



# ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCİ, C'EST SÛR ! PATRICK TIMSİT

MERCREDI 22 NOVEMBRE • 1 H 30

Plutôt que de quitter son public par sms, Patrick Timsit préfère le faire avec un spectacle. 35 ans qu'il vous fréquente, c'était la moindre des choses.

## IL VOUS RACONTE



« Adieu... peut-être. Merci...c'est sûr. »

Un spectacle d'adieu.

Plutôt que de quitter mon public par sms, j'ai préféré le faire avec un spectacle.

35 ans qu'on se fréquente, c'était la moindre des choses.

Au départ, j'ai pensé faire un best of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre, et moi ravi de les jouer.

Ensuite je me suis dit « il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... » mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle.

Faire un dernier show pour dire adieu à son public, visiblement, c'est très inspirant. Et comme c'est le dernier, moi qui étais un peu timide dans les spectacles précédents, forcément, je me suis un peu lâché...

Mes adieux sont vrais.

Mais je n'ai qu'une envie, c'est qu'en sortant de la salle... personne ne me croie ! Dix bonnes raisons d'arrêter et puis s'en va.

Adieu... peut-être.

Mais...

Merci... c'est sûr. » - Patrick Timsit

**Rassurez-nous, ces adieux, c'est pour de faux ?**

Le titre de mon spectacle est une blague, « Adieu... peut-être, Merci, c'est sûr ! ». Sinon, tout est vrai. Mes adieux, c'est même le thème de mon spectacle. Je ne voulais pas faire un best of. Pour ça, il suffit de se brancher sur Youtube ou My Canal. Le thème des adieux, c'est très puissant. Comme ce moment où l'on se sépare et où on est encore amoureux. Je voulais arrêter quand cela fonctionne.

**Est-ce la peur de faire le spectacle de trop ?**

Dans le spectacle, coécrit avec Jean François Halin, l'auteur des Guignols de l'info et des films OSS 117, j'en ai donné 10. La principale, la plus intime, c'est l'énergie qu'il faut y mettre. Un one-man-show, cela représente trois ans de votre vie où vous êtes complètement mobilisé. Et monopolisé ! Il y a de l'énergie non-stop. Il faut savoir quitter la table avant que l'amour ne soit desservi. J'ai envie que l'on m'aime encore. Je reste marqué par la phrase d'une psychologue.

**Laquelle ?**

« On ne dit pas adieu par hasard ». Si on dit « adieu », c'est pour entendre ensuite « reste ». Au moment du salut, j'éprouve une forte émotion.

**Pour vous, le pire des adieux, c'est quoi ? La mort ?**

Pour la mort d'un proche, je n'en fais pas un deuil. Je me console à en parler, encore et toujours. En fait, le pire des adieux, ce serait de ne pas savoir que l'on vous a dit « adieu ». Le meilleur des adieux, c'est de prendre la décision. Toujours.

**La méchanceté drôle, c'est votre marque de fabrique. Où avez-vous trouvé ce costume qui vous va si bien ?**

Je m'exprime par la colère et le rire. Lorsqu'il y a un décalage énorme face à quelque chose qui me surprend, m'énerve. La colère de spectacle est bien particulière, car c'est d'abord un regard où l'on dit : « Ce n'est pas possible ». Et on ajoute ensuite : « Est-ce que c'est moi qui déconne ? » Ma chance, - et ce qui va être dur à quitter-, c'est cette scène qui me sert de tribune. Et quand quelque chose m'intrigue, j'ai la possibilité de m'exprimer sur l'objet de ma colère.

**Quel regard portez-vous sur le rire d'aujourd'hui ? Le champ s'est-il réduit pour les auteurs et leurs interprètes ?**

Avec mes auteurs, j'ai toujours fait attention d'aborder le « bon rire ». Je vais jusqu'au bord de la falaise des choses, en faisant gaffe de ne pas tomber.

**Votre premier public a été vos parents, qui possédaient une maroquinerie à Alger. Vous ont ils encouragé à devenir clown professionnel ?**

Pas du tout. Ils m'ont encouragé dans la vie, mais pas professionnellement. Ils avaient peur que je m'engage dans une voie pleine d'incertitudes, alors que j'avais déjà un métier, celui d'agent immobilier. Mais c'est vrai que mes parents trouvaient toujours une occasion pour que je fasse des sketches devant des proches, des amis. On faisait des concours de blagues ! J'ai même eu un proche qui a fait une crise cardiaque, tellement il était mort de rire.

**Qu'allez-vous faire lorsque le rideau tombera définitivement ?**

Je continuerais à jouer des rôles, dans la comédie ou d'autres registres, moins le one-man-show. C'est vrai qu'il y a un côté douloureux dans ce choix. On se dit qu'il faudra tenir.

Propos recueillis par Olivier Bohin

La Montagne



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de **Roméo et Juliette** ? Avec **Duel Reality**, Les 7 Doigts de la Main vous proposent **une version revisitée où la scène devient arène**. Capulet ou Montaignu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte **une histoire humaine avec des compétences surhumaines**.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE  
JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La cie **Nomade in France** rouvre les pages de **l'histoire coloniale française** et fait de son **théâtre musical** un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous **partageons le destin de ces insurgés**. Dans une adresse directe au public, des **acteurs-chanteurs** portent le  **récit épique, intime et politique** de leurs luttes pour la **dignité humaine**.



## CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO  
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après **TUTU**, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'**opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre **chanson française et électronique**, la plume poétique de **LUPO** nous embarque dans **leur monde parsemé d'embûches et de mystères**. En live, **cette explosion vitale et virevoltante** et **cette connexion immédiate et constante** entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont **bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public**. Le triangle fraternel **déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif**.

**Gratuit sur réservation**



## GYSLAIN.N

MAR. 9 JANVIER - 18 H 30

**Gyslain.N** sur scène, ce sont **les mots, le langage, la poésie et le groove** qui partent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et **l'énergie déployée sur scène**, avec **la puissance du verbe** comme port d'attache. **À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop**, l'univers de Gyslain.N oscille entre poésie et prose, **teinté d'influences urbaines**. Laissez-vous porter !

**Gratuit sur réservation**



## STORIES

CIE RB DANCE  
JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec **Stories**, **show événement au rythme effréné**, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par **l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs** qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve **l'influence de l'Amérique des années 50** et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

**COMPLET mais tentez votre chance !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)**.  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

