

MARDI 10 JANVIER
DURÉE : 1H00

GEORGES BRASSENS
UN HOMME LIBRE
JÉRÔME ROUSSEAU
BOULE & SONIA REKIS

Jérôme Rousseau revient sur la scène de Sémaphore pour une nouvelle conférence chantée, cette fois en compagnie de Boule et Sonia Rekis. Lumière sur la vie de Georges Brassens...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher.

Certes, **Georges Brassens** était heureux de son succès, mais jamais cela n'a été le moteur de sa créativité.

Plutôt timide, perfectionniste, il s'était d'abord **rêvé poète** et s'amusait de se voir chanter devant un public de plus en plus nombreux.

Le processus ? Jérôme Rousseau (Ignatus) déroulera sa conférence en dialoguant régulièrement avec Boule qui illustrera son propos en chansons. Sans oublier la formidable accordéoniste Sonia Rekis pour les accompagner.

Au cours de cette **conférence chantée**, sa **vie et ses chansons seront évoquées** pour comprendre qui il était.

ZOOM SUR...

L'un des **auteurs-compositeurs et interprètes les plus influents de la chanson française**, **Georges Brassens** a été bercé par les chansons chantées par sa **mère italienne** dès l'enfance.

Il écrit très tôt les **siennes** dans le **style swing des orchestres de jazz** de la fin des années 30, **qu'il marie à la poésie** dont rafote le **jeune homme indiscipliné**.

Après un **passage par le STO** (Service du travail obligatoire) durant la guerre, il ne quittera plus Paris qui lui offre la reconnaissance et où il rencontre sa compagne **Joha Heiman**.



Ses débuts dans les cabarets en 1951 sont suivis d'un succès par des interprètes comme Patachou puis par sa voix et **son style inimitable à la guitare**.

Les classiques et les tournées s'enchaînent : « Le Gorille », « La Mauvaise réputation », « Les Trompettes de la renommée », « Le Petit cheval », « Chanson pour l'Auvergnat », « La Non-demande en mariage », soit **autant de chansons qui bousculent parfois les conventions**.

Il ne quitte plus les scènes de Bobino ou de l'Olympia.

En 1956, il tourne dans le film **Porte des Lilas** et en 1964 sort l'emblématique « **Les Copains d'abord** », qui **reflète toute une époque**. Couronné par le **Grand Prix de l'Académie Charles-Cros** dès ses débuts, il reçoit en **1967 le Grand Prix de poésie de l'Académie française** puis en **1975 le Grand Prix de la Ville de Paris**.

Cependant, les coliques néphrétiques à répétition le contraignent à ralentir le rythme des tournées. « Le Temps ne fait rien à l'affaire », comme le chante **ce doux anarchiste à l'éternelle moustache**.

Son **travail inlassable sur les mots**, son swing que l'on nomme « la pompe » et **sa voix rocailleuse** qui chante les poètes ou **aligne les gaillardises** sont devenus de son vivant une institution, célébrée des décennies après sa mort par toute une frange de la chanson française.

En 2011, **trente ans après sa disparition**, Georges Brassens fait **l'objet d'une rétrospective à la Cité de la Musique à Paris**. La même année paraît l'intégrale de 330 titres **Le Temps Ne Fait Rien à L'Affaire**, rassemblant **ses 14 albums studio et moult inédits**.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30



FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.

LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30



Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : **l'inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.

FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30



Dans *Fado dans les veines*, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, **le Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par **une musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire**.

LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30



Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe **une histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.

VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30



Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages** fête **ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...** Là-dessus, tout le monde est d'accord !

