

MARDI 31 JANVIER
DURÉE : 1H30

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Il était temps d'accueillir ce bijou. Primé de 4 Molières en 2018 dont ceux du meilleur spectacle, de la révélation féminine et de l'auteur, *Adieu Monsieur Haffmann* saura vous aussi vous conquérir.

Paris. Mai 1942.

Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : « J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau. »

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien :

« Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile, Monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte... »

NOTE DE L'AUTEUR

Je ne sais pas vraiment d'où m'est venu l'idée de cette pièce :

Sans doute de mes premiers souvenirs d'enfance avec "Bon Papa Alban" qui me promenait pendant des heures dans le cimetière de Montauban. On s'arrêtait devant chaque tombe, il me racontait la vie des morts... et j'adorais ça.

Sans doute de ce « voyage scolaire » à Auschwitz qui m'a éloigné de l'enfance tout en me rapprochant de l'horreur dont sont capables les Hommes. Sans doute de tous ces amis touchés par la stérilité et qui cherchent par tous les moyens à avoir un bébé.

Sans doute pour chercher à écrire une pièce qui parle d'amour, de courage et de peur... et qui puisse (m')aider à mieux comprendre le désordre des Hommes.

Jean-Philippe Daguerre



Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre - Sur scène : Charles Lelaure (Pierre Vigneau), Julie Cavanna (Isabelle Vigneau), Alexandre Bonstein (Joseph Haffmann), Jean-Philippe Daguerre (Otto Abetz), Herrade Von Meier (Suzanne Abetz) - Musique et assistant à la mise en scène : Hervé Haine - Décors : Caroline Mexme - Costumes : Virginie H

LA MISE EN SCÈNE

L'écriture d'*Adieu Monsieur Haffmann* par sa construction dramaturgique et rythmique peut faire penser à un scénario de film. Autant j'adore le cinéma autant je n'aime pas le jeu "naturel" du cinéma au Théâtre.

Je m'attache dans ma direction de jeu à proposer un point de vue rythmique guidée par cette conviction intime qui influence toutes mes mises en scènes du répertoire classique et contemporain : « Les temps du Théâtre ne sont pas les temps de la vie ».

On ne respire pas au Théâtre comme dans la vie, on ne parle et on ne bouge pas au Théâtre comme dans la vie.

Je pense, en effet, que le Théâtre a pour devoir de proposer un langage de jeu « extra-ordinaire »... que ce soit au niveau de l'engagement physique et émotionnel ou de la valeur du son, des silences et du rythme... vigilance encore plus accrue quand on s'attaque à une écriture contemporaine qu'on peut vite tirer vers un côté "conversation" que je déteste.

Par ailleurs, je me retrouve tout à fait dans ce gentil reproche adressé par Anouilh à Jean-Louis Barrault qui jouait dans une de ses pièces : « Ce n'est pas vous mais le public qui doit pleurer ».

Donc pas de complaisance émotionnelle et narcissique, pas de quatrième mur, pas de gestes qui ne servent à rien, pas d'onomatopées gratuites qui précèdent ou concluent les répliques.

Je veux une parole forte et vive qui circule à travers des comédiens puissants et généreux qui transpirent le plaisir de transmettre cette histoire jusqu'au fond de la salle.

Même principe pour les costumes et la scénographie que j'imagine sobres et efficaces. Je n'aime pas les décors et costumes trop illustratifs qui étouffent les comédiens.

Je ne veux que des éléments essentiels sur scène permettant aux spectateurs d'imaginer en deux temps trois mouvements qui sont les personnages et où ils se trouvent : une table, trois chaises et la radio dans la cuisine ; le bureau, deux chaises, un lit simple et le tableau de La Femme assise dans la cave... avec un fauteuil de cinéma on est au Cinéma, avec une plaque de bois on est dans une salle de claquettes.

L'élégante sobriété du décor et des costumes impliquant évidemment une création lumière et sonore très fine.

Il me restait à trouver le moyen de mettre clairement en scène cette longue et dernière scène finale autour de la table... parmi les nombreuses idées qui me venaient en tête cela a été d'ailleurs la plus cinématographique qui a eu mes faveurs.

Jean-Philippe Daguerre

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

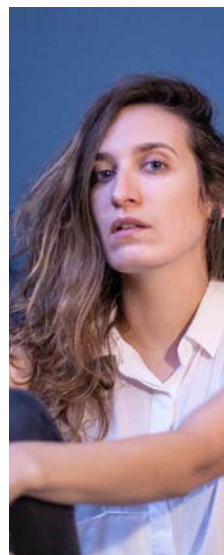
Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages** fête **ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...** Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie... Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « **Made in France** » présente son **11ème album, Waking World**, sorti en janvier 2022, le **premier dont elle signe paroles et musiques**. **Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...** C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, **virtuosité au rendez-vous !**



THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le **dernier spectacle de Thibaud Defever (Presque Oui)** à la **virtuosité délicate**, accompagné d'un **sublime quatuor à cordes**. Mais aussi **l'hommage de Daphné à la grande Barbara**. L'artiste en a fait un **spectacle en piano-voix** mêlant **chansons et de courtes lectures poétiques**. **Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.

