

MARDI 4 AVRIL
DURÉE : 1H00

Pour ce spectacle, Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs et compose une pièce délicate invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux.

Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre cartographie amoureuse. Ici, les duos sont comme une boule à facette, ils traversent le prisme de la scène puis se morcellent en une multitude de situations, de relations. Laissez-vous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver.

À la manière de Pérec dans *La vie mode d'emploi* ou bien d'un Jacques Tati, Yan Raballand offre un spectacle sur un principe d'entrecroisements.

On y goûte les vies intimes de ces habitants qui parfois se rencontrent et deviennent acteurs de l'histoire du voisin.

Après *Flux*, Yan Raballand compose ce spectacle comme une ouverture à la multiplicité des genres et des corps, de l'harmonie à la dissonance.

NOTE D'INTENTION

Un amour en appelle un autre, ils s'enchaînent dans notre œil, nos esprits, les suivants venant éclairer les premiers, comme un aller-retour entre l'intime de la relation et quelque chose de plus onirique, de plus fantasmagorique.

Une histoire apparaît toute tracée, mais est pourtant rythmée par une multitude d'inattendus, tantôt des détails, tantôt des sensations qui marquent la mémoire.

Que nous reste-il finalement ? Nous chercherons l'endroit du souvenir des regards, des gestes qui nous reviennent encore et encore telle une musique entêtante ou tapie dans notre esprit et qui ravive ce qui nous liait. Nous nous amusons de cette musique tantôt avec légèreté, tantôt avec puissance.

Les duos sont comme une boule à facette, ils traversent le prisme de la scène puis se morcellent en une multitude de situations, de relations et qui pourtant nous ramènent toujours à l'endroit de l'intime que nous avons envie d'explorer.

14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT

YAN RABALLAND



Chorégraphie : Yan Raballand - Sur scène : Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot - Lumières : David Debrinay assisté de Rosemonde Arrambourg - Scénographie : Gaspard Pinta - Décors : Gabriel Burnod, Sylvain Lubac - Costumes : Pétronille Salomé assisté de Romain Fazi

À la manière de Pérec dans *La vie mode d'emploi* où il retrace en 99 chapitres la vie d'un immeuble, un chapitre par pièce, avec ses habitants présents ou passés, leurs histoires, leurs objets. Ou bien d'un Jacques Tati qui observe et laisse à voir les façades d'immeubles complètement transparentes, Yan Raballand imagine une chorégraphie sur un principe d'entrecroisement. On y goûte les vies intimes de ces habitants qui parfois se rencontrent et deviennent acteurs de l'histoire du voisin.

Après *Flux*, pièce pour laquelle il a développé une écriture chorégraphique sur la notion, d'élan continu, Yan Raballand questionne une autre manière de composer, une forme imaginée de variation amoureuse à partir du fractionnement et d'une multiplicité de duos à deux, ou à plusieurs...

Il y a une double envie, presque paradoxale, dans la manière de donner forme à ces multiples relations, à la fois de s'amuser de la banalité des histoires d'amour, de nos habitudes, des images que nous en avons, et en même temps d'aller fouiller des sensations presque indicibles.

... la volonté de flouter tout ça.

Ce flou, l'étrange, le mystère est un endroit de jeu qui permet des lectures multiples et des situations polysémiques si proches du sentiment amoureux parfois complexe.

14 duos d'amour navigue dans ces deux mondes, celui du réel et celui de l'ailleurs. Celui de nos repères quotidiens et celui plus onirique, de la mémoire, de l'oubli ou du fantasme.

L'endroit de l'irréel, du fantasmagorique comme une manière de nous aspirer dans un autre monde. Un espace où l'abstrait devient source d'imaginaire, propice à se laisser surprendre par une rencontre inattendue.

Un monde où l'attention à l'Autre primerait sur tout le reste.

Imaginons une histoire qui se déroule devant nos yeux, s'efface pour s'inventer à nouveau, à la manière d'un palimpseste, parchemin déjà utilisé, dont à fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau. Imaginons un cadavre exquis où la fin d'une relation serait le point de départ de la suivante. Imaginons une superposition de calques où les duos viendraient se colorer mutuellement, donnant du sens et une perspective singulière aux uns et aux autres. Imaginons que l'on s'amuse à rebattre les cartes à chaque duo, comme une nouvelle histoire qui commence ou bien la suite d'un moment déjà vécu. Imaginons qu'une relation puisse avoir différents épilogues. Imaginons que la relation amoureuse ne soit pas retranscrite en duo. Et qu'un corps en soit constitué de plusieurs.

14 comme une ouverture à la multiplicité des genres, des corps, de l'harmonie à la dissonance.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « La Tournée des 50 ans » et près de 200 dates en Europe et au Canada, **Julien Clerc** est de retour avec la tournée «**Les Jours Heureux**». Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à L'Olympia et à une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique, Julien Clerc vous offre, pour les 25 ans de Sémaphore, une adaptation acoustique du concert «**Les Jours Heureux**».



LES FILS DU FACTEUR

MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Alliant tradition et futurisme, **Les Fils du Facteur** soufflent un air nouveau à la **Chanson Française** et font place à un **spectacle multidisciplinaire** assidûment **créé avec amour** ! **Fraîchement multiplié par 2**, le duo devient un **quatuor** pour présenter son **4ème album**, *Jusqu'ici ça va*. Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, **Les Fils du Facteur** délivrent un **doux mélange d'énergie et de mélancolie**.

Gratuit sur réservation



PULSATIONS

COLLECTIF A4

JEU. 27 AVRIL - 20 H 30

Après *Traces* et *Réversible* au sein de la troupe canadienne **Les 7 Doigts de la main**, **Emilie et Julien Silliau** présentent **Pulsations** avec leur compagnie, le **Collectif A4**, implantée en **Auvergne**. Plongez au cœur d'une **maison abandonnée des années 20**, époque où se joue une **histoire d'amour**. Le langage traditionnel du cirque explose pour laisser place au continuum de la **poésie visuelle chorégraphique**.



ANTOINE HÉNAUT

MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont décoiffé **Les Rencontres Matthieu-Côte 2021** en remportant notamment le **prix de l'association C'Ma Chanson** ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... ils **reviennent faire bouger les fauteuils**, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien. **Fin observateur du quotidien** qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, **Antoine Hénaut** aussi une **véritable bête de scène**.

Gratuit sur réservation



OLDELAF & ARNAUD JOYET

TRAQUEURS DE NAZIS

JEU. 11 MAI - 20 H 30

Marqué en 1993 par un documentaire sur **Serge et Beate Klarsfeld**, **Oldefaf** décide à son tour de **traquer les nazis du monde** encore en liberté. Son aventure, **partagée avec Arnaud**, le mènera dans une **épopée historique, musicale et... totalement débile** ! Cette aventure qui les mènera **en chanson et en bonne humeur** sertira leur amitié du sceau le plus noble : **être Traqueurs de Nazis**.

N'importe où, n'importe quand,
prenez vos places
en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone
au 04 73 87 43 41
et sur place aux horaires d'ouverture.



Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat