

JEUDI 23 MARS
DURÉE : 2H00

ELECTRO DELUXE BIG BAND

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Pour l'occasion, Electro Deluxe, groupe à la croisée des genres, propose un répertoire puisé dans tous ses albums, des débuts à aujourd'hui.

Réputé pour son style unique et original, cocktail survitaminé de soul et de funk, ses cuivres étincelants, ses claviers entêtants, soutenus par une section rythmique de grande classe, le groupe déclenche une irrésistible envie de s'éclater en dansant.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.

Préparez-vous pour une soirée décapante !

Fondé en 2001, le groupe s'est fait connaître grâce à un son unique et original, au caractère reconnaissable entre tous. Il n'a cessé d'explorer les frontières musicales sans se soucier des limites ni des étiquettes.

Cette tournée des 20 ans est un moment fort qui vient saluer une carrière inscrite dans la durée et marquée par un lien puissant tissé au fil du temps entre le groupe et le public. Pour sûr, la scène est le milieu naturel dans lequel Electro Deluxe donne toute sa mesure !

ZOOM SUR...

C'est un groupe inclassable ! Depuis 20 ans, Electro Deluxe revisite et bouleverse l'héritage jazz, soul, funk sur toutes les scènes mondiales.

Ce groupe à part débarque sur la scène en 2001. Electro Deluxe, c'est d'abord quatre passionnés de musique, et un son explosif, chaleureux, spontané, qui embarque un public de plus en plus nombreux au fil des années et des concerts.

En 2010, tournant majeur pour le groupe : Thomas Faure (saxophone), Jérémie Coke (basse), Arnaud Renaville (batterie) et Gaël Cadoux (claviers) sont rejoints par le chanteur James Copley, qui pose son timbre énergique et inimitable sur les rythmes authentiques et festifs des compositions – Electro Deluxe a trouvé sa voix !



Sur scène : Arnaud Renaville (batterie), Jérémie Coke (basse), Gaël Cadoux (clavier), Thomas Faure (saxophone), Vincent Aubert (trombone), Alexis Bourguignon (trompette), James Copley (chant), Big Band

Depuis, en enchaînant les tournées en Europe et partout en France et en s'imposant dans les festivals les plus prestigieux (Montreal Jazz Festival, Printemps de Bourges...), comme sur les scènes les plus mythiques, Electro Deluxe s'est forgé une identité éclectique et libre, solidement ancrée dans les classiques du jazz, de la soul ou du funk, tout en envoyant un groove décapant et inattendu, dans lequel résonne, plus que jamais, l'appel du live...

Ce soir, les sept pensionnaires habituels sont rejoints par un big band de cuivres déchaîné pour pousser le groove funky au maximum dans des versions métamorphosées de leur répertoire.

LA PRESSE EN PARLE !

Propos recueillis par
Le Dauphiné et La Voix du Nord

James, pouvez-vous nous parler des débuts du groupe ?

Le groupe a fait ses grands débuts en 2001 avec, déjà, des compositions. Notre saxophoniste Thomas Faure et Gaël Cadoux étaient déjà présents à cette période. Je les ai rejoints en 2011, un peu grâce à un concours de circonstances. Je chantais dans un bar en vacances avec des copains quand une amie du groupe, séduite par ma voix, m'a filmé et leur a montré. Quelques semaines plus tard, je faisais ma première scène à l'occasion des dix ans du groupe à l'Alhambra.

Vous écumez le monde depuis de nombreuses années, quelles sont les cultures qui vous ont particulièrement séduit ?

Nous nous inspirons beaucoup du quotidien et de l'actualité pour réaliser nos compositions. Les gens sont parfois surpris par notre registre par rapport au nom Electro Deluxe. Ce côté jazzy que nous entretenons est parfois surprenant pour le public.

Quand avez-vous réalisé que vous aviez une voix de chanteur ?

Est-ce qu'on réalise vraiment ça ? En fait, ça m'est arrivé un jour comme ça... Il est vrai que je viens d'une famille musicale, mon père était chanteur de gospel et de country mais c'est à plus de 40 ans que j'ai eu envie de faire de la musique.

Quels termes utiliseriez-vous pour qualifier la musique d'Electro Deluxe ?

C'est de la musique ! Ce qui est sûr c'est que tout est basé sur le groove. Le groupe a d'abord été électro puis plus vintage, quasi organique.

Est-il vrai qu'en concert vous êtes une véritable bête de scène ?

Je suis une bête tout court ! (rires). Je m'éclate sur scène, c'est vrai. Sans doute en mémoire de mon père qui était une sorte de pasteur. C'est génial d'amener les gens à deux heures de bonheur et de passion.

Quelle est votre plus grande satisfaction aujourd'hui ?

C'est rare un groupe qui dure et on a créé une communauté de gens qui nous suivent. Cette fidélité me fait très plaisir. Nous avons notre propre personnalité et faisons les plus grands festivals de jazz.

COUP DE PROJO SUR... LES BIG BANDS

Ils sont nés il y a près de 100 ans aux États-Unis puis, popularisés par des noms aussi célèbres que Count Basie, Duke Ellington ou encore Glenn Miller, ils ont propulsé le swing jusqu'en Europe. L'école de musique de la Vallée du Bédât s'empare du sujet et organise, en collaboration avec Sémaphore, La Muscade et la médiathèque Aimé-Césaire, une semaine dédiée entièrement à ces grandes formations de jazz.

ÉCOLE DE MUSIQUE - VALLÉE DU BÉDAT

Coup de projo sur les Big Bands

du 20 au 26 mars 2023

Big Band de la Vallée du Bédât
(Dir. Philippe Merien)

Big Band d'Avignon
(Dir. Olivier Piot)

**VENDREDI
24 MARS
20H30**

**LA MUSCADE
BLANZAT**



Entrée libre



clermont
auvergne
métropole



COUP DE PROJO SUR... LES BIG BANDS

ÉCOLE DE MUSIQUE - VALLÉE DU BÉDAT

Ils sont nés il y a près de 100 ans aux États-Unis puis, popularisés par des noms aussi célèbres que Count Basie, Duke Ellington ou encore Glenn Miller, ils ont propulsé le swing jusqu'en Europe.

L'école de musique de la Vallée du Bédât s'empare du sujet et organise, en collaboration avec Sémaphore, La Muscade et la médiathèque Aimé Césaire, une semaine dédiée entièrement à ces grandes formations de jazz.

Ce 26 mars, en clôture du festival, vous retrouverez le Big band de l'école de musique avec ses solistes invités, puis en "exceptional and amazing guests": **les Poo Pee Doo Sisters** pour un spectacle totalement original et surprenant !

Une blonde **Poo**, une brune **Pee** et une black **Doo**, toutes les trois sont influencées par The Chordettes, Marilène Dietrich, Fred Astaire, Postmodern Juke et bien d'autres encore. Elles vont revisiter des chansons d'hier et d'aujourd'hui dans un style qui se veut glamour, rétro, swing et burlesque, accompagnées par le big band, lui-même sublimé par les arrangements de Davy Sladek.

DIMANCHE
26
MARS

JAZZ



Après quelques jours en résidence à La Muscade, découvrez le fruit de leur travail

ENTRÉE LIBRE



"Le jazz français avait besoin d'un renouveau du groupe vocal. C'est fait grâce aux Voice Messengers"

MIMI PERRIN
(Fondatrice des Double-Six)

"L'un des tous meilleurs groupes vocaux de ce côté de l'Atlantique..."

"Avec les Voice Messengers, le temps passe mais le talent reste."

JAZZ MAGAZINE

VLADIMIR COSMA

"C'est tellement remarquable ! Bravo"

"Un bol de fraîcheur dans un emballage torride... Le bonheur est à son zénith"

ANTOINE HERVÉ

JAZZ HOT

SAMEDI
25
MARS

🕒 20H30

COMME LE TEMPS PASSE

LES VOICE MESSENGERS

JAZZ VOCAL

Une formation vocale unique : un sextet vocal dans lequel le rôle des cuivres est tenu par les chanteurs avec section rythmique, alliant l'esprit des Big-bands de jazz, la polyphonie vocale, et des compositions originales.

L'écriture fait entendre jusqu'à deux ou trois sections différentes, rappelant l'énergie et surtout l'esprit des grands orchestres de jazz, de Duke Ellington à Quincy Jones en passant par Count Basie et Buddy Rich.

A la manière des instrumentistes, les chanteurs se succèdent tour à tour pour livrer leur interprétation personnelle d'un répertoire éclectique : un cocktail de standards réarrangés, de compositions de musiciens de jazz d'aujourd'hui ou d'extraits de comédies musicales, avec des paroles en anglais, en français, ou parfois sur de pures onomatopées.

Avec une mise en espace époustouflante !

BILLETTERIE

Tarif plein : 12€
Tarif abonné : 10€
Tarif réduit : 8€

En ligne sur www.ville-blanzat.fr

Rose Kroner : soprano 1
Neïma Naouri : soprano 2
Vanina de Franco : alto
Emmanuel Lanïèce : ténor
Augustin Ledieu : baryton

Sylvain Bellegarde : basse
Stéphane Cochet : piano
Gilles Naturel : contrebasse
Frederic Delestré : batterie
Mise en scène : Jean-Michel Fournereau

Dans le cadre de **Coup de Projo sur... Les Big Bands** organisé par l'école de Musique de la Vallée du Bédât, Sémaphore, La Muscade, et la Médiathèque Aimé Césaire.

Prix du Jazz Vocal 2007, décerné par l'Académie du Jazz
Prix Maurice Yvain 2011 de la SACO

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI... ❤️



ONE SHOT
OUSMANE SY
JEU. 30 MARS - 20 H 30



LA P'TITE COMPAGNIE
DIM. 2 AVRIL
15 H 00 et 20 H 30
Gratuit sur réservation



14 DUOS D'AMOUR
YAN RABALLAND
MAR. 4 AVRIL - 20 H 30



JULIEN CLERC
MER. 5 AVRIL - 20 H 30



LES FILS DU FACTEUR
MAR. 25 AVRIL - 18 H 30
Gratuit sur réservation



PULSATIONS
COLLECTIF A4
JEU. 27 AVRIL - 20 H 30