolte des Berbères, déportés sur le même archipel, après l'insurrection de 1871 en Algérie.

La révolte des Kanaks dont le mouvement de libération est écrasé, en 1878, par l'armée de la IIIe République.

Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous partageons le destin de ces insurgés.

Dans une adresse directe au public, des acteurs-chanteurs portent le récit épique, intime et politique de leurs luttes pour la dignité humaine.

Les musiques du groupe Aligator, interprétées par l'ensemble Canticum Novum, traversent ici les hémisphères pour créer un horizon commun.

Ode à la réconciliation, **Kaldûn** transcende les douleurs de l'exil et revisite une page méconnue de notre histoire.

Pour créer un spectacle à la dimension de cette épopée, Abdelwaheb Sefsaf a réuni quinze interprètes, musiciens, danseurs, acteurs, chanteurs – dont l'ensemble de musique ancienne Canticum Novum – venus d'Europe, d'Algérie et de Nouvelle-Calédonie.

Après l'échec de leur soulèvement, les Communards sont déportés en Nouvelle-Calédonie depuis la rade de Brest. Là, ils y rencontrent les révoltés de Mokrani en Algérie, condamnés au bagne à vie sur l'île.

La traversée en bateau pour rejoindre « le caillou » dure six mois, traités comme du bétail et entassés dans des cales de moins d'un mètre cinquante de haut. Pour survivre, ils chantent.

Sept ans plus tard, les Communards obtiennent l'amnistie.

À son retour, Louise Michel ne cesse de plaider la cause des Algériens et des Kanaks dont le Mouvement de libération est écrasé en 1878 par l'armée française.

Révolte portée par Atai, qui sera décapité et dont la tête sera exposée comme un trophée au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

150 ans plus tard, en 2021, les Kanaks indépendantistes obtiennent la restitution de cette tête.

ENTRETIEN AVEC...

C'est un projet né il y a trois ans, à la lecture de l'ouvrage *Kabyles du Pacifique* de Mehdi Lallaoui, que j'avais un peu mis de côté pendant quelques années, jusqu'à ce que j'aide mon fils dans la rédaction d'un devoir sur Louise Michel. Alors je fais la connexion entre l'histoire de cette femme, de cette militante féministe avant l'heure et l'histoire de ces kabyles du Pacifique qui vont être déportés en Nouvelle-Calédonie.

En l'occurrence, je découvre qu'elle a été déportée après la Commune de Paris. Après avoir demandé la mort pour rejoindre ses camarades tués sur les barricades, elle va être condamnée au bagne à vie.

Et c'est là que son sort va rejoindre celui des révoltés algériens, une révolte majeure à deux doigts de renverser le cours de l'histoire algérienne et qui va être matée dans le sang à l'instar la Commune.

Le destin de ces deux révoltes va trouver un sort commun puisque la France va décider de se débarrasser de tout ce beau monde en les envoyant vers cette terre extrêmement lointaine.

Et il y a en réalité une troisième révolte qui est la révolte kanak. Après l'arrivée de ces colons volontaires ou involontaires, l'écosystème kanak est évidemment extrêmement perturbé, parce qu'on a découvert une Calédonie qui était quand même déjà habitée par un peuple autochtone.

Dans *Kaldûn*, nous glisserons d'un continent à l'autre et nous en parlerons les langues pour mieux comprendre celle de la révolte.

Depuis la Commune de Paris en passant par Béjaïa et la révolte des Mokrani, jusqu'à l'insurrection Kanak de 1878, nous sonderons ces histoires de luttes et de combats pour la dignité humaine, ces révolutions qui fondent, aujourd'hui encore, le socle de notre identité.

Autour du récit d'Aziz, se construit la chronologie de notre histoire. Il est le narrateur qui devient personnage quand son destin rencontre celui de Louise Michel, de Bou Mezrag El Mokrani et de Atai. Il est le fil conducteur qui nous mène de la Casbah de Béjaïa à la rade de Brest, de Nouméa au quartier de Belleville, de Sydney à Marseille.

Les musiciens de l'ensemble de musique ancienne, les cinq comédiens et le formidable danseur, slameur kanak, Simanë Wenethem, dans une adresse directe au public, puis sous une forme dialoguée, incarneront et porteront ce récit épique, intime et politique. La musique, une fois encore, traversera les hémisphères pour créer un horizon commun.

Abdelwaheb Sefsaf

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après *TUTU*, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par **Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

COMPLET mais tentez votre chance !



LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre **chanson française et électronique**, la plume poétique de **LUPO** nous embarque dans leur monde parsemé d'embûches et de mystères. En live, cette explosion vitale et virevoltante et cette connexion immédiate et constante entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public. Le triangle fraternel déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif.

Gratuit sur réservation



GYSLAIN.N

MAR. 9 JANVIER - 18 H 30

Gyslain.N sur scène, ce sont les mots, le langage, la poésie et le groove qui partent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et l'énergie déployée sur scène, avec la puissance du verbe comme port d'attache. À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop, l'univers de **Gyslain.N** oscille entre poésie et prose, teinté d'influences urbaines. Laissez-vous porter !

Gratuit sur réservation



STORIES

CIE RB DANCE
JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec **Stories**, show événement au rythme effréné, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve l'influence de l'Amérique des années 50 et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

COMPLET mais tentez votre chance !



LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans une joyeuse odyssée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec **Le Voyage de Molière**, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Léo, un jeune homme du XXI^{ème} siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire.

COMPLET mais tentez votre chance !



COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET
MER. 31 JANVIER - 20 H 30

New-York, 1930. **Florence Foster Jenkins**, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques. **Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste** nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

