

JEUDI 30 MARS
DURÉE : 1H00

ONE SHOT
OUSMANE SY

Après *Queen Blood*, les danseuses de *Paradox-Sal* reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot*. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe *Paradox-Sal*, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.

Toutes sont réunies autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Ces dernières font corps avec une intensité urgente, nerveuse, emportée par les musiques électroniques sous influence africaine de DJ Sam One, complice du chorégraphe depuis 2003.

« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! »

De ce cri du cœur, Ousmane Sy avait fait le manifeste *One Shot*. Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrésistible et heureux de danser.

One Shot promet « d'envoyer du lourd » avec une création exclusive 100 % féminine dans le prolongement de sa dernière pièce *Queen Blood*.

Les danseuses se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples sur un mix musical de *house dance* et d'*afrobeat*.

Ousmane Sy s'est éteint brusquement en décembre 2020.

Au moment de sa disparition brutale, sa création n'est pas achevée. Il reste environ deux semaines de répétitions. Au bout de quelques jours, les danseuses, effondrées, décident de poursuivre le travail et de le présenter comme prévu, le 9 janvier 2021. Une première à huis clos devant la famille du chorégraphe dans un lieu qui lui était cher.

« C'est ici qu'il fait sa première scène en 1999 dans *Macadam Macadam* de Blanca Li comme danseur. Puis je l'ai invité à cinq reprises comme chorégraphe. Lorsque je lui ai commandé cette création pour le festival de Suresnes, il a accepté en me disant : « Il est urgent de danser. » » - Olivier Meyer

Pièce orpheline de son créateur, *One Shot* est animée par une inextinguible pulsion de vie qui illumine l'humanité au milieu du désastre.



Chorégraphie : Ousmane Sy - Sur scène : Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle et 3 invités variables

Le spectacle déploie l'essence multiple de l'univers d'Ousmane Sy. A la croisée des horizons culturels et chorégraphiques, il orchestre la rencontre des différentes palettes de hip hop mais aussi des danses africaines et ici, du flamenco avec l'énergie exaltante des « battle » de danses urbaines.

Chacune des danseuses brille par la particularité de son style et, lorsqu'elle fait corps avec le groupe, devient l'une des fibres d'un formidable organe vital commun. Une réconciliation juste de l'individu et du collectif, où l'un et l'autre s'enrichissent sans se laisser engloutir.

Un idéal mis en mouvement ici par des artistes féminines à la puissance communicative. Elles semblent puiser leur force dans un feu sublimé par l'épreuve et la fragilité qui en découle, pour une flamboyante explosion de danse et de vie.

C'est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu'est donné ce spectacle.

ZOOM SUR...

Depuis ses premiers *footworks* il y a plus de trente ans à sa disparition, Ousmane Sy s'est attaché à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se composait de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un

irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe.

Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane dit « Babson » revendiquait son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France.

En décrochant le titre du « *Battle of the Year* » en 2001 avec *Wanted Posse*, il porte la French Touch au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises.

Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'*Afro House Spirit*, style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées *All 4 House*, s'appliquait à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe *Paradox-Sal*, qu'il formait à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes.

De la quête de reconnaissance de leurs pairs dans *Fighting Spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation avec *Queen Blood* en terminant avec une dévorante envie de vivre avec *One Shot*.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



LA P'TITE COMPAGNIE

CHRISTIAN HABOUZIT

DIM. 2 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour** et **L'Atelier**, toute la **joyeuse troupe de théâtre amateur** La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de **Sémaphore** avec **Place de l'horloge** de **Gérard Levoyer**.

Gratuit sur réservation



14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT-YAN RABALLAND

MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, **Yan Raballand** réunit une équipe de **six danseurs** et compose **une pièce délicate** invitant les multiples formes que peut prendre **le sentiment amoureux**. Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre **cartographie amoureuse** et compose ce spectacle comme une **ouverture à la multiplicité des genres** et des corps, de **l'harmonie à la dissonance**..



JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « La Tournée des 50 ans » et **près de 200 dates** en Europe et au Canada, **Julien Clerc** est de retour avec la tournée «**Les Jours Heureux**». Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à L'Olympia et à **une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique**, Julien Clerc vous offre, pour les 25 ans de Sémaphore, une adaptation acoustique du concert «**Les Jours Heureux**».



LES FILS DU FACTEUR

MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Alliant **tradition et futurisme**, **Les Fils du Facteur** soufflent un air nouveau à la **Chanson Française** et font place à un **spectacle multidisciplinaire** assidûment **créé avec amour** ! **Fraîchement multiplié par 2**, le duo devient un **quatuor** pour présenter son **4ème album**, *Jusqu'ici ça va*. Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, **Les Fils du Facteur** délivrent un **doux mélange d'énergie et de mélancolie**.

Gratuit sur réservation



PULSATIONS

COLLECTIF A4

JEU. 27 AVRIL - 20 H 30

Après *Traces* et *Réversible* au sein de la troupe canadienne **Les 7 Doigts de la main**, **Emilie et Julien Silliau** présentent **Pulsations**, avec leur compagnie, le **Collectif A4**, implantée en **Auvergne**. Plongez au cœur d'**une maison abandonnée des années 20**, époque où se joue **une histoire d'amour**. Le langage traditionnel du cirque explose pour laisser place au continuum de la **poésie visuelle chorégraphique**.



ANTOINE HÉNAUT

MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont **décoiffé Les Rencontres Matthieu-Côte 2021** en remportant notamment le **prix de l'association C'Ma Chanson** ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... **ils reviennent faire bouger les fauteuils**, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien. **Fin observateur du quotidien** qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, Antoine Hénaut aussi une **véritable bête de scène**.

Gratuit sur réservation

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur **www.semaphore-cebazat.fr**.
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.

