

**JEUDI 8 DÉCEMBRE**  
**DURÉE : 1H55**

La Compagnie Tracasse vous embarque pour un véritable saut dans le temps. Dans cette épopée dystopique, on questionne les normes amoureuses. 2087, c'est là que commence notre fable.

Le monde ressemble à celui de 2020, mais en plus vieux : plus usé, plus raide, encore moins mobile, plus ridé. Ses plis se sont approfondis : les inégalités sociales, économiques, géographiques, culturelles, ainsi que la prégnance des normes comme repère d'appartenance ou non à l'Humanité, sont plus ancrés que jamais.

La montée des eaux a fait des périphéries urbaines de vastes marais-cages ; des zones où des communautés humaines éparpillées tentent de survivre partout où le sol ne se dérobe pas sous leurs pieds.

Dans les années [2010-2020], c'était dans les rues de Palerme, d'Athènes ou de Buenos-Aires, dans les champs de Notre-Dame-Des-Landes, du Rojava syrien ou du Chiapas, que se mutualisaient toutes sortes d'idées et de pratiques émancipatrices.

La «bonne» Humanité, qui s'est auto-désignée pour faire perdurer l'espèce, se retranche dans 13 [VILLES-DÔMES] à travers le monde, impénétrables sauf par quelques agent.e.s d'entretien échangeant encore leurs forces productives ou reproductives contre des miettes et l'espoir d'un jour pouvoir intégrer [LE DÔME].

Ces exploité.e.s volontaires habitent [LES CERCLES], les poubelles des Dômes. Tout ce qui est au dehors des cercles, c'est [LA ZONE]. Notre histoire prend place dans [LA ZONE] en périphérie de [PARIS-DÔME].

**[RAKATAKATAK]**  
**COMPAGNIE TRACASSE**



En [2087], c'est aux portes de [PARIS-DÔME] que les fondements sociaux et politiques d'une vie post-capitaliste s'inventent sous nos yeux. Dans [LA ZONE], les idées ont remplacé les dogmes. La communauté a pour base l'égalité des conditions, pour phare la solidarité, et pour méthode la liberté.

Notre zone s'appelle [LA NEUZE] et c'est à son tour cette année d'accueillir [LA SEMAINE INTER-ZONES] qui doit permettre à toutes les zonard-es du périmètre de se rencontrer et d'échanger sur leurs conditions de vie, mais aussi d'organiser la lutte contre [PARIS-DÔME] qui vient, paraît-il, de reprendre la route des brouilles – la seule route d'approvisionnement qui les relie au [CERCLE]. C'est en tout cas le bruit qui court sur zone. Certain.e.s sont en assembl' générale malgré les rumeurs et organisent le week-end. Ils/elles pensent partage d'eau potable, modalité de relation et gestion des champs de carottes... Tandis que d'autres, sur les barricades en bordure, préparent déjà la meilleure défense.

Il y en a deux qui sont heureux-ses ensemble et partagent un amour pour l'un et l'autre autant que pour la révolution sociale. Ce sont Driss et Trac. L'un pense trop et ne ressent pas assez, l'autre a du mal à canaliser ses envies. Elle et lui ont depuis longtemps dépassé le couple et vivent à deux comme à vingt, sans exclusivité affective. Ces deux [an] amoureux vont se perdre dans la situation présente. Le combat contre [LE DÔME] va ébranler leurs certitudes, leur mode de faire. En démantelant l'hypothèse de l'amour, peut-être se rendront – ils/elles enfin capables d'aimer.

Écrit par : Logan De Carvalho en étroite collaboration avec Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier, Léa Romagny  
- Sur scène : Laure Barida, Logan De Carvalho, Géraldine Dupla, Anthony Breurec - Un projet imaginé par : Gabriel Lechevalier  
- Dramaturgie : Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Presumey - Lumières : Catherine Reverseau

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au coeur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les **deux stars de la chanson** vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau** et **Bastien Lucas** vont reconstruire ce **puzzle musical** avec vous, pour vous.

**Gratuit sur réservation**



## GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

**Jérôme Rousseaux** revient sur la scène de Sémaphore, cette fois **en compagnie de Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette **conférence chantée**, sa vie et **ses chansons** seront évoquées pour comprendre qui il était.

**Gratuit sur réservation**

## FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30



**FX Demaison** présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.



## LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : l'**inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.



## FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le **Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par **une musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire**.



## LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe **une histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.

