



TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS FRANÇOIS MOREL

MERCREDI 4 OCTOBRE • 1 H 40

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié : avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

ON VOUS RACONTE

Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-greniers, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, il laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique.

Sur scène, François Morel, entouré d'Antoine Sahler, Romain Lemire, Amos Mâh et Muriel Gastebois, redonne corps et voix aux mots du poète dont il s'empare avec gourmandise : « Je n'irai pas à la morue mon capitaine mon capitaine, je n'irai pas à la morue sans avoir embrassé Lulu (...) ». Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et à la fête.

Nul doute que vous fredonnerez longtemps « Tous les marins sont des chanteurs... ».

À PROPOS DE...

Yves-Marie Le Guilvinec...

Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvinec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune.

Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas.

Mais, comme dit Rimbaud : « il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards ». C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille et Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvre une brochure de 1894 « La Cancalaise » dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec

étaient reproduites, illustrées par l'auteur. Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur.

François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique où il était tombé.

Avec l'aide de Gérard Mordillat et celle d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie...

ENTRETIEN AVEC...

Vous rêviez de prendre la mer, de vous faire pêcheur breton ? Vous changez de peau ?

François Morel : Peut-être ! Mais je dois faire un aveu, mon pied n'est guère marin. S'il y a un endroit où je ne suis guère utile, c'est bien sur un bateau. Alors que sur une scène de théâtre... quelquefois je suis capable de faire preuve d'un certain esprit d'initiative...

On retrouve sur scène le bateau de Le Guilvinec... Le théâtre, qui emprunte tout son vocabulaire technique aux marins, se transforme ici en chalutier... C'est un retour aux sources ?

François Morel : Je sais les mots qui portent malheur sur les bateaux et les scènes de théâtres, j'éviterai donc de les employer. S'il est question de pendu, il sera accroché non pas à une c...e mais à un lustre !

Vous découvrez les textes de Le Guilvinec à Saint-Lunaire, il est natif du coin... Vous célébrez le pays breton ?

François Morel : J'espère en effet que le spectacle ne s'adressera pas aux seuls Bretons ! On a toujours besoin d'un cadre pour raconter une histoire et là, pas de doute, le décor est armoricain. Beaucoup de noms de cités bretonnes sont évoqués : Saint-Malo, Languenan, Guingamp, Brest, Lorient, Ploubalay...

Mais il s'agit aussi d'une fête universelle...

François Morel : Comme il sera question de retrouvailles et de séparations, de désir et d'attente, d'amour, d'amitié, de liberté, d'ivresse et de pêche à la morue, on évoquera forcément des thèmes qui concerneront j'espère à la fois les femmes et les hommes, les marins et les terriens, les gens d'ici et d'ailleurs... Nous tenterons de traverser les frontières, les paysages et les générations.

LA COMPAGNIE

Y a-t-il beaucoup de mensonges ou d'ajouts dans Tous les marins sont des chanteurs... Le Guilvinec a-t-il seulement existé ?

François Morel : Nous vous mènerions en bateau ??? Vous pensez qu'on irait inventer un personnage de toutes pièces pour le seul plaisir de raconter des histoires ? On ne serait pas les premiers, vous me direz. Vous connaissez la phrase de Boris Vian : « Cette histoire est vraie puisque je l'ai inventée ».

Il ne s'agit donc pas d'une invention de Gérard Mordillat ? Ou de vous-même, peut-être ?

François Morel : Franchement, j'aurais pu être comme vous, dubitatif et circonspect... Mais quand j'ai su que Gérard Mordillat, auteur d'essais extrêmement sérieux notamment sur l'économie et la religion faisait partie de l'aventure, il ne pouvait plus y avoir de doute sur l'existence même d'Yves-Marie Le Guilvinec, qui est, il faut le dire, ce grand oublié océanique.

Il vous complète comment et en quoi, ce Guilvinec ?

François Morel : Le Guilvinec ose aborder les sujets frontalement, ce que je ne sais pas toujours faire. Je prends souvent les choses en biais, j'emprunte des raccourcis qui rallongent, je fais des pas de côté... Généralement, Yves-Marie ne s'embarrasse pas de détours. Il prend les sujets à bras le corps : la pêche industrielle, le rapport aux naufragés. Il n'hésite pas d'une certaine manière à se faire chanteur engagé ! Je suis plus un chanteur dégagé.

Allez-vous échanger le cidre contre le tafia ?

François Morel : Jamais !



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



EHLA

MER. 11 OCTOBRE - 18 H 30

Pop ultra-sensible, feutrée et terriblement touchante, EHLA fait résonner ses influences soul et R&B dans des productions résolument contemporaines.

Inclassable entre groove 90's et beat contemporain, la grande soeur de Clara Luciani c'est aussi une écriture à fleur de peau qui laisse exprimer toutes les nuances de sa voix.

Gratuit sur réservation



LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK

MAR. 17 OCTOBRE - 20 H 30

Après *Dans l'engrenage* en 2019, ils répandent cette fois avec *Le Grand Bal*, une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer sur scène 10 danseurs urbains. Issu du hip-hop, portant en lui la fureur des battles, le binôme d'auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.

SEMAPHORE
en Chanson

BARCELA • DOMINIQUE A NACH • ROUQUINE
RENCONTRES MATTHIEU-CÔTE #14
SLOGAN • LÉ.B.A. - BA DE LA CHANSON #3
CATHERINE RINGER
TIM DUP • LYNDY LEMAY
RENAN LUCE • ALEXIS HK
HYPHEN HYPHEN
+ Afters

CEBAZAT
Du 9 au 15 nov 2023

RÉSERVATIONS BILLETTERIE 04 73 87 43 41
www.semaphore-cebazat.fr



PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI C'EST SÛR
MER. 22 NOVEMBRE - 20 H 30

« Au départ, j'ai pensé faire un best-of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre et moi ravi de les jouer.

Ensuite je me suis dit qu'il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle *Adieu... peut-être*.

Merci... c'est sûr. »



DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de *Roméo et Juliette* ? Avec *Duel Reality*, Les 7 Doigts de la Main vous proposent une version revisitée où la scène devient arène. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte une histoire humaine avec des compétences surhumaines.

COMPLET mais tenez votre chance !



KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE

JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La cie *Nomade in France* rouvre les pages de l'histoire coloniale française et fait de son théâtre musical un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous partageons le destin de ces insurgés. Dans une adresse directe au public, des acteurs-chanteurs portent le récit épique, intime et politique de leurs luttes pour la dignité humaine.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

