

JEUDI 2 FÉVRIER
DURÉE : 1H15

LES VIVANTS
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Les comédiens de « Adieu Monsieur Haffmann », enfilent de nouveaux costumes et nous offrent une histoire d'amour autobiographique sensible et poétique écrite par Fanny Chasseloup et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Les vivants, ce sont ceux qui ont survécu au drame. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. Ils ont 30 ans. Ils sont fougueux et fans de rock'n'roll. Mousse et Léo s'aiment depuis toujours et pour toujours.

Le 13 novembre 2015, ils doivent aller voir Patti Smith à l'Olympia mais le concert est annulé et ce sont finalement les Eagles Death Metal qu'ils vont voir au Bataclan...

Une histoire portée entre autres par Julie Cavanna, lauréate du Molière « révélation féminine » en 2018 pour Adieu Monsieur Haffmann, qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt, de « vivre » sa vie d'après.

Les Vivants, véritable hymne à la vie, est avant tout une histoire d'amour.

NOTE DE L'AUTEURE

Ce projet est un projet intime, d'auto-fiction. Le 13.11.2015, j'étais présente au Bataclan avec mon mari et cinq amis pendant les 2h30 de l'attaque.

J'étais au 1er étage et mon mari dans la fosse. Il a été blessé gravement par balle mais a eu la vie sauve. Je l'ai appris le lendemain, à 7h30 du matin, après une nuit d'attente.

Dès le lendemain, j'ai écrit. Je me revois écrire, assise par terre, recroquevillée à l'hôpital. C'était vital pour moi. Mais je n'ai rien gardé. Ces écrits ont nourri le projet futur, mais ils étaient trop « réalistes ». Ce qui m'intéressait, ce qui m'a semblé le plus propice à la théâtralité, ce n'était pas de parler de l'horreur, mais de l'après.

A la base, je ne voulais pas parler du Bataclan. Je souhaitais parler du trauma en général, et que chaque personne qui a connu cette chose se reconnaisse. Et nous sommes nombreux !



Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre - Texte : Fanny Chasseloup - Sur scène : Julie Cavanna, Alexandre Bonstein, Benjamin Brenière, Hervé Haine - Scénographie : Antoine Milian - Création lumière : Moïse Hill - Musique : Benjamin Brenière - Costumes : Hervé Haine

LA MISE EN SCÈNE

« C'est une pièce obligatoire !!! »

Au-delà du coup de coeur pour le sujet, j'ai eu un véritable coup de foudre pour le style si personnel et inventif de Fanny Chasseloup.

Avec une aisance jubilatoire, elle réussit à nous embarquer tout au long de sa pièce dans un univers réaliste et loufoque passant de la tendresse à l'effroi, des larmes au sourire voire au rire. Ce n'est jamais pathos ou complaisant, avec de si subtiles nuances dans la couleur des sentiments.

J'ai imaginé ma distribution dans la minute où j'ai achevé de lire la pièce et dans la suivante je me suis précipité pour appeler les quatre comédiens, vouloir faire partie de l'aventure.

Concernant la mise en forme du spectacle, je me suis appuyé sur mes vieux complices, toujours très inspirés, Hervé Haine pour la bande-son et Moïse Hill pour ses lumières. Antoine Milian s'est chargé de créer un décor tout en beauté et subtilité permettant la fluidité de la mise en scène et l'articulation des différentes ambiances où nous transporte l'histoire. Benjamin Brenière a quant à lui composé chansons bouleversantes et musiques originales.

Tout ceci au service d'un spectacle sans chichis et toujours à la recherche du bon goût sans tomber dans les pièges glauques et racoleurs où un tel sujet pourrait nous conduire si on décide de ne pas comprendre que cette pièce est un message d'espoir, de reconstruction et de réconciliation avec la nature humaine.



On m'a très vite encouragé à en dire plus, à être honnête avec le public, et comme dans un conte, à dire d'où vient le personnage pour mieux appréhender et ressentir ce par quoi il passe.

En deux semaines, la pièce était presque finie. J'ai ensuite mis deux ans pour la finaliser avec notamment l'aide de Jean-Philippe Daguerre.

Le timing était bon. J'avais suffisamment de recul pour mettre à distance le personnage de moi.

La seule façon d'extirper cette horreur de moi, étant d'en faire une fiction, et de transcender ce réel insupportable en une forme théâtrale, forme la plus chère à mes yeux.

Ils ont tué des gens qui allaient voir d'autres gens sur scène. Quoi de plus fort que de remonter sur scène pour parler de cette chose ? La scène, le spectacle vivant doit revenir à sa source. La vie.

Fanny Chasseloup

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses trances vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le Cirque des Mirages **fête ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...**

Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « **Made in France** » présente son **11ème album**, *Waking World*, sorti en janvier 2022, **le premier dont elle signe paroles et musiques**.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, virtuosité au rendez-vous !



THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le **dernier spectacle de Thibaud Defever** (Presque Oui) à la **virtuosité délicate**, accompagné d'un **sublime quatuor à cordes**.

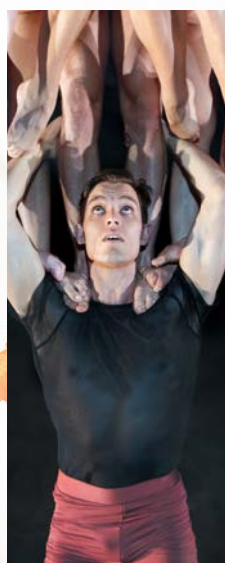
Mais aussi **l'hommage de Daphné à la grande Barbara**. L'artiste en a fait un **spectacle en piano-voix** mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat



HUMANS 2.0

CIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après *Humans* et son **succès mondial**, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie **australienne Circa** présentent *Humans 2.0*, un spectacle **intime, joyeux** et plein d'espoir !

Avec **cette nouvelle œuvre**, la compagnie **Circa** continue de **repousser les limites** de ce que peuvent être **le cirque et l'acrobatie**. Sur terre comme dans les airs, **c'est poétique et à couper le souffle**.

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.

