

JEUDI 9 MARS
DURÉE : 1H30

YOUN SUN NAH QUARTET

La chanteuse coréenne «**Made in France**» présente son 11ème album, *Waking World* sorti en janvier 2022, le premier dont elle signe paroles et musiques.

Elle nous avait habitués à des reprises émouvantes, de grands standards. Avec *Waking World*, album aux teintes clair-obscur, son monde éveillé, est un peu comme si elle prenait son envol pour la première fois. **Il la raconte sans faux semblants.** Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boucles, pop aux entourures. Là-dessus, tout le monde est d'accord.

On la découvre **tourmentée, jalouse, triste ou en colère.** C'est ce répertoire inédit qu'elle présentera sur scène accompagnée par une formation **voix-basses - guitares - claviers.** Attention, virtuosité au rendez-vous !

Youn Sun Nah, désormais song-wri-teuse comme on dit, reste fidèle aux sillons buissonniers sur lesquels sa voix chemine depuis longtemps désormais.

ZOOM SUR...

Youn Sun Nah est née et a grandi à **Séoul** dans une famille passionnée par **la voix** ; son père était chef de chœur et sa mère actrice de comédies musicales. Elle apprend **le piano dans son enfance** mais se consacre essentiellement à ses **études générales** jusqu'à ce qu'elle obtienne son diplôme de Lettres à l'**Université de Konkuk en 1992.**

L'année suivante, elle est invitée par le Korean Symphony Orchestra pour chanter des gospels. Elle fait alors **ses premiers pas** sur disque et sur scène. Suite à cette expérience, elle est **remarquée et engagée dans des comédies musicales.** Une carrière s'ouvre à elle mais elle n'est pas convaincue d'être sur la voie qui lui correspond.

Elle décide finalement de **retourner sur les bancs de l'école** pour **étudier la musique et le chant en profondeur.** elle vient à **Paris** durant l'automne 1995. Elle s'inscrit à l'Institut National de Musique de Beauvais, au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et au CIM, école de jazz et musiques actuelles. C'est dans cette école que **se produit le déclic.**

Au tournant des années **2000**, elle fait ses **premières tournées** et glane des prix lors des concours organisés par les festivals de jazz.



Sur scène : **Youn Sun Nah** (chant), **Brad Christopher Jones** (contrebasse, basse électrique), **Thomas Naïm** (guitares acoustique et électrique), **Tony Paeleman** (piano, Fender Rhodes, synthétiseur)

Le début d'une longue liste de distinctions qui sera ponctuée par une décoration de l'insigne de Chevalier des Arts et des Lettres remise par le **Ministère de la Culture de la République Française** en 2009 et par le Prix Sejong de la Culture décernée par le gouvernement Coréen en 2014.

Depuis son **premier album Reflets** paru en 2001 en Corée, jusqu'à **Voyage** en 2008, qui connaîtra **une diffusion dans le monde entier**, elle s'affirme petit à petit comme **une étoile du jazz vocal.** Au fil des saisons, **sa voix et sa personnalité marquent les esprits et touchent les cœurs** aux quatre coins du globe **2019 marque un nouveau tournant dans sa carrière** : une signature chez Arts Music, division de Warner Music Group et la **sortie de son dixième album Immersion**, suivi d'une **nouvelle tournée internationale.**

Le 28 novembre elle est promue au rang d'**Officier des Arts et des Lettres** par le Ministère de la Culture de la République Française.

En décembre 2020, éloignée de la scène en raison **crise sanitaire** mondiale, elle assure la direction artistique et la réalisation de l'album **Arirang : the name of Korean vol.8**, dans lequel se rencontrent à distance des musiciens

(Heo Yoon Jeong, Aram Lee...) et des jazzmen européens (Vincent Peirani, Andy Sheppard, Samuel Blaser...).

A partir de la fin du mois de janvier 2022, **Youn Sun Nah revient sur scène** avec un **nouveau répertoire** prend également la forme d'un album intitulé **Waking World** (parution le 28 janvier 2022 sur le label Warner Music / Arts Music).

Tout juste **20 ans après la sortie de Light For The People**, l'album qui l'a présentée au public français, la chanteuse coréenne **Youn Sun Nah** publie son nouvel opus intitulé **Waking World** à la fin du mois de janvier 2022, le premier dont elle a écrit l'ensemble des paroles et de la musique : **11 chansons fidèles aux différents univers de sa discographie**, empruntant tantôt au jazz, à la pop, à la folk et aux musiques du monde et **révélant de nouvelles dimensions cinématographique et poétique.**

L'américain **Brad Christopher Jones** y croise cordes et âmes avec les compatriotes **Thomas Naïm et Tony Paeleman.** Chacun est équipé de son instrument dans **sa version acoustique** et de son pendant électrique, laissant présager que les changements de climats propres aux spectacles de **Youn Sun Nah** sont plus que jamais au **rendez-vous.**

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le **dernier spectacle de Thibaud Defever** (Presque Oui) à la **virtuosité délicate**, accompagné d'un **sublime quatuor à cordes**.

Mais aussi l'**hommage de Daphné à la grande Barbara**. L'artiste en a fait un **spectacle en piano-voix** mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !



HUMANS 2.0

CIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après **Humans** et son **succès mondial**, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie **australienne Circa** présentent **Humans 2.0**, un spectacle **intime, joyeux** et plein d'**espoir** !

Avec **cette nouvelle œuvre**, la **compagnie Circa** continue de **repousser les limites** de ce que peuvent être **le cirque et l'acrobatie**. Sur terre comme dans les airs, **c'est poétique et à couper le souffle**.



ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après **8 albums**, une **Victoire du jazz** et des concerts dans le monde entier, **la machine de scène Electro Deluxe** vous invite à célébrer ses **20 ans**.

Dotés d'un **groove ravageur inimitable**, **Electro Deluxe et le Big Band** vous invitent à découvrir cette **expérience unique et intense** et sont prêts à **vous transmettre une fièvre musicale** qui prend toute son ampleur sur scène.



ONE SHOT

OUSMANE SY
JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après **Queen Blood**, les **danseuses** de Paradox-Sal reviennent sur la scène de **Sémaphore** présenter le dernier projet du chorégraphe **Ousmane Sy, One Shot**. Une **pièce posthume 100% féminine**.

Au plateau, **des femmes puissantes se partagent la scène**. Au « corps de ballet », constitué de **cinq danseuses** du **groupe Paradox-Sal**, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent **trois artistes invitées**.



LA P'TITE COMPAGNIE

CHRISTIAN HABOUZIT
DIM. 2 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour** et **L'Atelier**, toute la **joyeuse troupe de théâtre amateur** La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de **Sémaphore** avec **Place de l'horloge** de **Gérard Levoyer**. On peut déjà vous dire que le choix de la prochaine création est une comédie, histoire **d'égayer un peu nos vies** et de mettre **des sourires sur les lèvres..**



14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT-YAN RABALLAND
MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, **Yan Raballand** réunit une équipe de **six danseurs** et compose **une pièce délicate** invitant les multiples formes que peut prendre **le sentiment amoureux**. Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre **cartographie amoureuse** et compose ce spectacle comme une **ouverture à la multiplicité des genres** et des corps, de **l'harmonie à la dissonance..**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.

