



# EHLA

MERCREDI 11 OCTOBRE • 1 H 00

Pop ultra-sensible, feutrée et terriblement touchante, EHLA fait résonner ses influences soul et R&B dans des productions résolument contemporaines.

L'artiste offre du groove à tout prix mais jamais au dépend de la profondeur.

## À PROPOS DE...

C'est dans le sud de la France qu'a grandi Ehla, au sein d'une famille passionnée de musique, bercée par les riffs de basse de son père.

Enfant des années 90, la grande soeur de Clara Luciani plonge très tôt dans le bain du hip-hop et de la soul.

Sa sensibilité, Ehla la cultive en passant ses journées à écouter Stevie Wonder, Aaliyah et Lauryn Hill.

Sa timidité, elle la chasse en composant sur un synthétiseur reçu comme cadeau pour ses 15 ans qui depuis ne l'a pas quittée.

Passage obligé pour assouvir sa passion : s'installer à Paris. Elle se sépare de sa région natale. Ce saut dans le vide, à l'assaut de sa vocation, on le retrouve dans son premier EP dont la chanson titre « Pas d'ici » est un succès.

Elle y chante avec la sincérité qui ne la quitte jamais, ce déracinement à la fois grisant et brutal.

**Son challenge : chanter en français.**

Partagé entre euphorie et nostalgie, son changement de décor provoque des situations et des ressentis inspirants.

La musique lui sert d'exutoire... Pourtant, jamais elle ne perd de vue l'enthousiasme contagieux que doivent soulever des pop songs telles « Happy ». Le tube de Pharrell Williams est l'une des sources d'inspiration de son premier single, hautement addictif : « Cool », et s'avère un idéal baume au cœur musical.

Interpellée par l'humain et ses failles depuis toujours, Ehla n'écrit que des textes personnels et a décidé de jouer la carte du groove pour les rendre accessibles sans perdre leur profondeur. Elle propose une pop ultra-sensible, feutrée et terriblement touchante.

Mais surtout, elle y fait résonner ses influences souls et R&B dans des productions résolument contemporaines.

Sa voix feutrée est sa meilleure alliée, dotée d'un phrasé précis et d'une capacité épatante à faire rebondir les mots.

Le tout porté des nappes de synthés analogiques, des basses affirmées et des rythmiques calibrées....

Entre le potentiel funky de « L'antidote », la ballade R'n'B de « Nuit blanche », l'électro-pop en clair-obscur de « Pas d'ici » ou les relents souls de « MCMC », Elha assume sa vulnérabilité mais réussit à nous entraîner sur le dance-floor.

Pour mener à bien ce projet si ambitieux, elle s'est entourée de nombreux talents comme Twenty9 (Dinos), Augustin Charnet (Disiz, Emma Peters...) ou Blasé (membre du groupe Haute). Ses complices Angelo Foley (Christine & the Queens, Eddy de Pretto...) et Enzo Serra (Nemir, Deen Burgo...) ont imaginé des arrangements cultivant l'amour de la chanteuse pour les années 90 en préservant leur contemporanéité. Car Elha est une fille solidement ancrée dans son époque, dont les morceaux aux humeurs variables mais à l'indéniable sincérité sont voués à toucher plusieurs générations. En plein cœur !

Playlistée, par de nombreuses radios, plateformes mais aussi sur la compilation Kitsuné, elle sera synchronisée à de nombreuses reprises comme dans Emily in Paris ou Gossip Girls.

L'artiste s'affirme désormais comme une des nouvelles figures de la scène pop française, vue d'ici... ou d'ailleurs.

Les deux premiers extraits de son album Pause, « MAGIQUE » et « L'ANGLE MORT » en sont un parfait exemple.

Bien d'autres titres sont à découvrir : redoutable, inclassable entre groove 90's et beat contemporaine mais aussi un songwriting à fleur de peau qui laisse s'exprimer toutes les nuances de sa voix.





CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK  
MAR. 17 OCTOBRE - 20 H 30

Après *Dans l'engrenage* en 2019, ils répandent cette fois avec *Le Grand Bal*, une **mystérieuse fièvre chorégraphique** qui fait vibrer sur scène **10 danseurs urbains**. Issu du hip-hop, portant en lui la **fureur des battles**, le binôme **d'auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari** invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, **n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.**

**SÉMAPHORE**  
**en Cebazat**

BARCELLA • DOMINIQUE A NACH • ROUQUINE  
RENCONTRES MATHIEU-CÔTE #14  
SLOGAN • LE B.A.-BA DE LA CHANSON #3  
CATHERINE RINGER  
TIM DUP • LYNDA LEMAY  
RENAN LUCE • ALEXIS HK  
HYPHEN HYPHEN  
+ **Afters**

**CEBAZAT**  
Du 9 au 16 nov 2023

RÉSERVATIONS BILLETTERIE 04 73 87 43 41  
[www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)



### PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI C'EST SÛR  
MER. 22 NOVEMBRE - 20 H 30

« Au départ, j'ai pensé faire un best-of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre et moi ravi de les jouer. Ensuite je me suis dit qu'il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle *Adieu... peut-être.* Merci... c'est sûr. »



### DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de **Roméo et Juliette** ? Avec *Duel Reality*, Les 7 Doigts de la Main vous proposent **une version revisitée où la scène devient arène**. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte **une histoire humaine avec des compétences surhumaines.**

**COMPLET mais tenez votre chance !**



### KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE  
JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La **cie Nomade in France** rouvre les pages de l'**histoire coloniale française** et fait de son **théâtre musical** un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, **nous partageons le destin de ces insurgés**. Dans une adresse directe au public, des **acteurs-chanteurs** portent **le récit épique, intime et politique** de leurs luttes pour la **dignité humaine.**



### CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO  
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après *TUTU*, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'**opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

**COMPLET mais tenez votre chance !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)**.  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

