



Sémaphore
Cébazat
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

TUTU

CHICOS MAMBO

Bienvenue dans l'univers de TUTU, un spectacle parodique et drôle où 6 danseurs revisitent les codes de la danse et vous entraînent dans un tourbillon survitaminé avec une bonne dose d'humour !

Les Chicos Mambo détournent les codes du classique et revisitent les icônes du ballet, de la danse de salon, de la danse contemporaine, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. **Tout y passe !**

Ils enchaînent les **scènes humoristiques et poétiques** où **l'esthétique est primordiale**. Ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant.

Les **interprètes**, tels des caméléons, **endossent tous les rôles – plus de 40 personnages** nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent.

S'ajoute à cette dynamique **un jeu fantasque et imaginatif** autour des costumes, des matières, des perruques qui ébouriffent. Tout est pensé dans ce **décalage graphique et sonore** pour surprendre. Mais si la troupe est connue pour son autodérision, **elle est aussi appréciée pour sa technique**.

ZOOM SUR...

La **compagnie Chicos Mambo** voit le jour **il y a plus de 20 ans**, en 1994 à **Barcelone**, suite à la rencontre de son directeur actuel **Philippe Lafeuille avec deux danseurs : un catalan et un vénézuélien**. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision **donnent naissance à l'esprit piquant** des spectacles de la compagnie.

Les Chicos Mambo connaissent **un rapide succès** en Espagne et en France, avec leur première création. Mais c'est leur deuxième spectacle **Méli-Mélo, créé en 1998**, qui les porte encore plus loin et **leur offre une renommée internationale**.

En 2014, **Philippe Lafeuille, directeur artistique et chorégraphe** de la compagnie, **a imaginé TUTU**, un spectacle **original et drôle** présenté pour la première fois à Paris sur la scène de Bobino. Ce premier succès lui vaut une prolongation pour cinq mois supplémentaires.

Aujourd'hui, **après avoir conquis plus de 400 000 spectateurs, joué plus de 500 représentations** et décroché le **prix du public «Danse» au 50ème Festival OFF du Festival d'Avignon**, les **hommes-tutu** continuent d'entraîner le public dans **leur univers survitaminé** en France comme à l'étranger.



Chorégraphie : Philippe Lafeuille - **Sur scène** : Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jaski, Julien Mercier, Vincent Simon, Yuri, Paul Rias - **Assistante du chorégraphe** : Flavie Hennion - **Tutulogue** : Romain Compingt - **Zentai** : Corinne Barbara - **Bande-son** : Antisten



QUELQUES MOTS

Ils sont six, danseurs autant que comédiens. Dans un détournement des codes du classique, ils surprennent toujours et le rythme effréné et la joie communicative de ce show sont intactes : les Chicos Mambo mettent le feu partout où ils passent !

La **mise en scène** de Philippe Lafeuille **conjugue le grotesque et l'humour jusqu'au cliché**. Toutes les expressions sont exacerbées et **les six artistes jonglent avec les travestissements** et nous emmènent de concours de danse télévisés en parodies du Lac des cygnes ou du Théâtre tragique dans **des tableaux déjantés et hilarants** où **se côtoient des bébés, des femmes fatales et toute sorte d'individus**.

La **lumière** qui joue des morphologies et du tourbillon des danseurs **donne à TUTU sa poésie et sa dimension onirique**. Là, un cygne ! Ici, une silhouette tenue par un fil.

Corps souples, pas stupéfiants, **aisance naturellement troublante**, personnages changeant de peau à l'envi. Autant de partis pris qui créent cette **sensation d'écoute et de partage**. Ce spectacle est autant **une performance physique qu'un divertissement**.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



FACÉTIES

COMPAGNIE BEN AÏM

JEU. 1^{ER} DÉCEMBRE - 20 H 30

Avec **Facéties**, Christian et François Ben Aïm signent un **bijou de chorégraphie absurde** qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences. Ils dessinent ainsi une chorégraphie que l'on croirait réglée par le ministère des **marches stupides** cher aux **Monty Python**. **Facéties** propose un **état de vie, un élan vital**, la mise à nu d'une humanité souvent enfermée et masquée par les conventions sociales.

ONE SHOT

OUSMANE SY

JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après **Queen Blood**, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, **One Shot**. Une **pièce posthume 100% féminine**. Au plateau, **des femmes puissantes se partagent la scène**. Au « corps de ballet », constitué de **cinq danseuses du groupe Paradox-Sal**, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent **trois artistes invitées**.



14 DUOS D'AMOUR

CIE YAN RABALLAND

MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, **Yan Raballand** réunit une équipe de **six danseurs** et compose une **pièce délicate** invitant les multiples formes que peut prendre le **sentiment amoureux**. Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre **cartographie amoureuse**. Après **Flux**, Yan Raballand compose ce spectacle comme une **ouverture à la multiplicité des genres et des corps**.

JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « **La Tournée des 50 ans** » et **près de 200 dates en Europe et au Canada**, **Julien Clerc** est de retour avec la tournée « **Les Jours Heureux** » et sera **mercredi 5 avril à 20h30**, au Sémaphore ! L'occasion de retrouver dans **un set inédit**, les titres de l'album « **Terrien** », ses plus grands tubes et les titres emblématiques des artistes qui l'ont inspiré. **Un beau cadeau pour fêter les 25 ans de Sémaphore**.



OUVERTURE BILLETTERIE POUR JULIEN CLERC LUNDI 28 NOVEMBRE À 11H00

En ligne, sur place ou par téléphone au 04.73.87.43.41

Suivez les actualités de Sémaphore !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat