

JEUDI 23 FÉVRIER
DURÉE : 1H15

Avis aux fans du duo mythique et aux amoureux de la chanson, le Cirque des Mirages fête ses 20 ans.

Après 20 ans de tournées prestigieuses, le duo mythique du « **Cirque des Mirages** » nous revient avec un tout **nouvel album** et un **nouveau spectacle** intitulé **Boîte de Pandore**.

On trouvera dans cette **boîte à mystère** un florilège de **leurs chansons les plus scintillantes** ainsi que de **nombreux titres inédits** dont eux seuls possèdent le secret. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les **méandres de l'inconscient**.

20 ans d'envoûtement...

Là-dessus, tout le monde est d'accord.

Plus qu'un tour de chant, le Cirque des Mirages est avant tout une expérience dont, soyez en sûr, vous ne ressortirez pas indemne !

C'est en effet **un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres** que les deux alchimistes convoquent de nouveau sur scène ; **une peste singulière** qui s'abat sur la ville, **un étrange voisin** qui change ses victimes en poupées de cire, **une vente aux enchères diabolique**, **un écrivain** qui voit son héros s'échapper de son livre...

Ils ont à **coeur de montrer la folie et la démesure** de notre époque, **d'en dévoiler l'absurdité et la beauté**, convaincus que les artistes et les poètes **sont les antennes de notre civilisation**.

A voir ainsi **le grand Yanowski** aux frontières de la transe, tendu vers le public, **transfiguré par la force très physique de son interprétation**, on songe inmanquablement à **Brel**. Bien sûr. Et c'est vrai qu'il semble animé de la **même énergie scénique**.

A entendre l'un et l'autre dérouler leurs chansons au-delà du réel, **on songe aussi aux cabarets expressionnistes allemands**.

Mais gare aux comparaisons faciles. **Le Cirque des Mirages revendique ses racines sans rien singer**. Et c'est ce qui le rend si singulier.

Fred Parker, le **musicien de jazz** formé à la direction d'orchestre, **n'a jamais écouté de chansons** ; ses partitions s'émancipent avec malice et jubilation de tous les canons du genre.

LE CIRQUE DES MIRAGES
FÊTE SES 20 ANS !



Sur scène : Yanowski (textes, voix, mélodies), Fred Parker (musique, piano) - Mise en scène : Emmanuel Touchard

Un soir d'hiver, **Georges Moustaki descend dans la cave** et vient les écouter. Un mois plus tard, il les invite sur une émission de France Inter.

Un autre soir, l'année suivante, c'est **le patron du Café de la Danse** qui tente l'expérience. Il en sort tellement convaincu qu'il décide de les produire.

Dans la foulée, **en avril 2003, le Cirque des Mirages rafle 5 des 7 prix du concours « Vive la reprise »**, du Centre de la Chanson d'Expression Française. C'est sûr, il fallait bien qu'ils explosent !

Explorateurs en fragile équilibre, sur le fil de la raison et de la déraison, **éveilleurs de conscience et d'inconscients**. Leur **Cirque des Mirages fait surgir un invisible qu'on ne soupçonnait même pas**. Une boîte finalement difficile à re-femer !

ZOOM SUR...

Compositeur, pianiste, Fred Parker est bercé par le disco des années 70. Il grandit et connaît ses premières émotions musicales au son des **vinyles de rythm'n'blues et de soul music**. C'est à l'âge de **dix ans** qu'il entend pour la première fois un **big band de jazz** à la télévision, **c'est une révélation**. Dès lors, il ne pense plus qu'à **devenir chef d'orchestre**.

Il décide d'entrer au conservatoire pour **étudier la théorie** à l'âge de seize ans et finit avec brio. Dès **dix-huit ans, les compositions et les orchestres se succèdent** ; il écrit et joue dans différentes formations Il **rencontre ensuite Yanowski avec qui il crée « Le Cirque des Mirages »** en 2000 dont il est le compositeur, le pianiste et l'arrangeur.

Petit-fils d'un anarchiste espagnol par sa mère, vaguement slave par son père, **Yanowski grandit dans la bohème parisienne**. Mis au piano classique à l'âge de **6 ans**,

Fascinés par ses dispositions précoces, ses parents l'incitent à faire des études. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir **sa création artistique**.

C'est lors d'un voyage à New York qu'il **rencontre Fred Parker et fonde avec lui au printemps 2000, « Le Cirque des Mirages »**.

Ce duo de **cabaret expressionniste** aussi **violent que poétique** rencontre rapidement un public avec de **nombreuses scènes parisiennes**, des théâtres partout en France et festivals. **Ils donnent plus de 1000 concerts en 12 ans**.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices Delayre et Laurent Berthon, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de paroles poétiques.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « Made in France » présente son 11ème album, *Waking World*, sorti en janvier 2022, le premier dont elle signe paroles et musiques.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce répertoire inédit qu'elle présentera sur scène accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers. Attention, virtuosité au rendez-vous !



THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le dernier spectacle de Thibaud Defever (Presque Oui) à la virtuosité délicate, accompagné d'un sublime quatuor à cordes.

Mais aussi l'hommage de Daphné à la grande Barbara. L'artiste en a fait un spectacle en piano-voix mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !



HUMANS 2.0

CIE CIRCA

JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie australienne Circa présentent *Humans 2.0*, un spectacle intime, joyeux et plein d'espoir !

Avec cette nouvelle œuvre, la compagnie Circa continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Sur terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle.



ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.



ONE SHOT

OUSMANE SY

JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après *Queen Blood*, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot*. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

