

JEUDI 8 DÉCEMBRE
DURÉE : 1H55

La Compagnie Tracasse vous embarque pour un véritable saut dans le temps. Dans cette épopée dystopique, on questionne les normes amoureuses. 2087, c'est là que commence notre fable.

Le monde ressemble à celui de 2020, mais en plus vieux : plus usé, plus raide, encore moins mobile, plus ridé. Ses plis se sont approfondis : les inégalités sociales, économiques, géographiques, culturelles, ainsi que la prégnance des normes comme repère d'appartenance ou non à l'Humanité, sont plus ancrés que jamais.

La montée des eaux a fait des périphéries urbaines de vastes marais-cages ; des zones où des communautés humaines éparpillées tentent de survivre partout où le sol ne se dérobe pas sous leurs pieds.

Dans les années [2010-2020], c'était dans les rues de Palerme, d'Athènes ou de Buenos-Aires, dans les champs de Notre-Dame-Des-Landes, du Rojava syrien ou du Chiapas, que se mutualisaient toutes sortes d'idées et de pratiques émancipatrices.

La «bonne» Humanité, qui s'est auto-désignée pour faire perdurer l'espèce, se retranche dans 13 [VILLES-DÔMES] à travers le monde, impénétrables sauf par quelques agent.e.s d'entretien échangeant encore leurs forces productives ou reproductives contre des miettes et l'espoir d'un jour pouvoir intégrer [LE DÔME].

Ces exploité.e.s volontaires habitent [LES CERCLES], les poubelles des Dômes. Tout ce qui est au dehors des cercles, c'est [LA ZONE]. Notre histoire prend place dans [LA ZONE] en périphérie de [PARIS-DÔME].

[RAKATAKATAK]
COMPAGNIE TRACASSE



En [2087], c'est aux portes de [PARIS-DÔME] que les fondements sociaux et politiques d'une vie post-capitaliste s'inventent sous nos yeux. Dans [LA ZONE], les idées ont remplacé les dogmes. La communauté a pour base l'égalité des conditions, pour phare la solidarité, et pour méthode la liberté.

Notre zone s'appelle [LA NEUZE] et c'est à son tour cette année d'accueillir [LA SEMAINE INTER-ZONES] qui doit permettre à toutes les zonard-es du périmètre de se rencontrer et d'échanger sur leurs conditions de vie, mais aussi d'organiser la lutte contre [PARIS-DÔME] qui vient, paraît-il, de reprendre la route des brouilles – la seule route d'approvisionnement qui les relie au [CERCLE]. C'est en tout cas le bruit qui court sur zone. Certain.e.s sont en assembl' générale malgré les rumeurs et organisent le week-end. Ils/elles pensent partage d'eau potable, modalité de relation et gestion des champs de carottes... Tandis que d'autres, sur les barricades en bordure, préparent déjà la meilleure défense.

Il y en a deux qui sont heureux-ses ensemble et partagent un amour pour l'un et l'autre autant que pour la révolution sociale. Ce sont Driss et Trac. L'un pense trop et ne ressent pas assez, l'autre a du mal à canaliser ses envies. Elle et lui ont depuis longtemps dépassé le couple et vivent à deux comme à vingt, sans exclusivité affective. Ces deux [an] amoureux vont se perdre dans la situation présente. Le combat contre [LE DÔME] va ébranler leurs certitudes, leur mode de faire. En démantelant l'hypothèse de l'amour, peut-être se rendront – ils/elles enfin capables d'aimer.

Écrit par : Logan De Carvalho en étroite collaboration avec Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier, Léa Romagny
- Sur scène : Laure Barida, Logan De Carvalho, Géraldine Dupla, Anthony Breurec - Un projet imaginé par : Gabriel Lechevalier
- Dramaturgie : Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Presumey - Lumières : Catherine Reverseau

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au coeur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les **deux stars de la chanson** vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau** et **Bastien Lucas** vont reconstruire ce **puzzle musical** avec vous, pour vous.

Gratuit sur réservation



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois **en compagnie de Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette **conférence chantée**, sa vie et **ses chansons** seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation



FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et débordant d'énergie.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : l'**inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le **Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par **une musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire**.



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe **une histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.

