

MARDI 17 JANVIER
DURÉE : 1H20

Après HEN, cabaret insolent, Johanny Bert continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, La (nouvelle) Ronde.

Aux prémices de ce spectacle : l'inspiration d'une pièce de 1903 de l'auteur autrichien Arthur Schnitzler, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète.

Yann Verburgh, auteur et scénariste, écrit pour le spectacle une nouvelle Ronde, reprenant le même schéma de rencontres de la pièce d'origine mais avec des personnages actuels, de tous âges pour aborder au présent nos identités sexuelles et amoureuses avec humour et tendresse.

Une jeune équipe de 6 actrices et acteurs manipulateurs de marionnettes ainsi qu'une musicienne portent ce spectacle dans un dispositif scénique ingénieux.

Les corps se frôlent, se désirent, s'aiment, se cherchent quelles que soient leurs identités. Johanny Bert montre avec sensibilité et justesse, une pluralité des sentiments amoureux. Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir.

RENCONTRE AVEC JOHANNY BERT

Après la création du projet HEN, j'ai eu envie de poursuivre un récit au théâtre de nos identités sexuelles et amoureuses actuelles.

Avec cette nouvelle création je souhaite approfondir le sujet à travers une écriture théâtrale plus politique et sociétal. La collaboration avec un auteur.trice contemporains.ne est toujours au centre de mon travail associé à une recherche esthétique de corps marionnettiques.

En 1897 Schnitzler écrit une suite de dix scènes convoquant à chaque fois des personnages issus de classes sociales différentes : prostituée, soldat, femme mariée, comte, femme de chambre, poète...



Il met en scène des rencontres avant et après l'acte charnel, évoqué par de simples points de suspension. À chaque révolution de la ronde, l'un des deux protagonistes se retrouve dans le duo suivant.

Pour compléter cette ronde, le dernier personnage rencontre alors le tout premier de la pièce.

La pièce excita la censure dès sa publication en 1903 et déclencha un long scandale de plus de deux décennies. Même si je trouve la pièce pertinente, elle ne me semble plus représenter aujourd'hui notre société sous plusieurs aspects.

Une nouvelle pièce donc, qui parle d'aujourd'hui, de demain, avec comme propos et moteur de réflexion, des identités amoureuses rarement (ou jamais) abordées au théâtre comme la bisexualité, le polyamour, l'asexualité, le trouple, les amours transgenres.

Le propos n'est pas de faire un spectacle sur une communauté en particulier mais bien d'ouvrir notre regard, de rendre accessible et sensible ce propos à tous et d'apporter une réflexion large sur nos identités sans jamais être dans un rapport de jugement.

Notre ambition est de montrer avec sensibilité et justesse, une grande liberté des sentiments, de décrire aussi une complexité de nos corps politiques et lumineux.

J'ai eu envie que ce projet soit porté au plateau par une jeune équipe d'acteurs.trices représentant aussi cette jeune génération qui secoue les codes établis et se questionne sur le genre et les identités.

Les marionnettes sont manipulées à vue par les 6 acteurs.trices. Chaque marionnette est manipulée à vue par deux acteurs. L'un prête sa voix au personnage et par ses impulsions de jeu, manipule le visage et le corps.

Pour la construction des marionnettes, le propos plastique n'est pas de chercher de l'hyper réalisme mais nous avons eu envie avec Laurent Huét, plasticien, de chercher le charnel, la matière des corps.

En pensant le projet, j'ai eu tout de suite envie que la vibration des corps puisse dialoguer avec les vibrations musicales. Fanny Lasfargues, musicienne electro-acoustique a composé et interprète en scène la musique de cette Ronde.

LA (NOUVELLE) RONDE JOHANNY BERT

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans *Fado dans les veines*, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le **Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire...

Un spectacle nécessaire.



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages** fête ses **20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

20 ans d'envoûtement...

Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « **Made in France** » présente son **11ème album, *Waking World***, sorti en janvier 2022, le **premier dont elle signe paroles et musiques**.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, **virtuosité au rendez-vous !**



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.

