

MARDI 13 DÉCEMBRE
DURÉE : 1H00

Plongez au coeur des chansons de Véronique Sanson et Michel Berger, véritables figures du mythe des amants séparés tel Orphée et son Eurydice. Seras-tu là ? Je serai là !

Si Orphée était une femme, les airs de cet opéra seraient les chansons de **Véronique Sanson** et de **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio mais aussi **en puzzle qu'il faut assembler pour y comprendre les messages personnels...**

En 1949 naît une héroïne, celle qui deviendra la **première chanteuse pop française**. Celle qui, en 1973, quittera son amoureux comme dans un film, en allant acheter des cigarettes. Cette héroïne c'est **Véronique Sanson**. Cet amoureux, c'est **Michel Berger**.

Les deux stars de la chanson vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. Ils vont écrire qu'ils continuent à s'aimer, ils vont s'écrire le manque, la souffrance d'être loin, d'être sans.

Julie Rousseau et Bastien Lucas vont **re-construire ce puzzle musical** avec vous, pour vous.

Véronique Sanson quitte Michel Berger. Et même si elle regrettera la manière dont elle l'a fait, elle ne regrettera jamais l'avoir fait. Mais cette culpabilité nourrira la majorité de ses chansons, et sa « faute » ne sera, semble-t-il, expiée, que par la « douleur » (Le Maudit).

Cette histoire, vaguement connue du grand public, **dépasse largement ce couple romantique**, ces deux jeunes gens qui ont grandi, inventé et créé ensemble.

**TOUTE UNE VIE
SANS SE VOIR**
**JULIE ROUSSEAU
BASTIEN LUCAS**



Elle dépasse ses héros, **contient tous les ingrédients d'un conte** – la force émotionnelle et philosophique – et même d'un mythe, en cela que les êtres y incarnent des aspects de la condition humaine...

Ce mythe, c'est **celui d'Orphée séparé d'Eurydice**, et utilisant la musique pour séduire les dieux et sauver son amour des Enfers. Et c'est celui d'Orphée perdant à jamais son Eurydice et n'ayant plus que sa voix pour pleurer.

Les airs de cet opéra, de **cet Orphée moderne**, **ce sont les chansons de Véronique Sanson et de Michel Berger**.

ILS EN PARLENT !

«Dès les premières notes de ce dialogue, de notre échange, nous avons senti à quel point leurs musiques se répondaient, pouvaient s'enchaîner, les accords pouvaient être les mêmes, il était alors trop tentant de parfois même les mélanger, jusqu'à ce que l'on ne sache plus auquel des deux ils appartenaient... et dans le même temps, il était fou de constater combien leurs caractères étaient différents et presque opposés : la fougue passionnée et l'écriture instinctive de Véro, et le calme raisonné et l'écriture cérébrale de Michel.

Il est apparu très vite que nous ne pouvions et voulions pas jouer les paparazzi de pacotille, que nous avions envie de raconter cette histoire avec élégance, en dépassant la simple narration des faits et en y ajoutant une dimension plus universelle, plus symbolique, mythique même, des amants séparés.»

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois en compagnie de Boule et Sonia Rekis. Lumière sur la vie de Georges Brassens...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette conférence chantée, sa vie et ses chansons seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation

FX-DEMAISON DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et débordant d'énergie.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, Johanny Bert continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : l'inspiration d'une pièce de 1903 de l'auteur autrichien Arthur Schnitzler, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir.**

FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, Nadège Prugnard célèbre avec force, rage et humour, le Portugal de l'un de ses grands-pères, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire.**



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. Fanny Chasseloup signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. L'histoire, portée entre autres par Julie Cavanna, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après.**

VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, Vaslo revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. Bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline.**

Gratuit sur réservation

