



LE GRAND BAL COMPAGNIE DYPTIK

20^e biennale
de la danse de Lyon
2023

MARDI 17 OCTOBRE • 1 H 00

La compagnie Dyptik est de retour à Sémaphore !
Après *Dans l'engrenage* en 2019, ils répandent cette fois avec *Le Grand Bal*, une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer sur scène 10 danseurs urbains.

NOTE D'INTENTION

Animée par un esprit vif et une vision de notre société sans cesse remise en question, c'est ainsi que se définit la Compagnie Dyptik. Elle se nourrit au quotidien des rencontres, des échanges qu'elle crée et de l'actualité qui la touche, pour concevoir des moments de réflexion où le corps est l'interprétation, la pièce centrale de cette introspection. Le fil rouge du processus créatif de la compagnie : un questionnement sur la position de l'individuel et du collectif, à la lumière de l'actualité et des émotions qui en émanent.

Dans cette fiction dansée, les auteurs-chorégraphes nous présentent leur questionnement sur la société d'aujourd'hui et l'affranchissement des corps.

Résultante de ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de Danse, rappelant étrangement le mystérieux mal qui s'était emparé d'une partie du peuple de Strasbourg, au début du XVI^e siècle.

Danse et musique sont ici libératrices des corps, à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres.

LA COMPAGNIE

Les Studios Dyptik soutiennent la création chorégraphique à travers un dispositif d'accueil en résidence qui intègre différentes modalités : accompagnement, mise en réseau, expérimentation, recherche chorégraphique.

Ils mettent en œuvre l'ingénierie et les moyens pour permettre aux artistes de pouvoir mener leur projet tout en bénéficiant de conseils sur la structuration, la diffusion, la démarche de projet et également de coproductions.

Ils sont à la fois un lieu d'accueil d'artistes, de recherche via la mise en œuvre de laboratoires mais également un espace de transmission des savoirs.

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont deux auteurs-chorégraphes.

Ensemble, ils dirigent la compagnie Dyptik, nom fort en symbolique et porteur de sens. Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse Hip-Hop qui ne les lâchera plus.

Aujourd'hui, ils confient leur gémellité artistique, disent se comprendre avant que les mots n'arrivent, affirment une co-écriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits. Lorsque vous discutez avec l'un ou l'autre, ou les deux, certains mots s'invitent inmanquablement dans la conversation : échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs...

Ils portent un Hip-Hop au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes auteurs. Dans le but d'enrichir leur danse, ils parcourent le monde à la recherche de nouvelles cultures, croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens et se confrontent à d'autres conceptions de la danse Hip-Hop...

En 2019, Mehdi Meghari et Souhail Marchiche reçoivent le Prix Nouveau Talent Chorégraphie décerné par la SACD.



ON VOUS RACONTE

« Mon cœur se serre, l'air est irrespirable et mon esprit est submergé. Le tourment incessant qui s'empare de mon être devient insoutenable, il faut que je sorte, que je me libère. J'erre dans les rues froides, tentant de distraire mon esprit. Au loin, je sens une agitation, des chants m'interpellent et j'aperçois une foule amassée. Je m'approche, je sens la musique me traverser, m'envahir de la tête aux pieds. Les battements de mon cœur se synchronisent aux rythmes hypnotisant de la musique, qui me plongent sans que je m'en aperçoive, dans une démente, une transe déchaînée. Mon corps, immobile depuis trop longtemps, est tiraillé d'une douleur lancinante et profonde. Emprisonné(e) dans cette célébration infernale, je n'ai d'autre issue que de danser. »

À l'aube d'une nouvelle ère post-pandémie, dite de l'Après, pleine d'espoir et d'élan vers une renaissance, les corps et les esprits sont plus que jamais immobiles, sous pression et isolés.

La tension sociale est maximale, les corps contraints sont au bord de l'implosion. Les modes de vie et de travail enferment les âmes et les corps dans une monotonie passive, faisant oublier ce besoin vital de mouvement et de contact humain.

De ce contexte résulte une nouvelle maladie... une fièvre de danse, expression de révolte ou d'intoxication à ce quotidien nocif ou bien la métaphore d'un désespoir commun d'un peuple en détresse...

L'apogée progressive de ce rite ? Une transe collective qui définira une fin rédemptrice ou funeste pour le groupe. Issu du hip-hop, portant en lui la fureur des battles, le binôme d'auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.

Sur scène : Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara - Direction artistique et chorégraphique : Souhail Marchiche, Mehdi Meghari - Création musicale : Patrick de Oliveira - Coproduction et soutien : La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern - Goteborg, La Comédie - CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre De Colombes - Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



SÉMAPHORE
en Chanson

BARCELLA • DOMINIQUE A NACH • ROUQUINE
RENCONTRES MATTHIEU-CÔTE #14
SLOGAN • LE B.A.-BA DE LA CHANSON #3
CATHERINE RINGER
TIM DUP • LYNDA LEMAY
RENAN LUCE • ALEXIS HK
HYPHEN HYPHEN
+ Affers

CEBAZAT
Du 9 au 16 nov 2023

RÉSERVATIONS BILLETTERIE 04 73 87 43 41
www.semaphore-cebazat.fr



PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI C'EST SÛR
MER. 22 NOVEMBRE - 20 H 30

« Au départ, j'ai pensé faire un best-of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre et moi ravi de les jouer. Ensuite je me suis dit qu'il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr. »



DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de **Roméo et Juliette** ? Avec **Duel Reality**, Les 7 Doigts de la Main vous proposent **une version revisitée où la scène devient arène**. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte **une histoire humaine avec des compétences surhumaines**.

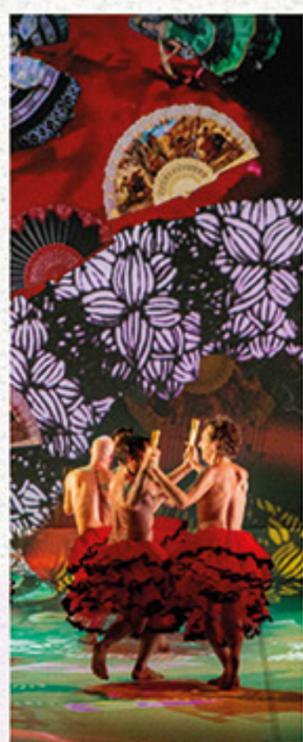
COMPLET mais tentez votre chance !



KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE
JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La **cie Nomade in France** rouvre les pages de **l'histoire coloniale française** et fait de son **théâtre musical** un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, **nous partageons le destin de ces insurgés**. Dans une adresse directe au public, des **acteurs-chanteurs** portent **le récit épique, intime et politique** de leurs luttes pour la **dignité humaine**.



CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après **TUTU**, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'**opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

COMPLET mais tentez votre chance !



LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre **chanson française et électronique**, la plume poétique de **LUPO** nous embarque dans **leur monde parsemé d'embûches et de mystères**. En live, **cette explosion vitale et virevoltante et cette connexion immédiate et constante** entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont **bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public**. Le triangle fraternel **déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif**.

Gratuit sur réservation

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places
en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41
et sur place aux horaires d'ouverture.

