

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE
DURÉE : 1H05

Avec Facéties, Christian et François Ben Aïm signent un bijou de chorégraphie absurde qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences.

Un **nouveau champ d'exploration** s'ouvre pour les chorégraphes en affirmant un **registre burlesque** dans leur travail artistique. Le projet propose de fonder, le temps de la pièce, **une communauté de l'absurde** pour mettre en regard **le fonctionnement de nos sociétés actuelles**.

L'insolite s'y conjugue à l'indiscipline, proposant un **pas de côté audacieux et salutaire**. Le travail chorégraphique explore la **notion de dessaisissement**, et les qualités physiques qui le caractérisent.

Par l'attention portée aux cadences corporelles et à l'accélération, **le réel et la vie ordinaire sont dévoilés et leur dimension absurde débusquée**.

Six interprètes, dont Christian Ben Aïm lui-même, s'emparent peu à peu d'un plateau presque nu. Ils dessinent ainsi une chorégraphie que l'on croirait réglée par le ministère des marches stupides cher aux Monty Python.

C'est à travers **la gestuelle et le mouvement** que les chorégraphes nous entraînent dans un **monde loufoque et surréaliste**, oscillant entre **rêve et réalité**.

Cette **approche riche et singulière** permet la mise en place de diverses actions artistiques **créant du lien et une connivence certaine avec les participants et les spectateurs**.

Facéties propose un **état de vie**, un élan vital.



Accidents, surprises et détournements provoquant de multiples **réactions en chaîne inattendues**, constituent autant de figures de style à la source d'inspiration de la pièce, qui souhaite **laisser libre cours à l'espièglerie et à une joie fantasque**.

La pièce développe une **dimension ludique** en questionnant chorégraphiquement **le rapport à l'humour, à la dérision**. Jouant des décalages, des décentrages et recherchant l'écart, la pièce, dans **une subtile référence au cinéma burlesque**, place en son centre **la question du rythme** pour mieux faire ressortir **l'absurdité de notre quotidien**.

La musique, composition originale traversée d'emprunts classiques, **est créée en regard de l'écriture chorégraphique**, en référence aux deux types de musique de film : le « **flot pianistique** » du film muet, et la « **surdramatique cascade** » musicale des films catastrophes.

La **bizarrierie et la marginalité** sont **sublimées** et interrogent la normalité grâce à la **disponibilité physique et spirituelle des interprètes**.

LA PRESSE EN PARLE !

« Christian et François Ben Aïm offrent à leur création une nouvelle échappée physique. Avec une belle équipe de danseurs et le personnage porté par Christian qui crée toujours la surprise. » - La Terrasse

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



[RAKATAKATAK]

COMPAGNIE TRACASSE
JEU. 8 DÉCEMBRE - 20 H 30

La **Compagnie Tracasse** vous embarque pour un véritable saut dans le temps. Dans cette épopée dystopique, on questionne les normes amoureuses. **2087, c'est là que commence notre fable.** Le monde ressemble à celui de 2022 mais en plus vieux : plus usé, plus raide, encore moins mobile, plus ridé. De quoi l'avenir sera-t-il fait ? [Rakatakatak] C'est le bruit de nos coeurs...

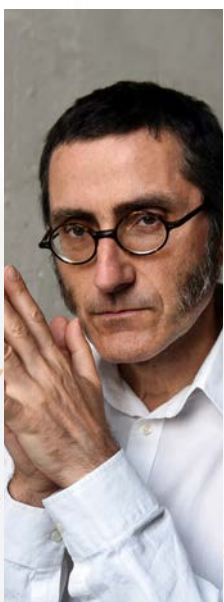


TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au coeur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les deux stars de la chanson vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau et Bastien Lucas** vont reconstruire ce puzzle musical avec vous, pour vous.

Gratuit sur réservation



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois en compagnie de **Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette conférence chantée, sa vie et ses chansons seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation



FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un spectacle intime mêlant confidences et personnages qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce nouveau one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT
MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : l'inspiration d'une pièce de 1903 de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir.**



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le Portugal de l'un de ses grands-pères, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire.**

