



Sémaphore
Cébazat
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

COMME JOHN

Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales et énergie communicative, le mélange bien particulier des soeurs est subtil et efficace !

Dans les **années 90 et 2000**, les **2 soeurs Salvat** usent leurs souliers vernis dans la cour du Conservatoire de musique. 15 ans plus tard, **au milieu des années 2010**, elles lancent le duo **Comme John**. Après avoir usé les K7 et les vinyles de leurs parents mélomanes, elles se forgent leur **univers musical mêlant la pop anglaise à la chanson française des années 60-70**. Comme Barbara aurait pu être le nom du groupe mais **elles choisissent finalement John (Lennon)**.

L'univers du groupe est un **trait d'union entre Françoise Hardy, Barbara, Les Beatles et la Grande Sophie**, entre balades nostalgiques et petits tubes discodéïnes.

Elles ont sorti **fin 2020** l'album « **Douce Folie** » salué par les médias (Rock & Folk, RFI, Culturebox, Francofans, France Bleu National...). Elles reviennent **début 2022 avec un nouvel EP**, savant **mélange de pop et de douce electro**, qui sent bon l'été.

Du studio au live, **le mélange bien particulier de Comme John est subtil et efficace** : poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales et une énergie communicative. Sur scène, ces deux hyperactives allient tout ce qui les anime pour **créer leur French Pop** : un piano feutré et une **flûte traversière** ultra rythmique pour le côté organique et des touches délicates de **musique électronique** teintée de synthé vintage. **Les deux soeurs racontent à leur façon leurs histoires rétro-modernes.**

Après **plus de 300 concerts** et **2 albums** qui les ont menées sur les scènes du **Printemps de Bourges**, de la **Coopérative de mai** ou encore des **Trois Baudets**, les deux soeurs au tempérament bien trempé ont assuré la 1ère partie de la **Grande Sophie, Oldelaf, Imany** ou encore **Barcella, Ycare, Jil is Lucky.**



Sur scène : Claire Salvat (chant, ukulélé, piano, loopers), Gaëlle Salvat (chant, flûte, piano), Baptiste Onzon (batterie), Alexandre Lafforgue (basse), Julien Filhol (guitare)



Comme John propose aujourd'hui **une oeuvre sensuelle qui respire l'air du temps**, à l'heure où la chanson française retrouve des couleurs et s'aventure à la lisière des productions les plus contemporaines.

Les **deux brunes multi-instrumentistes** viennent **distiller leur « pop chic »** sur la scène de Sémaphore **en compagnie de leurs trois musiciens** et entrelacer à nouveau leurs voix avec leur nouvel EP « **Été 80** », sorti au **printemps 2022**.

LA PRESSE EN PARLE...

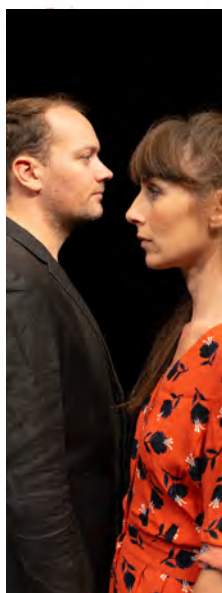
« Une douce folie qui pointe non seulement dans les tonalités acidulées portées par les claviers mais aussi dans l'espièglerie des propos. »

- **FrancoFans**

« Il y a une force simple qui se déploie avec les mots si purs de Comme John. Des langueurs nous prennent, avec cette interprétation pleine de grâce. C'est habile autant que sensible. »

- **Première pluie**

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au cœur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les **deux stars de la chanson** vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau** et **Bastien Lucas** vont reconstruire ce **puzzle musical** avec vous, pour vous.

Gratuit sur réservation



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseau revient sur la scène de Sémaphore, cette fois **en compagnie de Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette **conférence chantée**, sa vie et **ses chansons** seront évoquées pour comprendre qui il était.

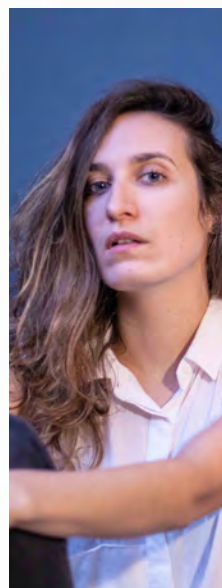
Gratuit sur réservation



VASLO MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses tranches vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

Gratuit sur réservation



ADÈLE COYO JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie... Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de paroles poétiques.

Gratuit sur réservation



LES FILS DU FACTEUR MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Alliant **tradition et futurisme**, Les Fils du Facteur soufflent un air nouveau à la **Chanson Française** et font place à un **spectacle multidisciplinaire** assidûment créé avec amour ! Fraîchement multiplié par 2, le **duo devient un quatuor** pour présenter son **4ème album**, *Jusqu'ici ça va*. Indéniable **conducteur d'énergie**, le groupe enchaîne avec dextérité leurs chansons aux **mélodies contagieuses**.

Gratuit sur réservation



ANTOINE HÉNAUT MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont décoiffé **Les Rencontres Matthieu-Côte 2021** en remportant notamment le **prix de l'association C'Ma Chanson** ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... ils **reviennent faire bouger les fauteuils**, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien. **Fin observateur du quotidien** qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, Antoine Hénaut aussi une **véritable bête de scène**.

Gratuit sur réservation



Sémaphore
Cébazat
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

CÉCILE MCLORIN SALVANT

Véritable révélation du jazz vocal, la chanteuse et compositrice franco-américaine aux 3 Grammy Awards fait parler nos fantômes avec son nouvel album **Ghost Song**.

Entourée de ses musiciens, la chanteuse défend son sixième album **Ghost Song** sur la scène de Sémaphore et fait exploser les timbres, les textures et les rythmes de cet opus traversé par les thèmes des fantômes et de la nostalgie.

Cécile McLorin Salvant offre ici un disque particulièrement beau et envoûtant dans lequel elle dévoile une large palette d'affinités musicales et stylistiques.

Avec sa voix d'or, l'artiste a conçu un album cousu main ne s'imposant aucune barrière de style. La vocaliste explore – et assume – des esthétiques très variées, pop, jazz, world, folk, comme elle aime à le faire, s'aventurant

au-delà des frontières du genre musical qui l'a vu s'épanouir.

En live, elle met l'accent sur la théâtralité des chansons qu'elle interprète. Son éblouissante technique se fait oublier en une désarmante aisance que sublime son timbre ample et chaleureux.

L'artiste s'exprime avec une grâce à tomber par terre. Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité et la puissance. On ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations.

Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant est le fruit de nombreuses influences comme l'opéra, la musique classique et celle de Broadway, et bien évidemment le jazz.

Elle se produit en compagnie de François Bonnel, Rodney Whitaker, Dan Nimmer, Wynton Marsalis, Rhoda Scott, Jacky Terrasson.



Sur scène : Cécile McLorin Salvant (chant), Marvin Sewell (guitare), Glenn Zaleski (piano), Paul Sikivie (contrebasse), Keito Ogawa (percussions)



Dans **Ghost Song**, elle reprend de foudroyante manière le magnifique **Wuthering Heights** de Kate Bush, mais aussi **The World Is Mean** tirée de L'Opéra de quat'sous et **Until** de Sting débutant comme une ballade tragique pour se transformer en samba.

Cécile McLorin Salvant se laisse guider par son imagination faisant preuve d'audace dans ses compositions originales et ses interprétations lumineuses.

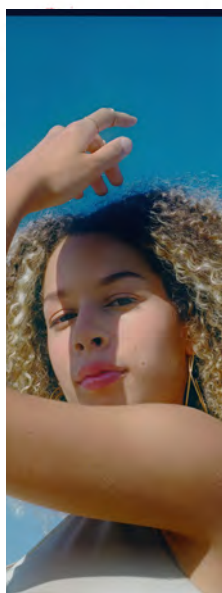
LA PRESSE EN PARLE...

« Nouvelle reine du jazz toujours plus virtuose et atypique. » - France Inter

« Cécile McLorin Salvant est parmi ces rares, très rares créatures du jazz, aptes à rendre ici et maintenant la fraîcheur originelle du blues ou du jazz primitif. » - La Presse

« La wonder woman du jazz vocal. » - Télérama

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



LUBIANA

JEU. 20 OCTOBRE - 20 H 30

Découvrez l'univers **jazzy et soul** de Lubiana, jeune artiste **belgo-camerounaise** qui présentera son premier album, *Beloved*. La musique de Lubiana est une **invitation au voyage**. Elle est l'une des **rare femmes** à savoir jouer de la **kora** (instrument à cordes originaire d'Afrique de l'Ouest) dont l'utilisation est traditionnellement réservée aux hommes. L'artiste livre une **pop métissée, solaire et délicieusement revigorante**.



**BARBARA PRAVI
GOVRACHE
FRÉDÉRIC FROMET
DIANE TELL
LA GRANDE SOPHIE
PIERRE DE MAERE
TERRENOIRE
MELISSMELL
YVES JAMAÏT
LES FRANGLAISES**
et bien d'autres encore seront à retrouver !!



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le Cirque des Mirages fête ses **20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

20 ans d'envoûtement...

Là-dessus, tout le monde est d'accord !

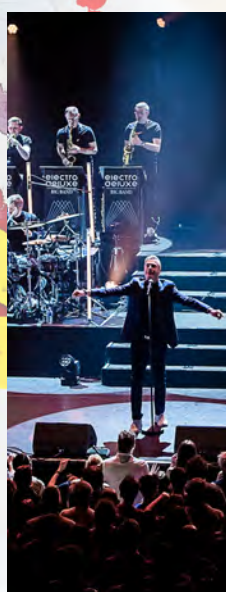


YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La **chanteuse coréenne** « Made in France » présente son **11ème album**, *Waking Word*, sorti en janvier 2022, le premier dont **elle signe paroles et musiques**.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entourures... C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voixbasses- guitares-claviers**. Attention, virtuosité au rendez-vous !



ELECTRO DELUXE

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la **machine de scène Electro Deluxe** vous invite à **célébrer ses 20 ans**. Réputé pour son **style unique et original**, cocktail survitaminé de soul et de funk, **ses cuivres étincelants**, ses claviers entêtants, soutenus par une **section rythmique de grande classe**, le groupe déclenche une **irrésistible envie de s'éclater en dansant**.



SURPRISE DES 25 ANS !

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Afin de célébrer son **25ème anniversaire**, Sémaphore vous propose un concert surprise d'un **artiste essentiel de la Chanson Française**. Et pour la première fois à Sémaphore, **on ne va pas vous dévoiler tout de suite son nom et laisser une place à la surprise**, comme un cadeau pour cette 25ème saison... Il faudra donc **attendre fin novembre 2022** pour **connaître le nom de cet artiste et la mise en vente**.

Suivez les actualités de Sémaphore !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat



Sémaphore
Cébazat
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

CASSE-NOISETTE

Blanca Li

La chorégraphe et artiste touche-à-tout Blanca Li réinvente l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette dans une version hip-hop.

Blanca Li est **chorégraphe, directrice des Teatros del Canal à Madrid**. C'est une habituée de Suresnes cités danse depuis le très plébiscité **Macadam Macadam** en 1999. **Elle offre ici une nouvelle création** inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique.

Elle a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de **Casse-Noisette** avec ses propres armes : **le hip hop, les mélanges et une équipe de choc**.

Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le **chef-d'oeuvre musical de Tchaïkovski** dans **une réorchestration étonnante et urbaine** et le fait vibrer sur les pas de huit danseuses virtuoses.

Dans un **décor acidulé, joyeusement cartoon**, le conte d'Hoffmann est revisité.

Fin le dîner de Noël en famille, nous voilà au sein d'un **groupe de jeunes** sur le point de préparer le réveillon.

Casse-Noisette n'est plus un soldat en bois, mais **un robot commandé sur iPad**, incarné par un **danseur de "popping"**.

Au plateau, **8 virtuoses** incarnent cette histoire avec justesse.

LA PRESSE EN PARLE...

« *Mêlant répertoire classique et hip-hop, le ballet imaginé par Blanca Li sur la trame du conte d'Hoffmann est tout insolence et virtuosité* »

- **Le Monde**

« *Blanca Li crée toujours la surprise. Elle épate* » - **Télérama**



Chorégraphe, mise en scène : Blanca Li - Assistée de : Margalida Riera Roig - Direction musicale et arrangements : Tao Gutierrez - Sur scène : Daniel Barros del Rio « Dany Boogz », Nelson Ewande, Sílvia González Recio, Angel Munoz Villa, Lidya Rioboo Ballester, Elihu Vazquez Espinosa, Anthony Yung, Asia Zonta



Blanca Li est **chorégraphe, réalisatrice, danseuse et comédienne**.

Fin 1992, elle arrive à Paris. Dès l'année suivante, **elle crée sa propre compagnie de danse contemporaine**. 28 ans plus tard, **toujours à la tête d'une des rares compagnies totalement indépendantes de la scène contemporaine française et internationale**, Blanca Li reste aussi **libre et inventive** qu'à ses débuts.

Elle est **nommée directrice artistique de los Teatros del Canal à Madrid en 2019**. Elle développe **Le Bal de Paris**, un spectacle vivant immersif en réalité virtuelle, qui remporte le prix de la meilleure expérience de réalité virtuelle de la Mostra de Venise en septembre 2021.

On ne compte plus les **artistes musicaux** pour lesquels elle a réalisé des chorégraphies (Coldplay, Beyoncé, Paul McCartney...), les **réalisateurs** qui ont fait appel à son talent (Pedro Almodovar, Michel Gondry...), les **institutions** qui ont accueilli ses installations, événements ou chorégraphies ou les noms de la mode et du luxe qui comptent sur elle pour leurs événements.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI... 



TUTU

CHICOS MAMBO

JEU. 24 NOVEMBRE - 20 H 30

Bienvenue dans l'univers de **TUTU**, un **spectacle parodique et drôle** où **6 danseurs** revisitent les codes de la danse et vous entraînent dans un **tourbillon survitaminé** avec une **bonne dose d'humour** !

Ils endossent tous les rôles – plus de 40 personnages nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent. S'ajoute un **jeu fantasque** et imaginaire autour des **costumes**, des **matières**, des **perruques**...



FACÉTIES

COMPAGNIE BEN AÏM

JEU. 1^{ER} DÉCEMBRE - 20 H 30

Avec **Facéties**, **Christian et François Ben Aïm** signent un **bijou de chorégraphie absurde** qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences. **Six interprètes**, s'emparent d'un **plateau presque nu**. Ils esquissent des **gestes gauches**.

Ils dessinent ainsi une chorégraphie que l'on croirait réglée par le ministère des **marches stupides** cher aux **Monty Python**.



ONE SHOT

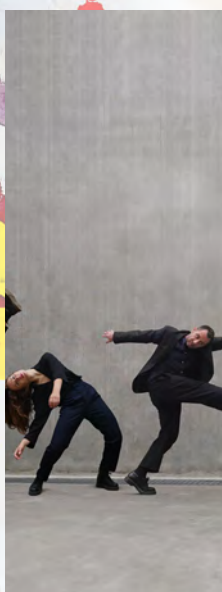
OUSMANE SY

JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après **Queen Blood**, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, **One Shot**.

Une **pièce posthume 100% féminine**.

Au «corps de ballet», constitué de **cinq danseuses** du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent **trois artistes invitées**.



14 DUOS D'AMOUR

CIE YAN RABALLAND

MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, **Yan Raballand** réunit une équipe de **six danseurs** et compose une **pièce délicate** invitant les multiples formes que peut prendre le **sentiment amoureux**. Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre **cartographie amoureuse**. Après **Flux**, Yan Raballand compose ce spectacle comme une **ouverture à la multiplicité des genres et des corps**.

Suivez les actualités de Sémaphore !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat



Sémaphore
Cébazat
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

EDMOND

Alexis Michalik

Dans une distribution joyeuse et fantasque, la pièce aux 5 Molières d'Alexis Michalik nous fait vivre l'aventure d'un auteur aux prises avec les affres de la création. Et pas n'importe lequel...

Décembre 1897, Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. **Il n'a rien écrit depuis deux ans.** En désespoir de cause, il propose au grand **Constant Coquelin** une **pièce nouvelle**, une **comédie héroïque**, en vers, pour les fêtes. Seul souci : **elle n'est pas encore écrite.**

Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire une pièce à laquelle personne ne croit.

Pour l'instant il n'a que le titre : **Cyrano de Bergerac.**

Par un **procédé de narration ludique et inventif**, vous découvrirez sous vos yeux ébahis, **l'effervescence des coulisses et l'envers du décor**, ainsi que les **profonds désespoirs et les grands enthousiasmes** d'un génie au travail, **l'admirable Edmond Rostand.**

Edmond est le **chef d'œuvre incontesté** de l'auteur **Alexis Michalik**. Après le triomphe des pièces, *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, le dramaturge et metteur en scène **signe avec Edmond l'une de ses plus belles réussites** autour de la naissance déchaînée de **Cyrano de Bergerac.**

Edmond, avec ses **douze comédiens** sur scène, est «un vrai théâtre de troupe» rappelant les **grandes épopées théâtrales du XIXe siècle.**

LE SAVIEZ-VOUS ?

La pièce **Edmond** a remporté **5 Molières** en 2017 dont le **Molière du meilleur spectacle** du Théâtre Privé, **Molière du comédien dans un second rôle** pour Pierre Forest, **Molière de la Révélation masculine** pour Guillaume Sentou, **Molière de l'auteur francophone vivant** pour Alexis Michalik, **Molière du metteur en scène** pour Alexis Michalik.



Mise en scène : Alexis Michalik - Scénographie : Juliette Azzopardi - Lumières : Arnaud Jung - Costumes : Marion Rebmann - Musique : Romain Trouillet - Assistante : Aïda Asgharzadeh - Combat : François Rostain - Sur scène : troupe de 12 comédiens en alternance



Cette **pièce emblématique** du célèbre auteur Alexis Michalik, visait tout d'abord à **être un film.**

En effet, faute de moyen, le scénario fut **adapté en pièce** pour voir le jour sur **les planches du Théâtre du Palais Royal.**

Cependant, au vu de son **incontestable succès**, elle sera également **adaptée au cinéma, en 2019.**

Sur grand écran, des comédiens de talent comme **Mathilde Seigner, Thomas Solivères, Antoine Duléry, Marc Andreoni, Dominique Pinon** ou encore **Olivier Gourmet.**

ZOOM SUR...

S'il fait ses **débuts de comédien** sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'**Irina Brook**, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la **télévision** qu'**Alexis Michalik** prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries: *Petits meurtres en famille, Terre de lumière, Kaboul Kitchen, Versailles...*

Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Andrea Bescond et Eric Métayer... **Au théâtre**, Alexis Michalik met d'abord en scène **des adaptations pour le moins déjantées**, parmi lesquelles *La mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirés des oeuvres de William Shakespeare.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI... 



VINCENT DEDIENNE

UN SOIR DE GALA
MAR. 6 DÉCEMBRE - 20 H 30

Dans *Un soir de gala*, Vincent Dediennie s'éloigne de l'autobiographie pour proposer une **imparable galerie de personnages dans un one-man show drôle et intelligent** au-dessus de la mêlée. Il revient au **seul-en-scène** à travers des **portraits drôles et sensibles** de personnages plutôt abîmés mais merveilleusement vengés par le rire. Vincent Dediennie nous offre une **leçon de maître**.



IRAKATAKATAK!

COMPAGNIE TRACASSE
JEU. 8 DÉCEMBRE - 20 H 30

La **Compagnie Tracasse** vous embarque pour un **véritable saut dans le temps**. Dans cette **épopée dystopique**, on questionne les normes amoureuses. **2087, c'est là que commence notre fable**. Le monde ressemble à celui de 2022 mais **en plus vieux : plus usé, plus raide, encore moins mobile**, plus ridé. De quoi l'avenir sera-t-il fait ? [Rakatakatak] **C'est le bruit de nos coeurs...**



FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)
VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

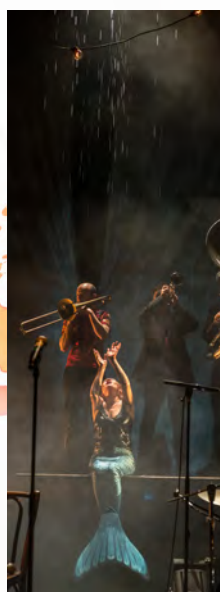
FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT
MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après *HEN*, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : l'inspiration d'une pièce de 1903 de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE
MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans *Fado dans les veines*, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le **Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire**.

Suivez les actualités de Séaphore !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat



LUBIANA

Découvrez l'univers jazzy et soul de Lubiana, jeune artiste belgo-camerounaise qui foulera pour la première fois la scène de Sémaphore afin de vous présenter son premier album, *Beloved*. Une ode à l'amour !

La musique de Lubiana est une invitation au voyage. Une voix chaude, des notes de jazz et de la lumière, voilà ce qui la caractérise parfaitement !

La jeune artiste-compositrice-interprète s'illustre dans un registre musical mêlant habilement sonorités camerounaises, soul moderne et jazz aux multiples facettes.

Sa particularité ?

Elle est l'une des rares femmes à savoir jouer de la kora (instrument à cordes originaire d'Afrique de l'Ouest) dont l'utilisation est traditionnellement réservée aux hommes.

À seulement 27 ans, Lubiana nous offre son premier album *Beloved*, 13 morceaux pour une ode à l'amour au sens large. Avec sa voix envoûtante et sa harpe traditionnelle africaine, elle livre une pop métissée, solaire et délicieusement revigorante.

De quoi vous toucher en plein cœur et illuminer votre soirée !

ZOOM SUR...

Lubiana grandit à Bruxelles, auprès de sa mère belge, et de son père camerounais. Enfant, elle s'essaie au piano, au chant, à la guitare, au saxo. Mais la découverte d'une vidéo de Sarah Vaughan est une révélation. À 14 ans, Lubiana déroule les fils du jazz et de la soul, de Nina Simone à Lauryn Hill, fascinée par leur voix, leur élégance pure. Et parce qu'inconsciemment, c'est la première fois qu'elle se reconnaît dans d'autres artistes : « elles aussi avaient des voix graves, des afros. »

Comme souvent, tout est parti d'un rêve. De ceux qui ont un sens, intime et persistant. Quand elle avait 21 ans, ce rêve a lié Lubiana à son instrument. Mais c'est sa détermination et son talent qui l'ont ancré dans le présent. Lubiana entame des études de musique, mais c'est donc un rêve qui va l'aider à trouver sa voie. Nuit après nuit, elle se voit, assise en tailleur et en apesanteur, un instrument à cordes majestueux entre ses bras.

Lubiana croit aux signes, au destin. Quelques jours plus tard, elle est submergée par un son, « le plus beau que j'ai entendu de ma vie », joué par un musicien au détour d'une place de Majorque. Bouleversée, elle comprend : ce sont ces sonorités, délicates et profondes, qui la hantent depuis longtemps. De retour chez elle, elle entreprend des recherches et découvre la kora, cette harpe africaine héritée de l'empire Mandingue qui rassemble plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest.



Sur scène : Lubiana (chant, korafola), Samuel Rabet (musicien)



Lubiana s'y initie en Belgique, auprès de deux « korafolas », du nom qui désigne ceux qui pratiquent l'instrument. C'est une libération : « avec la kora, il n'y a pas de partitions : me détacher du côté académique m'a énormément aidée. J'ai naturellement développé un jeu qui m'est propre, inspiré de ma culture soul et pop. »

Il lui permet aussi de redécouvrir ses racines. Enfant, Lubiana passait des vacances auprès de sa famille, à Bangoua, un village de la tribu Bamiléké à laquelle elle appartient. Elle y retourne, jeune adulte, et s'immerge dans la culture africaine et ses énigmes : « on ne sait pas d'où vient la kora. On dit qu'elle aurait appartenu à une femme, une génie à qui un guerrier mandingue, envoûté, l'aurait dérobée pour la donner aux griots. » Les griots sont les conteurs, musiciens et sorciers d'Afrique de l'ouest, la mémoire de l'empire Mandingue.

Son EP s'inscrit dans ce courant soul moderne, réinventé, qui court de Sade à Lianne La Havas.

Le superbe *Self Love* n'a besoin que du pincement des cordes et de nappes synthétiques pour laisser se déployer sa voix, pleine d'une nouvelle sérénité.

I Think 'bout You déroule la mélancolie des jours qui s'étirent, s'enroulent dans des chœurs feutrés pour sombrer dans des nuits bleues. Deux titres en suspension, auxquels le groove de *Feeling Low* vient offrir un contrepoint joyeux.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI... 



SÉMAPHORE
en Chanson

20^{ème} ÉDITION

BARBARA PRAVI
LA GRANDE SOPHIE | EHLA
MELISSMELL | DIANE TELL
FREDERIC FROMET | TERRENOIRE
YVES JAMAÏT | GOVRACHE
BAPTISTE VENTADOUR
PIERRE DE MAERE
LES FRANGLAISES
LEBA.-BA DE LA CHANSON #2
LES RENCONTRES MATTHIEU-CÔTE

RÉSERVATIONS : 04 73 87 43 41
WWW.SEMAPHORE-CEBAZAT.FR

Cébazat
DU 8 AU 15
NOVEMBRE 2022

Logos: Cébazat, Sacem, Francophonie, etc.



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du duo mythique et aux amoureux de la chanson, le Cirque des Mirages fête ses 20 ans.

Tour à tour drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques, les chansons des maîtres de l'expressionnisme sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

20 ans d'envoûtement...

Là-dessus, tout le monde est d'accord !



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « Made in France » présente son 11^{ème} album, *Waking Word*, sorti en janvier 2022, le premier dont elle signe paroles et musiques.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entourures... C'est ce répertoire inédit qu'elle présentera sur scène accompagnée par une formation voixbasses- guitares-claviers. Attention, virtuosité au rendez-vous !



ELECTRO DELUXE

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans. Réputé pour son style unique et original, cocktail survitaminé de soul et de funk, ses cuivres étincelants, ses claviers entêtants, soutenus par une section rythmique de grande classe, le groupe déclenche une irrésistible envie de s'éclater en dansant.



SURPRISE DES 25 ANS !

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Afin de célébrer son 25^{ème} anniversaire, Sémaphore vous propose un concert surprise d'un artiste essentiel de la Chanson Française. Et pour la première fois à Sémaphore, on ne va pas vous dévoiler tout de suite son nom et laisser une place à la surprise, comme un cadeau pour cette 25^{ème} saison... Il faudra donc attendre fin novembre 2022 pour connaître le nom de cet artiste et la mise en vente.



OLDELAF & ARNAUD JOYET

TRAQUEURS DE NAZIS

JEU. 11 MAI - 20 H 30

Il y a 30 ans, Oldelaf et Arnaud Joyet, n'étaient encore que deux étudiants paumés en colocation. Marqué en 1993 par un documentaire sur Serge et Beate Klarsfeld, Oldelaf décide à son tour de traquer les nazis du monde encore en liberté. Son aventure, partagée avec Arnaud, le mènera dans une épopée historique, musicale et... totalement débile !

Suivez les actualités de Sémaphore !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

A SIMPLE SPACE

Gravity and Other Myths

Sept acrobates, de la compagnie australienne **Gravity and Other Myths**, repoussent leurs limites physiques sans aucune réserve dans **A Simple Space**, une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique.

Spectaculaire et explosive, la création proposée par la compagnie est un pied de nez à la gravité. D'étourdissants numéros de cirque s'y succèdent, pour un feu d'artifice espègle et décoiffant.

LA PRESSE EN PARLE !

« Dépouillé et brut... Un spectacle impressionnant de force, d'habileté et de créativité. » - **The Advertiser**

« Un triomphe total. » - **The Guardian**

Après le sublime **Backbone** la saison dernière, les circasiens de **Gravity and Other Myths** continuent de nous surprendre.

Mais ici, pas besoin de superflu pour impressionner. Pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène.

A Simple Space est un échange viscéral qui s'opère entre les acrobates et le public. La troupe a délibérément choisi la simplicité pour montrer sa force brute, l'effort dans sa forme la plus pure.

Soutenu en direct par des percussions, ce spectacle est présenté si intimement que vous pouvez sentir la chaleur, entendre chaque respiration et être immergé dans l'effort.

Dans cet espace où le public est rapproché afin d'entourer l'arrière-scène dépouillée, chacun va chercher sa limite physique et prendre le risque de baisser sa garde, de montrer son échec et sa faiblesse du moment.

Cette pièce évoque de vraies réactions chez le public, quelque chose de viscéral plutôt que cérébral.

A Simple Space a remporté un énorme succès international recevant de nombreux prix et a été joué près de 1000 fois dans 34 pays.



Directeurs artistiques : Triton Tunis-Mitchell, Jascha Boyce, Lachlan Binns, Jacob Randell, Martin Schreiber - Sur scène : Lachlan Harper, Annalise Moore, Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Jackson Manson, Axel Osborne, Nicholas Martyn - Musique : Elliot Zoerner



ZOOM SUR...

On les présente comme le **Cirque du Soleil** australien, c'est tout dire !

Etablie à **Adélaïde en Australie** en 2009, la compagnie **Gravity and Other Myths** est auréolée de prix internationaux prestigieux et stupéfiés par son audace, son énergie, sa technique et sa créativité.

La troupe utilise une approche honnête de la performance dans le but de créer des oeuvres axées sur la connexion humaine et la virtuosité acrobatique. Par ce biais, elle espère maintenir une programmation artistique exceptionnelle et diversifiée.

Véritable famille réunie autour de l'amour et de la passion pour le cirque, les acrobates sont fiers de faire partie d'une scène aussi solide que celle du cirque australien. **Gravity and Other Myths** c'est aussi un ensemble de «Do It Yourself». Ils font tout eux-mêmes ! De la création à la réalisation, du marketing à la production... leur ADN est partout.

Leur travail est fort, culotté, audacieux et innovant : magnifique résultat de l'ensemble qui le crée.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



ANIMAL
CIRQUE ALFONSE
MAR. 29 NOV. - 20 H 30

Pour sa **5ème création**, le **Cirque Alfonse** débarque avec un **spectacle familial complètement déjanté**.

Tous les membres d'une **famille québécoise 100% barrée**, vous invitent à « **une party** » agricole que vous ne risquez pas d'oublier ! Avec **Animal**, la **joyeuse famille québécoise** propose une série de fables surréalistes et impressionnantes de virtuosité et d'un **comique irrésistible**. Cette pièce, c'est **la ferme dans tous ses états**. Et il faut s'attendre à voir des **acrobaties pour le moins... inhabituelles**. Tout est propice au spectacle ! Enfants, parents, grand-père, amis, **les membres de la troupe forment un clan solide**, une famille électrique soudée à la ville comme à la campagne. **La ferme comme vous ne l'avez jamais vue !**

HUMANS 2.0
COMPAGNIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après **Humans** et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la **compagnie australienne Circa** présentent **Humans 2.0**, un **spectacle intime, joyeux et plein d'espoir**. Avec cette nouvelle oeuvre, la **cie continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie**. Sur le plateau, **10 humains, fascinants de beauté, de force et de précision**. Les scènes se succèdent, **les figures et les exploits s'enchaînent**, repoussant chaque fois un peu plus **les limites du cirque et du corps**. Après **Beyond** et **Opus**, les acrobates poursuivent le travail initié avec **Humans** et **proposent une fois encore une performance intense mêlant acrobatie et danse contemporaine**. Sur terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle !



PULSATIONS
COLLECTIF A4
JEU. 27 AVRIL - 20 H 30

Après **Traces** et **Réversible** au sein de la troupe canadienne **Les 7 Doigts de la main**, **Emilie et Julien Silliau** présentent **Pulsations** avec leur compagnie, le **Collectif A4**, implantée en Auvergne. Plongez au coeur d'une **maison abandonnée des années 20**, époque où se joue **une histoire d'amour**. Sur scène, **deux personnages attachants** (David et Suzie), donnent vie à un jeu de miroirs sans fin où **le langage traditionnel du cirque explose pour laisser place au continuum de la poésie visuelle chorégraphique**. Inspiré par le cinéma, le théâtre d'objets, **cette pièce de cirque saura vous surprendre, vous amuser et vous émouvoir**. Corde tendue, mât chinois, roue allemande, jonglerie... **les circassiens vous embarquent dans une ambiance rétro**.

Suivez les actualités de Sémaphore !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat



Sémaphore
Cébazat
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

TUTU

CHICOS MAMBO

Bienvenue dans l'univers de TUTU, un spectacle parodique et drôle où 6 danseurs revisitent les codes de la danse et vous entraînent dans un tourbillon survitaminé avec une bonne dose d'humour !

Les Chicos Mambo détournent les codes du classique et revisitent les icônes du ballet, de la danse de salon, de la danse contemporaine, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. **Tout y passe !**

Ils enchaînent les **scènes humoristiques et poétiques** où **l'esthétique est primordiale**. Ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant.

Les **interprètes**, tels des caméléons, **endossent tous les rôles – plus de 40 personnages** nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent.

S'ajoute à cette dynamique **un jeu fantasque et imaginatif** autour des costumes, des matières, des perruques qui ébouriffent. Tout est pensé dans ce **décalage graphique et sonore** pour surprendre. Mais si la troupe est connue pour son autodérision, **elle est aussi appréciée pour sa technique**.

ZOOM SUR...

La **compagnie Chicos Mambo** voit le jour **il y a plus de 20 ans**, en 1994 à **Barcelone**, suite à la rencontre de son directeur actuel **Philippe Lafeuille avec deux danseurs : un catalan et un vénézuélien**. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision **donnent naissance à l'esprit piquant** des spectacles de la compagnie.

Les Chicos Mambo connaissent **un rapide succès** en Espagne et en France, avec leur première création. Mais c'est leur deuxième spectacle **Méli-Mélo, créé en 1998**, qui les porte encore plus loin et **leur offre une renommée internationale**.

En 2014, **Philippe Lafeuille, directeur artistique et chorégraphe** de la compagnie, **a imaginé TUTU**, un spectacle **original et drôle** présenté pour la première fois à Paris sur la scène de Bobino. Ce premier succès lui vaut une prolongation pour cinq mois supplémentaires.

Aujourd'hui, **après avoir conquis plus de 400 000 spectateurs, joué plus de 500 représentations** et décroché le **prix du public «Danse» au 50ème Festival OFF du Festival d'Avignon**, les **hommes-tutu** continuent d'entraîner le public dans **leur univers survitaminé** en France comme à l'étranger.



Chorégraphie : Philippe Lafeuille - **Sur scène** : Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jaski, Julien Mercier, Vincent Simon, Yuri, Paul Rias - **Assistante du chorégraphe** : Flavie Hennion - **Tutulogue** : Romain Compingt - **Zentai** : Corinne Barbara - **Bande-son** : Antisten



QUELQUES MOTS

Ils sont six, danseurs autant que comédiens. Dans un détournement des codes du classique, ils surprennent toujours et le rythme effréné et la joie communicative de ce show sont intacts : les Chicos Mambo mettent le feu partout où ils passent !

La **mise en scène** de Philippe Lafeuille **conjugue le grotesque et l'humour jusqu'au cliché**. Toutes les expressions sont exacerbées et **les six artistes jonglent avec les travestissements** et nous emmènent de concours de danse télévisés en parodies du Lac des cygnes ou du Théâtre tragique dans **des tableaux déjantés et hilarants** où **se côtoient des bébés, des femmes fatales et toute sorte d'individus**.

La **lumière** qui joue des morphologies et du tourbillon des danseurs **donne à TUTU sa poésie et sa dimension onirique**. Là, un cygne ! Ici, une silhouette tenue par un fil.

Corps souples, pas stupéfiants, **aisance naturellement troublante**, personnages changeant de peau à l'envi. Autant de partis pris qui créent cette **sensation d'écoute et de partage**. Ce spectacle est autant **une performance physique qu'un divertissement**.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



FACÉTIES

COMPAGNIE BEN AÏM

JEU. 1^{ER} DÉCEMBRE - 20 H 30

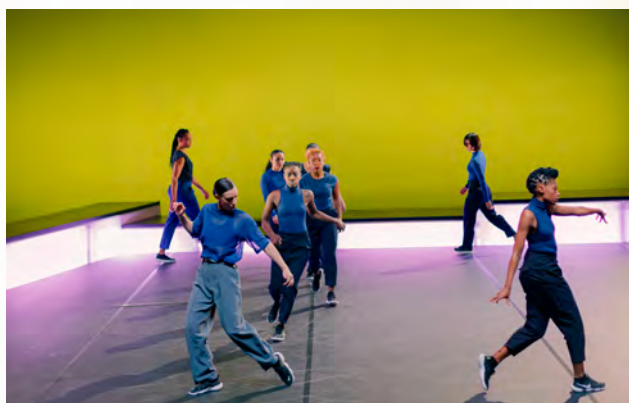
Avec **Facéties**, Christian et François Ben Aïm signent un **bijou de chorégraphie absurde** qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences. Ils dessinent ainsi une chorégraphie que l'on croirait réglée par le ministère des **marches stupides** cher aux **Monty Python**. **Facéties** propose un **état de vie, un élan vital**, la mise à nu d'une humanité souvent enfermée et masquée par les conventions sociales.

ONE SHOT

OUSMANE SY

JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après **Queen Blood**, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, **One Shot**. Une **pièce posthume 100% féminine**. Au plateau, **des femmes puissantes se partagent la scène**. Au « corps de ballet », constitué de **cinq danseuses du groupe Paradox-Sal**, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent **trois artistes invitées**.



14 DUOS D'AMOUR

CIE YAN RABALLAND

MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, **Yan Raballand** réunit une équipe de **six danseurs** et compose une **pièce délicate** invitant les multiples formes que peut prendre le **sentiment amoureux**. Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre **cartographie amoureuse**. Après **Flux**, Yan Raballand compose ce spectacle comme une **ouverture à la multiplicité des genres et des corps**.

JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « **La Tournée des 50 ans** » et **près de 200 dates en Europe et au Canada**, **Julien Clerc** est de retour avec la tournée « **Les Jours Heureux** » et sera **mercredi 5 avril à 20h30**, au Sémaphore ! L'occasion de retrouver dans **un set inédit**, les titres de l'album « **Terrien** », ses plus grands tubes et les titres emblématiques des artistes qui l'ont inspiré. **Un beau cadeau pour fêter les 25 ans de Sémaphore**.



OUVERTURE BILLETTERIE POUR JULIEN CLERC LUNDI 28 NOVEMBRE À 11H00

En ligne, sur place ou par téléphone au 04.73.87.43.41

Suivez les actualités de Sémaphore !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

MARDI 29 NOVEMBRE
DURÉE : 1H15

Pour sa 5^{ème} création, le **Cirque Alfonse** débarque avec un spectacle familial complètement déjanté. Tous les membres d'une famille québécoise 100% barrée, vous invitent à « une party » agricole que vous ne risquez pas d'oublier !

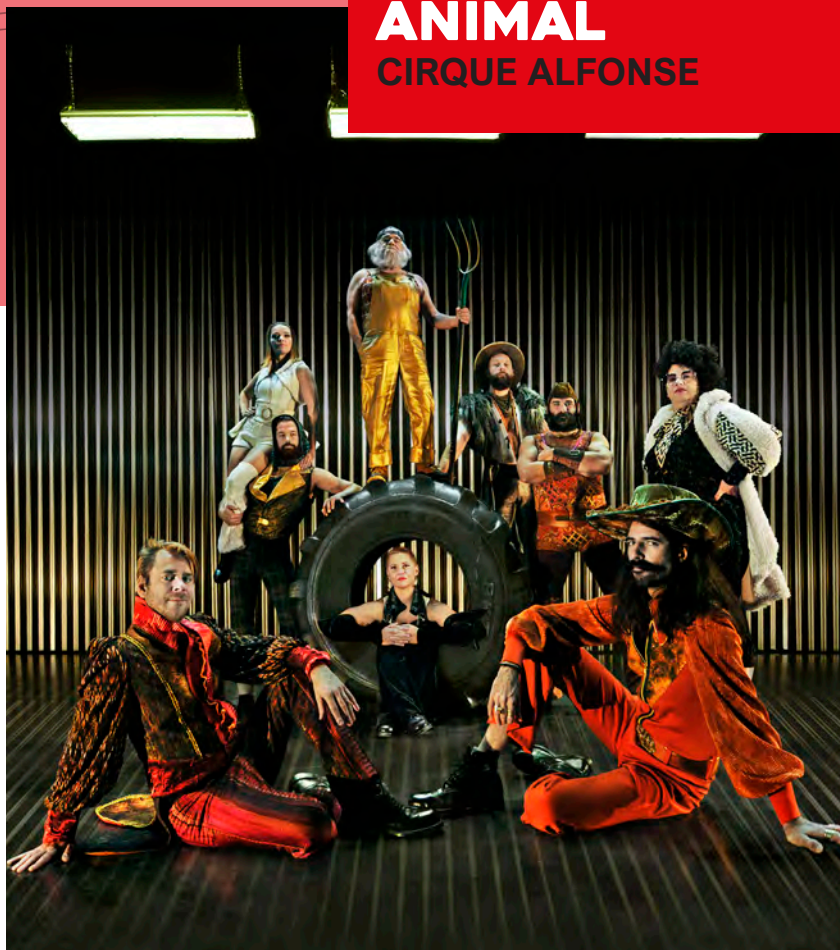
Avec **Animal**, le **Cirque Alfonse** offre une série de fables surréalistes et impressionnantes de virtuosité et d'un comique irrésistible ! La compagnie emmène petits et grands à la découverte d'un terroir réinventé. Avec **Animal**, l'étable est en folie, la grange sens dessus-dessous !

Un gentleman-farmer s'entoure de créatures familières mais déjantées : les poules ont des dents, les canards sont très vilains et les vaches ruent dans les brancards ! La compagnie pratique le retour à la terre avec aplomb, applique une démarche résolument contemporaine à des valeurs séculaires. L'imaginaire flirte avec les contes de notre enfance, la ruralité s'avère aussi énergique que poétique.

Le **Cirque Alfonse** tord sauvagement les clichés, détourne joyeusement la morale, séduit avec lyrisme et prouesses. Mélange de trad' et de soul, les musiciens concoctent un irrésistible funk agricole.

Enfants, parents, grand-père, amis, les membres de la troupe forment un clan solide, une famille soudée à la ville comme à la campagne. **Animal**, c'est la ferme dans tous ses états !

ANIMAL CIRQUE ALFONSE



ZOOM SUR...

Formée de la famille **Carabinier-Lépine** et de ses amis, la compagnie puise son nom de la municipalité de **Saint-Alphonse-Rodriguez dans Lanaudière**, d'où elle est originaire. La fibre québécoise est d'ailleurs au cœur de chacune des créations de **Cirque Alfonse**, car la troupe s'inspire du folklore national pour les thèmes de ses spectacles, avant d'y ajouter une touche contemporaine. Le clan Alfonse a conquis le public en 2011 avec **Timber!** ensuite avec le cabaret **Barbu** en 2014 suivi de **Tabarnak** en 2017.

Le cirque Alfonse remporte un immense succès sur la scène internationale depuis 2012 et est récipiendaire de nombreux prix : Best Circus and Physical Theater Award – Adelaide, Australie (2018), Prix Ambassadeur Télé-Québec des Grands Prix Desjardins de Lanaudière (2017)...

LA PRESSE EN PARLE !

« *Animal*, jouissif party agricole où la musique et la théâtralité l'emportent sur les prouesses acrobatiques. » - **La Presse**

« *La troupe nous offre ici une série de fables surréalistes, impressionnantes de virtuosité et d'un comique irrésistible.* »

- **Jds**

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...

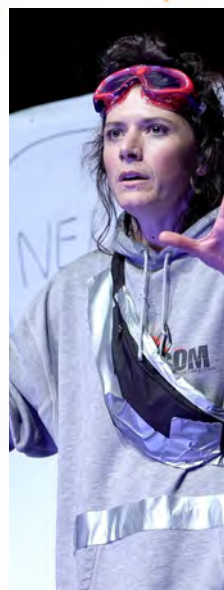


FACÉTIES

COMPAGNIE BEN AÏM
JEU. 1^{ER} DÉCEMBRE - 20 H 30

Avec *Facéties*, **Christian et François Ben Aïm** signent un bijou de chorégraphie absurde qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences. **Six interprètes**, s'emparent d'un plateau presque nu. Ils esquissent des **gestes gauches**.

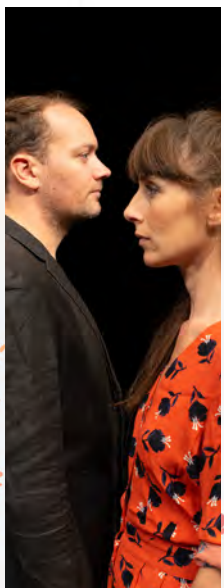
Ils dessinent ainsi une chorégraphie que l'on croirait réglée par le ministère des **marches stupides** cher aux **Monty Python**.



[RAKATAKATAKI]

COMPAGNIE TRACASSE
JEU. 8 DÉCEMBRE - 20 H 30

La **Compagnie Tracasse** vous embarque pour un véritable saut dans le temps. Dans cette épopée dystopique, on questionne les normes amoureuses. **2087, c'est là que commence notre fable**. Le monde ressemble à celui de 2022 mais en plus vieux : plus usé, plus raide, encore moins mobile, plus ridé. De quoi l'avenir sera-t-il fait ? **[Rakatakatak]** C'est le bruit de nos cœurs...



TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au cœur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les **deux stars de la chanson** vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau et Bastien Lucas** vont reconstruire ce **puzzle musical** avec vous, pour vous.

Gratuit sur réservation



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois en compagnie de **Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette **conférence chantée**, sa vie et **ses chansons** seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation



FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)
VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT
MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : **l'inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.



JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE
DURÉE : 1H05

Avec Facéties, Christian et François Ben Aïm signent un bijou de chorégraphie absurde qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences.

Un **nouveau champ d'exploration** s'ouvre pour les chorégraphes en affirmant un **registre burlesque** dans leur travail artistique. Le projet propose de fonder, le temps de la pièce, **une communauté de l'absurde** pour mettre en regard **le fonctionnement de nos sociétés actuelles**.

L'insolite s'y conjugue à l'indiscipline, proposant un **pas de côté audacieux et salutaire**. Le travail chorégraphique explore la **notion de dessaisissement**, et les qualités physiques qui le caractérisent.

Par l'attention portée aux cadences corporelles et à l'accélération, **le réel et la vie ordinaire sont dévoilés et leur dimension absurde débusquée**.

Six interprètes, dont Christian Ben Aïm lui-même, s'emparent peu à peu d'un plateau presque nu. Ils dessinent ainsi une chorégraphie que l'on croirait réglée par le ministère des marches stupides cher aux Monty Python.

C'est à travers **la gestuelle et le mouvement** que les chorégraphes nous entraînent dans un **monde loufoque et surréaliste**, oscillant entre rêve et réalité.

Cette **approche riche et singulière** permet la mise en place de diverses actions artistiques **créant du lien et une connivence certaine avec les participants et les spectateurs**.

Facéties propose un **état de vie**, un élan vital.



Accidents, surprises et détournements provoquant de multiples **réactions en chaîne inattendues**, constituent autant de figures de style à la source d'inspiration de la pièce, qui souhaite **laisser libre cours à l'espièglerie et à une joie fantasque**.

La pièce développe une **dimension ludique** en questionnant chorégraphiquement **le rapport à l'humour, à la dérision**. Jouant des décalages, des décentrages et recherchant l'écart, la pièce, dans **une subtile référence au cinéma burlesque**, place en son centre **la question du rythme** pour mieux faire ressortir **l'absurdité de notre quotidien**.

La musique, composition originale traversée d'emprunts classiques, **est créée en regard de l'écriture chorégraphique**, en référence aux deux types de musique de film : le « **flot pianistique** » du film muet, et la « **surdramatique cascade** » musicale des films catastrophes.

La **bizarrierie et la marginalité** sont **sublimées** et interrogent la normalité grâce à la **disponibilité physique et spirituelle des interprètes**.

LA PRESSE EN PARLE !

« Christian et François Ben Aïm offrent à leur création une nouvelle échappée physique. Avec une belle équipe de danseurs et le personnage porté par Christian qui crée toujours la surprise. » - La Terrasse

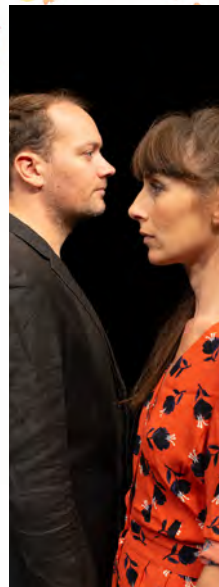
CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



[RAKATAKATAK]

COMPAGNIE TRACASSE
JEU. 8 DÉCEMBRE - 20 H 30

La **Compagnie Tracasse** vous embarque pour un véritable **saut dans le temps**. Dans cette **épopée dystopique**, on questionne les normes amoureuses. **2087, c'est là que commence notre fable**. Le monde ressemble à celui de 2022 mais en plus vieux : plus usé, plus raide, encore moins mobile, plus ridé. De quoi l'avenir sera-t-il fait ? [Rakatakatak] C'est le bruit de nos coeurs...



TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au coeur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les **deux stars de la chanson** vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau et Bastien Lucas** vont reconstruire ce **puzzle musical** avec vous, pour vous.

Gratuit sur réservation



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois en compagnie de **Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette **conférence chantée**, sa vie et **ses chansons** seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation



FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

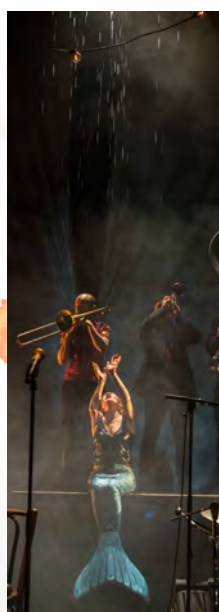
FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT
MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : **l'inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, **La Ronde**. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE
MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le **Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire**.



MARDI 6 DÉCEMBRE
DURÉE : 1H30

Lespiègle comédien Vincent Dedienne, lauréat du Molière de l'Humour 2022, est de retour avec son seul-en-scène *Un soir de gala*. Un spectacle qu'il partage avec verve et gourmandise.

Dans *Un soir de gala*, Vincent Dedienne s'éloigne de l'autobiographie pour proposer une imparable galerie de personnages dans un one-man show drôle et intelligent au-dessus de la mêlée.

Il revient au seul-en-scène à travers des portraits drôles et sensibles de personnages plutôt abîmés mais merveilleusement vengés par le rire.

Il démontre à nouveau toute l'amplitude de son langage scénique, affirmant son goût pour l'incarnation, pour les mots fantasques, les situations inattendues et les corps dansants.

« Après avoir fait le tour de mon nombril, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... Si ça chatouille, tant mieux. »

Les personnages virevoltent (un journaliste dopé au buzz, une bourgeoise réac, un chorégraphe prétentieux, un CRS «redresseur de chansons», une petite fille surdouée...^o et jouent de leurs confrontations au coeur d'une fantaisie qui se déploie pleinement.

Un jeu de massacre virtuose, où le sens de l'absurde succède au rire mélancolique et l'humour noir à l'expression d'une certaine nostalgie.

Vincent Dedienne nous offre une leçon de maître.

VINCENT DEDIENNE
UN SOIR DE GALA



IL EN DIT PLUS...

Pourquoi cette envie d'un nouveau seul-en-scène ?

J'ai envie de faire rire les gens. J'adore ça. C'est ce métier qui m'a fait rêver quand j'étais petit, comme cosmonaute ou pompier chez d'autres. J'ai vu cette VHS de Muriel Robin, un jour chez ma tante. Un choc. Quand je fais rire les gens, j'exerce mon rêve. Je ne pourrai jamais m'en lasser.

Dans le premier spectacle, vous évoquez votre enfance, votre adoption. De quoi allez-vous parler ?

Là, je me suis amusé à inventer des personnages, des gens que j'ai croisés où que j'ai imaginés et qui racontent en filigrane quelque chose de l'époque, de nos maladies modernes. En fait, dans le premier, je faisais le tour de moi. Là, je fais plutôt le tour des autres. Ça interroge aussi notre rapport à la mélancolie. J'ai essayé de faire des sketches drôles sur des choses qui peuvent rendre un peu triste. On y croise un chorégraphe, une petite fille à haut potentiel, un vieux monsieur, un journaliste.

Pourquoi ce titre « Un soir de gala » ?

J'aime bien ce que ça trimballe de désuet. Le gala, c'est comme ça que les artistes appelaient un spectacle autrefois. Et ça évoque la musique, la danse.

LE PARISIEN - 18/06/2021

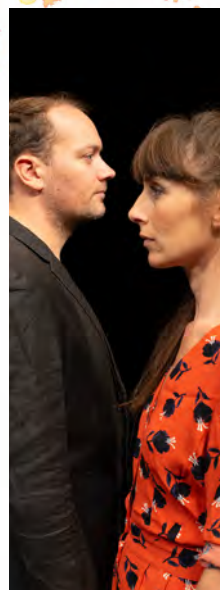
CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



[RAKATAKATAK]

COMPAGNIE TRACASSE
JEU. 8 DÉCEMBRE - 20 H 30

La **Compagnie Tracasse** vous embarque pour un véritable saut dans le temps. Dans cette épopée dystopique, on questionne les normes amoureuses. **2087, c'est là que commence notre fable.** Le monde ressemble à celui de 2022 mais en plus vieux : plus usé, plus raide, encore moins mobile, plus ridé. De quoi l'avenir sera-t-il fait ? [Rakatakatak] C'est le bruit de nos coeurs...



TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR
MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au coeur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les **deux stars de la chanson** vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau** et **Bastien Lucas** vont reconstruire ce **puzzle musical** avec vous, pour vous.

Gratuit sur réservation



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois en compagnie de **Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette **conférence chantée**, sa vie et **ses chansons** seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation



FX-DEMAISON DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

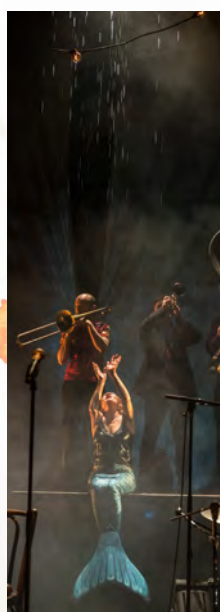
FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT
MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : **l'inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, **La Ronde**. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir.**



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE
MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le **Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire.**



JEUDI 8 DÉCEMBRE
DURÉE : 1H55

La Compagnie Tracasse vous embarque pour un véritable saut dans le temps. Dans cette épopée dystopique, on questionne les normes amoureuses. 2087, c'est là que commence notre fable.

Le monde ressemble à celui de 2020, mais en plus vieux : **plus usé, plus raide, encore moins mobile, plus ridé**. Ses plis se sont approfondis : **les inégalités sociales, économiques, géographiques, culturelles**, ainsi que la prégnance des normes comme repère d'appartenance ou non à l'Humanité, **sont plus ancrés que jamais**.

La montée des eaux a fait des périphéries urbaines de **vastes marais-cages** ; des zones où des communautés humaines éparpillées tentent de survivre partout où le sol ne se dérobe pas sous leurs pieds.

Dans les années [2010-2020], c'était dans les rues de Palerme, d'Athènes ou de Buenos-Aires, dans les champs de Notre-Dame-Des-Landes, du Rojava syrien ou du Chiapas, que se mutualisaient toutes sortes d'idées et de pratiques émancipatrices.

La «bonne» Humanité, qui s'est auto-désignée pour faire perdurer l'espèce, **se retranche dans 13 [VILLES-DÔMES]** à travers le monde, impénétrables sauf par **quelques agent.e.s d'entretien** échangeant encore **leurs forces productives ou reproductives** contre des miettes et l'espoir d'un jour pouvoir intégrer **[LE DÔME]**.

Ces exploité.e.s volontaires habitent **[LES CERCLES]**, les **poubelles des Dômes**. Tout ce qui est **au dehors des cercles**, c'est **[LA ZONE]**. Notre histoire prend place dans **[LA ZONE]** en périphérie de **[PARIS-DÔME]**.

[RAKATAKATAK]
COMPAGNIE TRACASSE



En **[2087]**, c'est aux portes de **[PARIS-DÔME]** que les fondements sociaux et politiques d'une **vie post-capitaliste** s'inventent sous nos yeux. Dans **[LA ZONE]**, **les idées ont remplacé les dogmes**. La communauté a pour base **l'égalité des conditions**, pour phare **la solidarité**, et pour méthode **la liberté**.

Notre zone s'appelle **[LA NEUZE]** et c'est à son tour cette année d'accueillir **[LA SEMAINE INTER-ZONES]** qui doit permettre à **toutes les zonard-es du périmètre de se rencontrer** et d'échanger sur leurs conditions de vie, mais aussi d'organiser **la lutte contre [PARIS-DÔME]** qui vient, paraît-il, de reprendre la route des brouilles – **la seule route d'approvisionnement qui les relie au [CERCLE]**. C'est en tout cas le bruit qui court sur zone. Certain.e.s sont en assembl' générale malgré les rumeurs et organisent le week-end. Ils/elles pensent partage d'eau potable, modalité de relation et gestion des champs de carottes... Tandis que d'autres, sur les barricades en bordure, préparent déjà la meilleure défense.

Il y en a deux qui sont heureux-ses ensemble et partagent un amour pour l'un et l'autre autant que pour la révolution sociale. Ce sont **Driss et Trac**. L'un pense trop et ne ressent pas assez, l'autre a du mal à canaliser ses envies. **Elle et lui ont depuis longtemps dépassé le couple et vivent à deux comme à vingt, sans exclusivité affective**. Ces deux **[an] amoureux** vont se perdre dans la situation présente. Le combat contre **[LE DÔME]** va ébranler leurs certitudes, leur mode de faire. En démantelant l'hypothèse de l'amour, peut-être se rendront – ils/elles enfin capables d'aimer.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

MAR. 13 DÉCEMBRE - 18 H 30

Plongez au coeur des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio. Les **deux stars de la chanson** vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. **Julie Rousseau** et **Bastien Lucas** vont reconstruire ce **puzzle musical** avec vous, pour vous.

Gratuit sur réservation



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois **en compagnie de Boule et Sonia Rekis**. Lumière sur la vie de **Georges Brassens**...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette **conférence chantée**, sa vie et **ses chansons** seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation

FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30



FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.

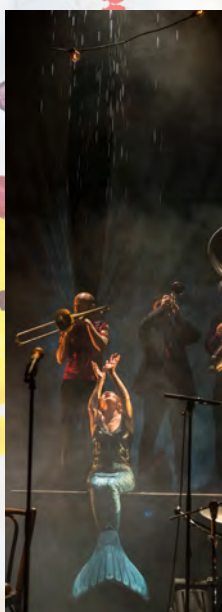


LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : **l'inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, **le Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par **une musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire**.



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe **une histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.



MARDI 13 DÉCEMBRE
DURÉE : 1H00

Plongez au coeur des chansons de Véronique Sanson et Michel Berger, véritables figures du mythe des amants séparés tel Orphée et son Eurydice. Seras-tu là ? Je serai là !

Si Orphée était une femme, les airs de cet opéra seraient les chansons de **Véronique Sanson** et de **Michel Berger**. Des chansons qui existent déjà, au fond de vieux disques ou au grand jour des ondes radio mais aussi **en puzzle qu'il faut assembler pour y comprendre les messages personnels...**

En 1949 naît une héroïne, celle qui deviendra la **première chanteuse pop française**. Celle qui, en 1973, quittera son amoureux comme dans un film, en allant acheter des cigarettes. Cette héroïne c'est **Véronique Sanson**. Cet amoureux, c'est **Michel Berger**.

Les deux stars de la chanson vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. Ils vont écrire qu'ils continuent à s'aimer, ils vont s'écrire le manque, la souffrance d'être loin, d'être sans.

Julie Rousseau et Bastien Lucas vont **re-construire ce puzzle musical** avec vous, pour vous.

Véronique Sanson quitte Michel Berger. Et même si elle regrettera la manière dont elle l'a fait, elle ne regrettera jamais l'avoir fait. Mais cette culpabilité nourrira la majorité de ses chansons, et sa « faute » ne sera, semble-t-il, expiée, que par la « douleur » (Le Maudit).

Cette histoire, vaguement connue du grand public, **dépasse largement ce couple romantique**, ces deux jeunes gens qui ont grandi, inventé et créé ensemble.

**TOUTE UNE VIE
SANS SE VOIR**
**JULIE ROUSSEAU
BASTIEN LUCAS**



Elle dépasse ses héros, **contient tous les ingrédients d'un conte** – la force émotionnelle et philosophique – et même d'un mythe, en cela que les êtres y incarnent des aspects de la condition humaine...

Ce mythe, c'est **celui d'Orphée séparé d'Eurydice**, et utilisant la musique pour séduire les dieux et sauver son amour des Enfers. Et c'est celui d'Orphée perdant à jamais son Eurydice et n'ayant plus que sa voix pour pleurer.

Les airs de cet opéra, de **cet Orphée moderne**, **ce sont les chansons de Véronique Sanson et de Michel Berger**.

ILS EN PARLENT !

«Dès les premières notes de ce dialogue, de notre échange, nous avons senti à quel point leurs musiques se répondaient, pouvaient s'enchaîner, les accords pouvaient être les mêmes, il était alors trop tentant de parfois même les mélanger, jusqu'à ce que l'on ne sache plus auquel des deux ils appartenaient... et dans le même temps, il était fou de constater combien leurs caractères étaient différents et presque opposés : la fougue passionnée et l'écriture instinctive de Véro, et le calme raisonné et l'écriture cérébrale de Michel.

Il est apparu très vite que nous ne pouvions et voulions pas jouer les paparazzi de pacotille, que nous avions envie de raconter cette histoire avec élégance, en dépassant la simple narration des faits et en y ajoutant une dimension plus universelle, plus symbolique, mythique même, des amants séparés.»

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



GEORGES BRASSENS, UN HOMME LIBRE

MAR. 10 JANVIER - 18 H 30

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore, cette fois en compagnie de Boule et Sonia Rekis. Lumière sur la vie de Georges Brassens...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Au cours de cette conférence chantée, sa vie et ses chansons seront évoquées pour comprendre qui il était.

Gratuit sur réservation

FX-DEMAISON DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30

FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et débordant d'énergie.



LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

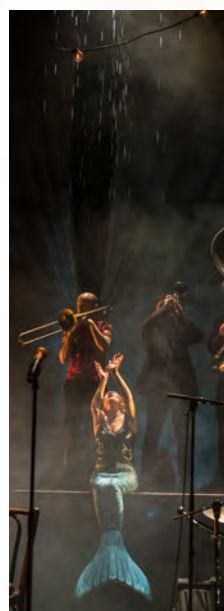
Après **HEN**, cabaret insolent, Johanny Bert continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : l'inspiration d'une pièce de 1903 de l'auteur autrichien Arthur Schnitzler, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir.**

FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans **Fado dans les veines**, véritable **odyssée poétique et musicale**, Nadège Prugnard célèbre avec force, rage et humour, le Portugal de l'un de ses grands-pères, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire.**



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. Fanny Chasseloup signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. L'histoire, portée entre autres par Julie Cavanna, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après.**

VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, Vaslo revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. Bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline.**

Gratuit sur réservation



MARDI 10 JANVIER
DURÉE : 1H00

GEORGES BRASSENS
UN HOMME LIBRE
JÉRÔME ROUSSEAUX
BOULE & SONIA REKIS

Jérôme Rousseaux revient sur la scène de Sémaphore pour une nouvelle conférence chantée, cette fois en compagnie de Boule et Sonia Rekis. Lumière sur la vie de Georges Brassens...

Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher.

Certes, **Georges Brassens** était heureux de son succès, mais jamais cela n'a été le moteur de sa créativité.

Plutôt timide, perfectionniste, il s'était d'abord **rêvé poète** et s'amusait de se voir chanter devant un public de plus en plus nombreux.



Le processus ? Jérôme Rousseaux (Ignatus) déroulera sa conférence en dialoguant régulièrement avec Boule qui illustrera son propos en chansons. Sans oublier la formidable accordéoniste Sonia Rekis pour les accompagner.

Au cours de cette **conférence chantée**, sa **vie et ses chansons seront évoquées** pour comprendre qui il était.

ZOOM SUR...

L'un des **auteurs-compositeurs et interprètes les plus influents de la chanson française**, **Georges Brassens** a été bercé par les chansons chantées par sa **mère italienne** dès l'enfance.

Il écrit très tôt les **siennes** dans le **style swing des orchestres de jazz** de la fin des années 30, **qu'il marie à la poésie** dont rafote le **jeune homme indiscipliné**.

Après un **passage par le STO** (Service du travail obligatoire) durant la guerre, il ne quittera plus Paris qui lui offre la reconnaissance et où il rencontre sa compagne **Joha Heiman**.

Ses débuts dans les cabarets en 1951 sont suivis d'un succès par des interprètes comme Patachou puis par sa voix et **son style inimitable à la guitare**.

Les classiques et les tournées s'enchaînent : « Le Gorille », « La Mauvaise réputation », « Les Trompettes de la renommée », « Le Petit cheval », « Chanson pour l'Auvergnat », « La Non-demande en mariage », soit **autant de chansons qui bousculent parfois les conventions**.

Il ne quitte plus les scènes de Bobino ou de l'Olympia.

En 1956, il tourne dans le film **Porte des Lilas** et en 1964 sort l'emblématique « **Les Copains d'abord** », qui **reflète toute une époque**. Couronné par le **Grand Prix de l'Académie Charles-Cros** dès ses débuts, il reçoit en **1967 le Grand Prix de poésie de l'Académie française** puis en **1975 le Grand Prix de la Ville de Paris**.

Cependant, les coliques néphrétiques à répétition le contraignent à ralentir le rythme des tournées. « Le Temps ne fait rien à l'affaire », comme le chante **ce doux anarchiste à l'éternelle moustache**.

Son **travail inlassable sur les mots**, son swing que l'on nomme « la pompe » et sa **voix rocailleuse** qui chante les poètes ou **aligne les gaillardises** sont devenus de son vivant une institution, célébrée des décennies après sa mort par toute une frange de la chanson française.

En 2011, **trente ans après sa disparition**, Georges Brassens fait **l'objet d'une rétrospective à la Cité de la Musique à Paris**. La même année paraît l'intégrale de 330 titres **Le Temps Ne Fait Rien à L'Affaire**, **rassemblant ses 14 albums studio et moult inédits**.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



FX-DEMAISON

DI(X)VIN(S)

VEN. 13 JANVIER - 20 H 30



FX Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un **spectacle intime mêlant confidences et personnages** qui ont marqué sa vie. **Passionné de viticulture**, il nous parle avec gourmandise de **son amour pour le vin**. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** – sans doute le **plus autobiographique** – détonnant et **débordant d'énergie**.

LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

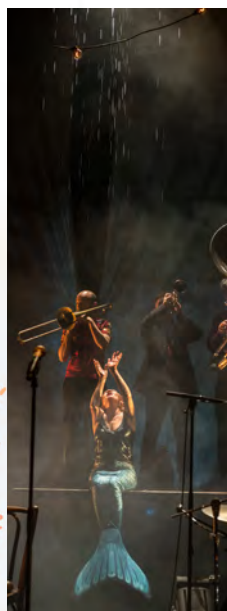


Après **HEN**, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : **l'inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir**.

FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30



Dans *Fado dans les veines*, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, **le Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par **une musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire... **Un spectacle nécessaire**.

LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30



Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe **une histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.

VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. Bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30



Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages** fête **ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...** Là-dessus, tout le monde est d'accord !



VENDREDI 13 JANVIER
DURÉE : 1H15

François-Xavier Demaison présente son tout nouveau spectacle **Di(x)vin(s)**. Plus qu'un oneman show, c'est un spectacle intime mêlant confidences et personnages qui ont marqué sa vie.

Passionné de viticulture, François-Xavier Demaison nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin.

Sujet rêvé pour mettre sur pied ce nouveau one-man show - sans doute le plus autobiographique - détonnant et débordant d'énergie.

Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.

Les souvenirs du comédien se mêlent aux nôtres.

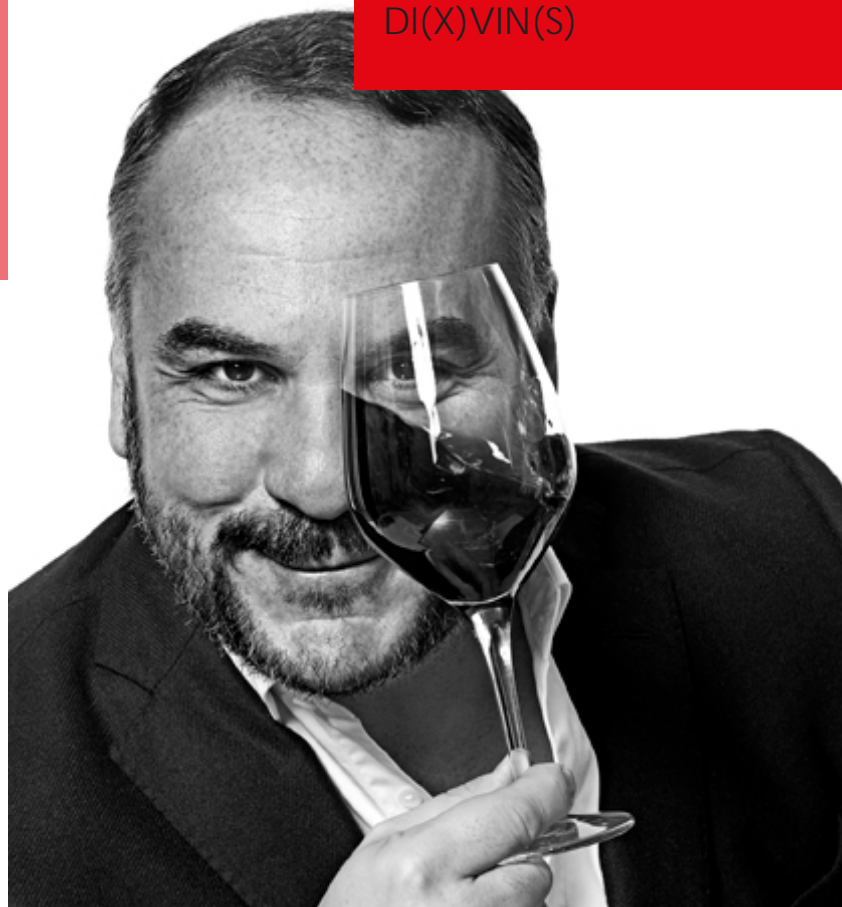
Il nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. Ces bouteilles le racontent, nous racontent.

En nous conviant à sa table, François-Xavier Demaison titille nos papilles et nos neurones et saute allégrement d'un personnage à l'autre dans ce spectacle à la fois sincère et burlesque. Une savoureuse séance de dégustation théâtralisée. Ivresse de mots garantie !

LA PRESSE EN PARLE

« Puissant, gourmand et généreux, incarné comme toujours, ce qu'il faut d'épices, de belles notes de tendresse, un soupçon de mélancolie, mais aussi, et surtout, un humour ravageur... Le Demaison nouveau est sacrément bon. Avec *Di(x)vin(s)*, l'humouriste revient avec son spectacle le plus abouti. On le savoure comme tel. »

- Le Parisien



Vous égrenez sur scène dix souvenirs de votre vie à travers dix bouteilles de vin qui vous ont marqué. Était-ce un prétexte pour vous livrer ?

C'est une machine à remonter le temps super efficace. A travers chaque vin, je parle du vigneron qui l'a fait, du millésime, de la région. Surtout, j'évoque le souvenir des personnes avec qui je l'ai bu.

Vous interprétez une galerie de personnages hauts en couleur. Plus qu'au vin, ce spectacle n'est-il pas une belle ode à votre passion pour le théâtre ?

Tout à fait. Le vin me permet de raconter ma passion pour le théâtre en tant que métier et en tant que lieu, ainsi que pour le personnage de Cyrano, que j'idolâtre. Au départ, j'avais peur d'exclure des gens avec ce thème du pinard... mais il faut savoir prendre des risques. C'est peut-être le point commun entre les vignerons et les artistes : chaque année ou à chaque nouveau spectacle, on remet tout en jeu.

Vous jouez avec votre image d'épicurien et assumez même un côté un peu beauf...

Je pars du principe que, quand on a de l'humour, il faut une bonne dose d'autodérision. J'aime les gens qui rient avec, pas ceux qui rient de ou contre les autres. Je ris de ma bedaine, c'est dans le thème du spectacle [rires] ! On frôle le personnage du beauf, sans jamais y aller complètement. C'est beaucoup de travail d'être toujours sur le fil. Avec mon coauteur Mickael Quiroga, on fait en sorte que le bon vivant ne bascule pas dans le franchouillard. Je ne veux exclure ni ne blesser personne.

L'ivresse et le plaisir sont-ils plus forts du scène ou avec une bonne bouteille ?

La scène, c'est mieux que tout, mieux que ma libido, qui, quand je suis au théâtre, est sous contrôle [rires] ! Tout le monde a besoin d'amour et, sur scène, le mien est comblé.

François-Xavier Demaison
pour Télérama

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...

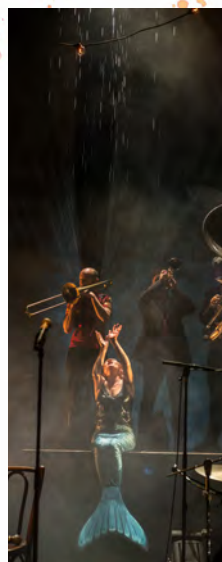


LA (NOUVELLE) RONDE

JOHANNY BERT

MAR. 17 JANVIER - 20 H 30

Après *HEN*, cabaret insolent, **Johanny Bert** continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, **La (nouvelle) Ronde**. Aux prémices de ce spectacle : **l'inspiration d'une pièce de 1903** de l'auteur autrichien **Arthur Schnitzler**, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète. **Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir.**



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans *Fado dans les veines*, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, **le Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par **une musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire...

Un spectacle nécessaire.



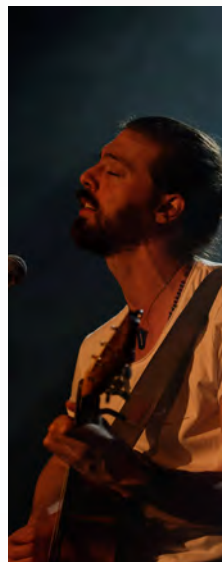
LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme.

Fanny Chasseloup signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après.**



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline.**

Gratuit sur réservation



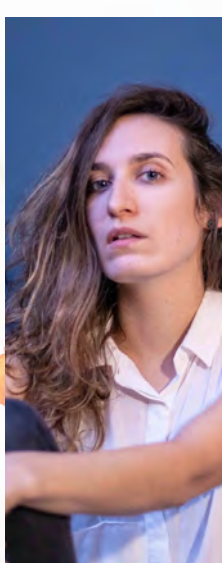
LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages fête ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

20 ans d'envoûtement...

Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADELE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques.**

Gratuit sur réservation



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



MARDI 17 JANVIER
DURÉE : 1H20

Après HEN, cabaret insolent, Johanny Bert continue de parler d'Amour(S) au théâtre avec sa nouvelle création, La (nouvelle) Ronde.

Aux prémices de ce spectacle : l'inspiration d'une pièce de 1903 de l'auteur autrichien Arthur Schnitzler, *La Ronde*. Une ronde amoureuse aujourd'hui obsolète.

Yann Verburgh, auteur et scénariste, écrit pour le spectacle une nouvelle Ronde, reprenant le même schéma de rencontres de la pièce d'origine mais avec des personnages actuels, de tous âges pour aborder au présent nos identités sexuelles et amoureuses avec humour et tendresse.

Une jeune équipe de 6 actrices et acteurs manipulateurs de marionnettes ainsi qu'une musicienne portent ce spectacle dans un dispositif scénique ingénieux.

Les corps se frôlent, se désirent, s'aiment, se cherchent quelles que soient leurs identités. Johanny Bert montre avec sensibilité et justesse, une pluralité des sentiments amoureux. Conseillé à toutes celles et ceux qui veulent entendre des mots d'amour et de désir.

RENCONTRE AVEC JOHANNY BERT

Après la création du projet HEN, j'ai eu envie de poursuivre un récit au théâtre de nos identités sexuelles et amoureuses actuelles.

Avec cette nouvelle création je souhaite approfondir le sujet à travers une écriture théâtrale plus politique et sociétal. La collaboration avec un auteur.trice contemporains.ne est toujours au centre de mon travail associé à une recherche esthétique de corps marionnettiques.

En 1897 Schnitzler écrit une suite de dix scènes convoquant à chaque fois des personnages issus de classes sociales différentes : prostituée, soldat, femme mariée, comte, femme de chambre, poète...



Il met en scène des rencontres avant et après l'acte charnel, évoqué par de simples points de suspension. À chaque révolution de la ronde, l'un des deux protagonistes se retrouve dans le duo suivant.

Pour compléter cette ronde, le dernier personnage rencontre alors le tout premier de la pièce.

La pièce excita la censure dès sa publication en 1903 et déclencha un long scandale de plus de deux décennies. Même si je trouve la pièce pertinente, elle ne me semble plus représenter aujourd'hui notre société sous plusieurs aspects.

Une nouvelle pièce donc, qui parle d'aujourd'hui, de demain, avec comme propos et moteur de réflexion, des identités amoureuses rarement (ou jamais) abordées au théâtre comme la bisexualité, le polyamour, l'asexualité, le trouple, les amours transgenres.

Le propos n'est pas de faire un spectacle sur une communauté en particulier mais bien d'ouvrir notre regard, de rendre accessible et sensible ce propos à tous et d'apporter une réflexion large sur nos identités sans jamais être dans un rapport de jugement.

Notre ambition est de montrer avec sensibilité et justesse, une grande liberté des sentiments, de décrire aussi une complexité de nos corps politiques et lumineux.

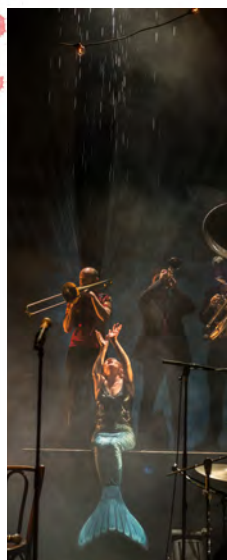
J'ai eu envie que ce projet soit porté au plateau par une jeune équipe d'acteurs.trices représentant aussi cette jeune génération qui secoue les codes établis et se questionne sur le genre et les identités.

Les marionnettes sont manipulées à vue par les 6 acteurs.trices. Chaque marionnette est manipulée à vue par deux acteurs. L'un prête sa voix au personnage et par ses impulsions de jeu, manipule le visage et le corps.

Pour la construction des marionnettes, le propos plastique n'est pas de chercher de l'hyper réalisme mais nous avons eu envie avec Laurent Huet plasticien, de chercher le charnel, la matière des corps.

En pensant le projet, j'ai eu tout de suite envie que la vibration des corps puisse dialoguer avec les vibrations musicales. Fanny Lasfargues, musicienne electro-acoustique a composé et interprète en scène la musique de cette Ronde.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



FADO DANS LES VEINES

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MAR. 24 JANVIER - 20 H 30

Dans *Fado dans les veines*, véritable **odyssée poétique et musicale**, **Nadège Prugnard** célèbre avec force, rage et humour, le **Portugal de l'un de ses grands-pères**, son exil et les vies d'aujourd'hui... le tout gonflé par une **musique charnue et nerveuse**, entrechoquant **fado, rock et punk**. Émouvant, esthétique, spectaculaire...

Un spectacle nécessaire.

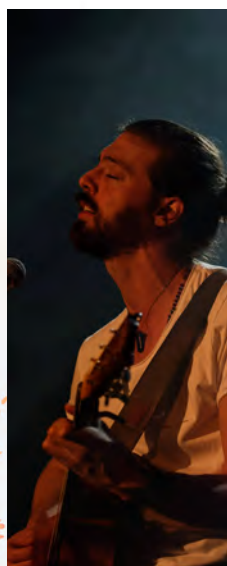


LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages** fête ses **20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

20 ans d'envoûtement...

Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « **Made in France** » présente son **11ème album, *Waking World***, sorti en janvier 2022, le **premier dont elle signe paroles et musiques**.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, **virtuosité au rendez-vous !**



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.



MARDI 24 JANVIER
DURÉE : 1H30

Dans *Fado dans les veines*, véritable odysée poétique et musicale, Nadège Prugnard célèbre avec force, rage et humour, le Portugal de l'un de ses grands-pères, son exil et les vies d'aujourd'hui...

À partir d'enquêtes menées au Portugal, mais aussi des souvenirs de son grand-père, arrivé en France en 1926, l'autrice-metteuse en scène-performatrice Nadège Prugnard du Magma Performing Théâtre signe un « chant de déracinements ».

Elle raconte et se raconte. Le régime autoritaire de Salazar, la révolution des oeilletons, les valeurs de fraternité chantées par José Afonso...

Elle donne la parole à ces hommes et, surtout, à ces femmes, restés murés dans le silence.

Elle nous parle de violence et d'amour, de transgression, du déracinement, du Portugal d'aujourd'hui, de la Saudade, d'être perdu dans ce monde, du Fado pour ne pas crever... le tout gonflé par une musique charnue et nerveuse, entrechoquant fado, rock et punk. Émouvant, esthétique, spectaculaire... Un spectacle nécessaire.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il s'agira de questionner la tragédie de la « langue coupée » qui parcourt le texte, tout en inscrivant les premiers actes dans une folie du monde noir et joyeuse, une ambiance fête de village, sorte de grand « banquet - tablée politique » aux accents surréalistes, jusqu'à éprouver dans l'acte V, son propre cri en haut de la falaise, seul.

La scénographie du spectacle sera construite autour des « voix » et des « ombres » issues de l'exil autour d'une grande tablée républicaine, afin que la création puisse traverser et s'inscrire dans tous types de lieux, à savoir se jouer en salle, dans l'espace public et aussi dans des lieux atypiques « non dédiés ».

FADO DANS LES VEINES MAGMA PERFORMING THÉÂTRE



ZOOM SUR...

Née en 1975, autrice, metteuse en scène et comédienne, Nadège Prugnard est diplômée en philosophie et dirige Magma Performing Théâtre depuis 1999.

Elle a travaillé comme artiste associée au théâtre d'Aurillac scène conventionnée de 2008 à 2014 et est actuellement artiste associée au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon.

Nadège mêle écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical. Elle écrit à la fois pour le théâtre, les arts de la rue, la performance, la scène rock. Elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique pour citer entre autres « qu'ils crèvent les artistes ? », « Du possible sinon j'étouffe », « Les Invisibles ». Depuis 2008 elle a mis en place ZONES LIBRES dans le cantal, un dispositif mensuel dédié aux écritures d'aujourd'hui.

Elle donne des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale à la FAI-AR à Marseille sur la dramaturgie dans l'espace public, en écriture contemporaine l'Université Blaise

de Clermont-Ferrand, à L'ESAD à Paris et dans le cadre du dispositif « Textes en Scène » au Bénin.

Elle travaille par ailleurs à la création d'une « fabrique artistique » avec la communauté de Cère et Goul en Carladès et la région Auvergne qui a vu le jour à l'automne 2021.

Autrice prolifique, elle a écrit de nombreuses pièces de théâtre au sein de sa compagnie et à l'occasion de rencontres artistiques et de commandes d'écritures avec Pierre Meunier, Koffi Kwahulé, Eric Lareine, Eugène Durif, Virginie Despentes, Marie Nimier, Kumulus, Jean-François Pavros, le collectif Vrac, Générik Vapeur, Théâtre Molotov, Marie-Do Fréval, Carole Thibaut, Frédéric Michelet, Catherine Boskowitz, Kalid Tamer, Guy Allouche...

Elle présente actuellement sa nouvelle création de « Fado dans les veines » une nouvelle performance pour la rue « FEU ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx » écrite en complicité avec les anciens membres d'Action Directe dans le cadre du projet « Sorcières le Grand Brasier » initié par Laetitia Guédon et Carole Thibaut.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses tranches vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

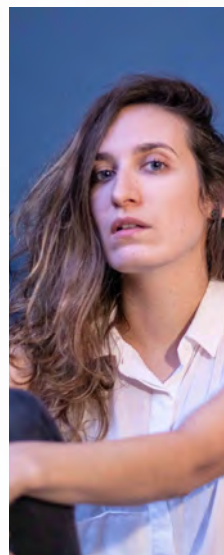
Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages** fête **ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...** Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et **interprète clermontoise**, **Adèle Coyo** vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie... Accompagnée de ses complices **Delayre** et **Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « **Made in France** » présente son **11ème album, Waking World**, sorti en janvier 2022, le **premier dont elle signe paroles et musiques**. **Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...** C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, **virtuosité au rendez-vous !**



THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le **dernier spectacle de Thibaud Defever** (Presque Oui) à la **virtuosité délicate**, accompagné d'un **sublime quatuor à cordes**. Mais aussi **l'hommage de Daphné à la grande Barbara**. L'artiste en a fait un **spectacle en piano-voix** mêlant **chansons et de courtes lectures poétiques**. **Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !**



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.



MARDI 31 JANVIER
DURÉE : 1H30

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Il était temps d'accueillir ce bijou. Primé de 4 Molières en 2018 dont ceux du meilleur spectacle, de la révélation féminine et de l'auteur, *Adieu Monsieur Haffmann* saura vous aussi vous conquérir.

Paris. Mai 1942.

Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : « J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau. »

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien :

« Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile, Monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte... »

NOTE DE L'AUTEUR

Je ne sais pas vraiment d'où m'est venu l'idée de cette pièce :

Sans doute de mes premiers souvenirs d'enfance avec "Bon Papa Alban" qui me promenait pendant des heures dans le cimetière de Montauban. On s'arrêtait devant chaque tombe, il me racontait la vie des morts... et j'adorais ça.

Sans doute de ce « voyage scolaire » à Auschwitz qui m'a éloigné de l'enfance tout en me rapprochant de l'horreur dont sont capables les Hommes. Sans doute de tous ces amis touchés par la stérilité et qui cherchent par tous les moyens à avoir un bébé.

Sans doute pour chercher à écrire une pièce qui parle d'amour, de courage et de peur... et qui puisse (m')aider à mieux comprendre le désordre des Hommes.

Jean-Philippe Daguerre



Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre - Sur scène : Charles Lelaure (Pierre Vigneau), Julie Cavanna (Isabelle Vigneau), Alexandre Bonstein (Joseph Haffmann), Jean-Philippe Daguerre (Otto Abetz), Herrade Von Meier (Suzanne Abetz) - Musique et assistant à la mise en scène : Hervé Haine - Décors : Caroline Mexme - Costumes : Virginie H

LA MISE EN SCÈNE

L'écriture d'*Adieu Monsieur Haffmann* par sa construction dramaturgique et rythmique peut faire penser à un scénario de film. Autant j'adore le cinéma autant je n'aime pas le jeu "naturel" du cinéma au Théâtre.

Je m'attache dans ma direction de jeu à proposer un point de vue rythmique guidée par cette conviction intime qui influence toutes mes mises en scènes du répertoire classique et contemporain : « Les temps du Théâtre ne sont pas les temps de la vie ».

On ne respire pas au Théâtre comme dans la vie, on ne parle et on ne bouge pas au Théâtre comme dans la vie.

Je pense, en effet, que le Théâtre a pour devoir de proposer un langage de jeu « extra-ordinaire »... que ce soit au niveau de l'engagement physique et émotionnel ou de la valeur du son, des silences et du rythme... vigilance encore plus accrue quand on s'attaque à une écriture contemporaine qu'on peut vite tirer vers un côté "conversation" que je déteste.

Par ailleurs, je me retrouve tout à fait dans ce gentil reproche adressé par Anouilh à Jean-Louis Barrault qui jouait dans une de ses pièces : « Ce n'est pas vous mais le public qui doit pleurer ».

Donc pas de complaisance émotionnelle et narcissique, pas de quatrième mur, pas de gestes qui ne servent à rien, pas d'onomatopées gratuites qui précèdent ou concluent les répliques.

Je veux une parole forte et vive qui circule à travers des comédiens puissants et généreux qui transpirent le plaisir de transmettre cette histoire jusqu'au fond de la salle.

Même principe pour les costumes et la scénographie que j'imagine sobres et efficaces. Je n'aime pas les décors et costumes trop illustratifs qui étouffent les comédiens.

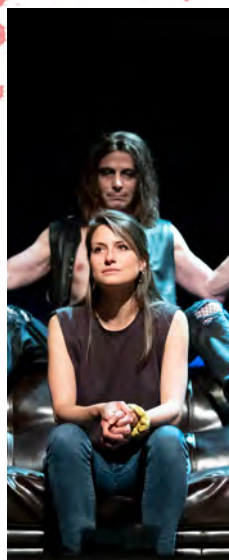
Je ne veux que des éléments essentiels sur scène permettant aux spectateurs d'imaginer en deux temps trois mouvements qui sont les personnages et où ils se trouvent : une table, trois chaises et la radio dans la cuisine ; le bureau, deux chaises, un lit simple et le tableau de La Femme assise dans la cave... avec un fauteuil de cinéma on est au Cinéma, avec une plaque de bois on est dans une salle de claquettes.

L'élégante sobriété du décor et des costumes impliquant évidemment une création lumière et sonore très fine.

Il me restait à trouver le moyen de mettre clairement en scène cette longue et dernière scène finale autour de la table... parmi les nombreuses idées qui me venaient en tête cela a été d'ailleurs la plus cinématographique qui a eu mes faveurs.

Jean-Philippe Daguerre

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



LES VIVANTS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
JEU. 2 FÉVRIER - 20 H 30

Les vivants, ce sont **ceux qui ont survécu au drame**. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. **Fanny Chasseloup** signe une **histoire d'amour autobiographique sensible et poétique** mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. L'histoire, portée entre autres par **Julie Cavanna**, nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter et de **se battre pour «vivre» sa vie d'après**.



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses transes vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

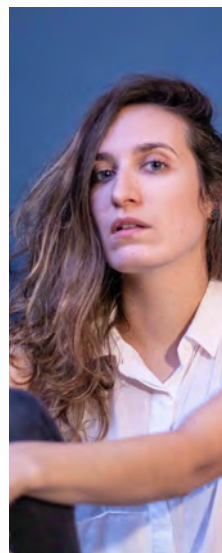
Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le **Cirque des Mirages** fête **ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...** Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et **interprète clermontoise**, **Adèle Coyo** vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie... Accompagnée de ses complices **Delayre** et **Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « **Made in France** » présente son **11ème album, Waking World**, sorti en janvier 2022, le **premier dont elle signe paroles et musiques**. **Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...** C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, **virtuosité au rendez-vous !**



THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le **dernier spectacle de Thibaud Defever** (Presque Oui) à la **virtuosité délicate**, accompagné d'un **sublime quatuor à cordes**. Mais aussi **l'hommage de Daphné à la grande Barbara**. L'artiste en a fait un **spectacle en piano-voix** mêlant **chansons et de courtes lectures poétiques**. **Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.



JEUDI 2 FÉVRIER
DURÉE : 1H15

LES VIVANTS
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Les comédiens de « Adieu Monsieur Haffmann », enfilent de nouveaux costumes et nous offrent une histoire d'amour autobiographique sensible et poétique écrite par Fanny Chasseloup et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Les vivants, ce sont ceux qui ont survécu au drame. Ceux qui doivent se reconstruire avec le traumatisme. Ils ont 30 ans. Ils sont fougueux et fans de rock'n'roll. Mousse et Léo s'aiment depuis toujours et pour toujours.

Le 13 novembre 2015, ils doivent aller voir Patti Smith à l'Olympia mais le concert est annulé et ce sont finalement les Eagles Death Metal qu'ils vont voir au Bataclan...

Une histoire portée entre autres par Julie Cavanna, lauréate du Molière « révélation féminine » en 2018 pour Adieu Monsieur Haffmann, qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt, de « vivre » sa vie d'après.

Les Vivants, véritable hymne à la vie, est avant tout une histoire d'amour.

NOTE DE L'AUTEURE

Ce projet est un projet intime, d'auto-fiction. Le 13.11.2015, j'étais présente au Bataclan avec mon mari et cinq amis pendant les 2h30 de l'attaque.

J'étais au 1er étage et mon mari dans la fosse. Il a été blessé gravement par balle mais a eu la vie sauve. Je l'ai appris le lendemain, à 7h30 du matin, après une nuit d'attente.

Dès le lendemain, j'ai écrit. Je me revois écrire, assise par terre, recroquevillée à l'hôpital. C'était vital pour moi. Mais je n'ai rien gardé. Ces écrits ont nourri le projet futur, mais ils étaient trop « réalistes ». Ce qui m'intéressait, ce qui m'a semblé le plus propice à la théâtralité, ce n'était pas de parler de l'horreur, mais de l'après.

A la base, je ne voulais pas parler du Bataclan. Je souhaitais parler du trauma en général, et que chaque personne qui a connu cette chose se reconnaisse. Et nous sommes nombreux !



Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre - Texte : Fanny Chasseloup - Sur scène : Julie Cavanna, Alexandre Bonstein, Benjamin Brenière, Hervé Haine - Scénographie : Antoine Milian - Création lumière : Moïse Hill - Musique : Benjamin Brenière - Costumes : Hervé Haine

LA MISE EN SCÈNE

« C'est une pièce obligatoire !!! »

Au-delà du coup de coeur pour le sujet, j'ai eu un véritable coup de foudre pour le style si personnel et inventif de Fanny Chasseloup.

Avec une aisance jubilatoire, elle réussit à nous embarquer tout au long de sa pièce dans un univers réaliste et loufoque passant de la tendresse à l'effroi, des larmes au sourire voire au rire. Ce n'est jamais pathos ou complaisant, avec de si subtiles nuances dans la couleur des sentiments.

J'ai imaginé ma distribution dans la minute où j'ai achevé de lire la pièce et dans la suivante je me suis précipité pour appeler les quatre comédiens, vouloir faire partie de l'aventure.

Concernant la mise en forme du spectacle, je me suis appuyé sur mes vieux complices, toujours très inspirés, Hervé Haine pour la bande-son et Moïse Hill pour ses lumières. Antoine Milian s'est chargé de créer un décor tout en beauté et subtilité permettant la fluidité de la mise en scène et l'articulation des différentes ambiances où nous transporte l'histoire. Benjamin Brenière a quant à lui composé chansons bouleversantes et musiques originales.

Tout ceci au service d'un spectacle sans chichis et toujours à la recherche du bon goût sans tomber dans les pièges glauques et racoleurs où un tel sujet pourrait nous conduire si on décide de ne pas comprendre que cette pièce est un message d'espoir, de reconstruction et de réconciliation avec la nature humaine.

Fanny Chasseloup

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



VASLO

MAR. 21 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat des **prix du public et du jury** lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, **Vaslo** revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de **ses deux acolytes**, pour un moment envoûtant. bercé par les textes de **Brel**, la voix de **Buckley**, la **musique classique**, le **klezmer**, le **fado portugais** et la **musique de film**, il nous emporte dans ses trances vocales avec sa **voix tantôt grave, tantôt saline**.

Gratuit sur réservation



LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le Cirque des Mirages **fête ses 20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...**

Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « **Made in France** » présente son **11ème album**, *Waking World*, sorti en janvier 2022, **le premier dont elle signe paroles et musiques**.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, virtuosité au rendez-vous !



THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le **dernier spectacle de Thibaud Defever** (Presque Oui) à la **virtuosité délicate**, accompagné d'un **sublime quatuor à cordes**.

Mais aussi **l'hommage de Daphné à la grande Barbara**. L'artiste en a fait un **spectacle en piano-voix** mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat



HUMANS 2.0

CIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après *Humans* et son **succès mondial**, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie **australienne Circa** présentent *Humans 2.0*, un spectacle **intime, joyeux** et plein d'espoir !

Avec **cette nouvelle œuvre**, la compagnie **Circa** continue de **repousser les limites** de ce que peuvent être **le cirque et l'acrobatie**. Sur terre comme dans les airs, **c'est poétique et à couper le souffle**.

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.



MARDI 21 FÉVRIER
DURÉE : 1H00

Lauréat des prix du public et du jury lors des Rencontres Matthieu-Côte 2021, Vaslo revient sur la scène de Sémaphore, toujours accompagné de ses deux acolytes, pour un moment envoûtant.

Des couloirs de métro aux salles de concert, Vaslo nous embarque au large du brouhaha citadin sur une chaloupe folk/pop mélodique.

Bercé par les textes de Brel, la voix de Buckley, la musique classique, le klezmer, le fado portugais et la musique de film, il nous emporte dans ses trances vocales avec sa voix tantôt grave, tantôt saline, qui chante le réveil et la prise de conscience, le voyage intérieur et extérieur... l'écume des relations.

L'artiste nous tient par un fil entre deux émotions, deux réalités. Avec passion et rythme, les choses graves de la vie se muent en volupté, en simple beauté.

L'intensité vocale et les interprétations d'une justesse sans faille captivent le public qui se laisse emporter dans quelques douces trances aériennes et bercer par un jeu de boucles saisissant.

ZOOM SUR...

Vaslo (Valentin Gilbert) embrasse la musique à 7 ans, âge auquel il entre au conservatoire, en ayant choisi son instrument : la clarinette.

Il découvre sa voix, la guitare et sa passion pour la composition bien plus tard, à 27 ans.

Après 27 ans d'une vie plutôt conventionnelle, il décide de quitter son travail en marketing pour se consacrer à la musique. Il se laisse envelopper par une bulle créative et se lance dans l'écriture et la composition.

Grâce au tremplin Fallenfest (Paris), il interprète ses titres sur de belles scènes parisiennes telles que La Cigale, La Boule Noire, Le Petit Bain, Le Bus Paladium et Les Trois Baudets.

Au printemps, il devient Musicien du métro. Dans un souci constant de création musicale et de recherche sonore, il expérimente en habillant ses compositions de percussions, de violon, de trombone, de violoncelle, de synthé et même d'une chorale gospel.



Sur scène : Vaslo (chant, guitare, clarinette), Martina Rodriguez (violoncelle), Pierre Mahier (batterie)

En 2017, Vaslo sort son EP *Réveil* qu'il accompagne du clip *Phare de Terre*. Les Trois Baudets font appel à lui pour amener la musique à l'hôpital Necker au chevet des enfants malades. Ravi par ces interventions, Vaslo continue encore aujourd'hui, chaque semaine.

En novembre, sa composition *Amor(t)* est diffusée sur M6 lors du casting de la *Nouvelle Star*. Le jury, composé de Coeur de Pirate, Nathalie Noennec, Benjamin Bioley et Dany Synthé est conquis, tout comme le public.

2018, Vaslo est sélectionné pour intégrer deux dispositifs d'accompagnement : le «VVC» de la Manufacture Chanson (Paris) et «Décibels» de la Ville de Pontoise.

Coaching scénique, vocal, travail en studio, accompagnement à la composition et atelier de développement, viennent soutenir son projet.

En avril, il reçoit deux prix lors du Carrefour de la Chanson à Clermont-Ferrand : le Premier Prix et le Prix du public.

L'année suivante, Vaslo se consacre à l'enregistrement de son premier album. Il assure en outre la première partie des Hurlements d'Élé à La Luciole de Méry-sur-Oise.

À l'automne il fait partie des jeunes artistes qui se produisent sur la scène du théâtre Alexandre Dumas à Saint-Germain-en-Laye à l'occasion des Vitrines Découvertes de l'Estival. Sa prestation, en trio, suscite un grand enthousiasme. Son titre *A Travers* rentre dans la compilation de la Fédération des festivals de chanson francophone.

Jusqu'en mars 2020, l'année se présentait idéalement pour Vaslo. Et puis un virus est venu perturber les plans.

Ce sont donc des lives en direct sur Facebook et YouTube qui ont pris le relais : des « Concerts Canapé » de 45 minutes tous les mercredis.

Il sort son premier album, *A travers les regards*, le 23 septembre accompagné d'un clip illustré par Paul Bouteiller. Il fait la 1ère partie de Christophe Maé au Théâtre de Poissy.

Le 4 novembre 2021, Vaslo remporte le Prix Georges Moustaki 2021 avec le doublé Prix du jury remis par Gauvain Sers et Prix du public remis par Terrenoire. Une semaine après, il gagne les Rencontres Matthieu-Côte avec le même doublé jury et public. Cette reconnaissance par les professionnels, par ses pairs et par le public va pousser Vaslo à aller encore plus loin pour 2022 et au-delà.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...

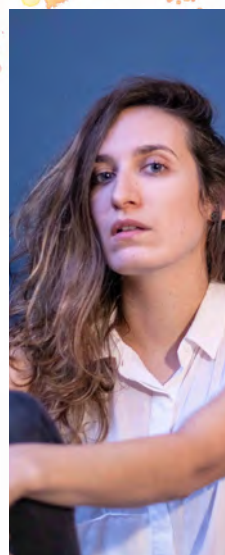


LE CIRQUE DES MIRAGES

JEU. 23 FÉVRIER - 20 H 30

Avis aux fans du **duo mythique** et aux **amoureux de la chanson**, le Cirque des Mirages fête ses **20 ans**. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient. **20 ans d'envoûtement...**

Là-dessus, tout le monde est d'accord !



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices **Delayre et Laurent Berthon**, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de **paroles poétiques**.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse **coréenne** « Made in France » présente son **11ème album, Waking World**, sorti en janvier 2022, le premier dont elle signe paroles et musiques.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce **répertoire inédit** qu'elle présentera sur scène **accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers**. Attention, virtuosité au rendez-vous !



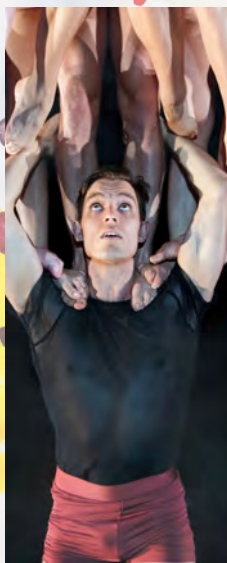
THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le dernier spectacle de **Thibaud Defever** (Presque Oui) à la **virtuosité délicate**, accompagné d'un **sublime quatuor à cordes**.

Mais aussi **l'hommage de Daphné à la grande Barbara**. L'artiste en a fait un **spectacle en piano-voix** mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !



HUMANS 2.0

CIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après **Humans** et son **succès mondial**, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie **australienne Circa** présentent **Humans 2.0**, un spectacle **intime, joyeux et plein d'espoir !**

Avec **cette nouvelle œuvre**, la compagnie Circa continue de **repousser les limites** de ce que peuvent être le **cirque et l'acrobatie**. Sur terre comme dans les airs, **c'est poétique et à couper le souffle**.



ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après **8 albums**, une **Victoire du jazz** et des concerts dans le monde entier, la **machine de scène Electro Deluxe** vous invite à célébrer ses **20 ans**.

Dotés d'un **groove ravageur inimitable**, Electro Deluxe et le **Big Band** vous invitent à découvrir cette **expérience unique et intense** et sont prêts à **vous transmettre une fièvre musicale** qui prend toute son ampleur sur scène.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.



JEUDI 23 FÉVRIER
DURÉE : 1H15

Avis aux fans du duo mythique et aux amoureux de la chanson, le Cirque des Mirages fête ses 20 ans.

Après 20 ans de tournées prestigieuses, le duo mythique du « **Cirque des Mirages** » nous revient avec un tout **nouvel album** et un **nouveau spectacle** intitulé **Boîte de Pandore**.

On trouvera dans cette **boîte à mystère** un florilège de **leurs chansons les plus scintillantes** ainsi que de **nombreux titres inédits** dont eux seuls possèdent le secret. Tour à tour **drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques**, les chansons des **maîtres de l'expressionnisme** sont autant de **saynètes** qui nous conduisent dans les **méandres de l'inconscient**.

20 ans d'envoûtement...

Là-dessus, tout le monde est d'accord.

Plus qu'un tour de chant, le Cirque des Mirages est avant tout une expérience dont, soyez en sûr, vous ne ressortirez pas indemne !

C'est en effet **un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres** que les deux alchimistes convoquent de nouveau sur scène ; **une peste singulière** qui s'abat sur la ville, **un étrange voisin** qui change ses victimes en poupées de cire, **une vente aux enchères diabolique**, **un écrivain** qui voit son héros s'échapper de son livre...

Ils ont à **coeur de montrer la folie et la démesure** de notre époque, **d'en dévoiler l'absurdité et la beauté**, convaincus que les artistes et les poètes **sont les antennes de notre civilisation**.

A voir ainsi **le grand Yanowski** aux frontières de la transe, tendu vers le public, **transfiguré par la force très physique de son interprétation**, on songe inmanquablement à **Brel**. Bien sûr. Et c'est vrai qu'il semble animé de la **même énergie scénique**.

A entendre l'un et l'autre dérouler leurs chansons au-delà du réel, **on songe aussi aux cabarets expressionnistes allemands**.

Mais gare aux comparaisons faciles. **Le Cirque des Mirages revendique ses racines sans rien singer**. Et c'est ce qui le rend si singulier.

Fred Parker, le **musicien de jazz** formé à la direction d'orchestre, **n'a jamais écouté de chansons** ; ses partitions s'émancipent avec malice et jubilation de tous les canons du genre.

LE CIRQUE DES MIRAGES
FÊTE SES 20 ANS !



Sur scène : Yanowski (textes, voix, mélodies), Fred Parker (musique, piano) - Mise en scène : Emmanuel Touchard

Un soir d'hiver, **Georges Moustaki descend dans la cave** et vient les écouter. Un mois plus tard, il les invite sur une émission de France Inter. Un autre soir, l'année suivante, c'est **le patron du Café de la Danse** qui tente l'expérience. Il en sort tellement convaincu qu'il décide de les produire.

Dans la foulée, **en avril 2003, le Cirque des Mirages rafle 5 des 7 prix du concours « Vive la reprise »**, du Centre de la Chanson d'Expression Française. C'est sûr, il fallait bien qu'ils explosent !

Explorateurs en fragile équilibre, sur le fil de la raison et de la déraison, **éveilleurs de conscience et d'inconscients**. Leur **Cirque des Mirages fait surgir un invisible qu'on ne soupçonnait même pas**. Une boîte finalement difficile à re-femer !

ZOOM SUR...

Compositeur, pianiste, Fred Parker est bercé par le disco des années 70. Il grandit et connaît ses premières émotions musicales au son des **vinyles de rythm'n'blues et de soul music**. C'est à l'âge de **dix ans** qu'il entend pour la première fois un **big band de jazz** à la télévision, **c'est une révélation**. Dès lors, il ne pense plus qu'à **devenir chef d'orchestre**.

Il décide d'entrer au conservatoire pour **étudier la théorie** à l'âge de seize ans et finit avec brio. Dès **dix-huit ans, les compositions et les orchestres se succèdent** ; il écrit et joue dans différentes formations Il **rencontre ensuite Yanowski avec qui il crée « Le Cirque des Mirages »** en 2000 dont il est le compositeur, le pianiste et l'arrangeur.

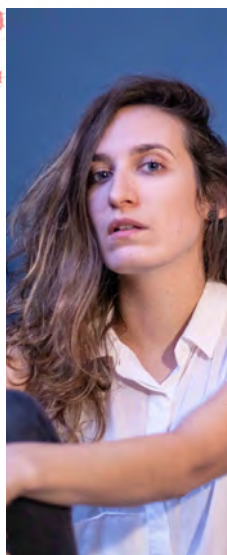
Petit-fils d'un anarchiste espagnol par sa mère, vaguement slave par son père, **Yanowski grandit dans la bohème parisienne**. Mis au piano classique à l'âge de **6 ans**,

Fascinés par ses dispositions précoces, ses parents l'incitent à faire des études. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir **sa création artistique**.

C'est lors d'un voyage à New York qu'il **rencontre Fred Parker et fonde avec lui au printemps 2000, « Le Cirque des Mirages »**.

Ce duo de **cabaret expressionniste** aussi **violent que poétique** rencontre rapidement un public avec de **nombreuses scènes parisiennes**, des théâtres partout en France et festivals. **Ils donnent plus de 1000 concerts en 12 ans**.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



ADÈLE COYO

JEU. 2 MARS - 18 H 30

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la **chanson française contemporaine** prime ainsi que la poésie...

Accompagnée de ses complices Delayre et Laurent Berthon, l'artiste, rêveuse, vous emporte sur des **nappes de guitares oniriques** à travers un océan de **couches rythmiques et mélodiques**, bercées de paroles poétiques.

Gratuit sur réservation



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « Made in France » présente son 11ème album, *Waking World*, sorti en janvier 2022, le premier dont elle signe paroles et musiques.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce répertoire inédit qu'elle présentera sur scène accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers. Attention, virtuosité au rendez-vous !



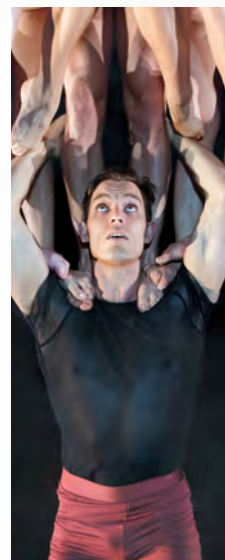
THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le dernier spectacle de Thibaud Defever (Presque Oui) à la virtuosité délicate, accompagné d'un sublime quatuor à cordes.

Mais aussi l'hommage de Daphné à la grande Barbara. L'artiste en a fait un spectacle en piano-voix mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !



HUMANS 2.0

CIE CIRCA

JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie australienne Circa présentent *Humans 2.0*, un spectacle intime, joyeux et plein d'espoir !

Avec cette nouvelle œuvre, la compagnie Circa continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Sur terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle.



ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.



ONE SHOT

OUSMANE SY

JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après *Queen Blood*, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot*. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



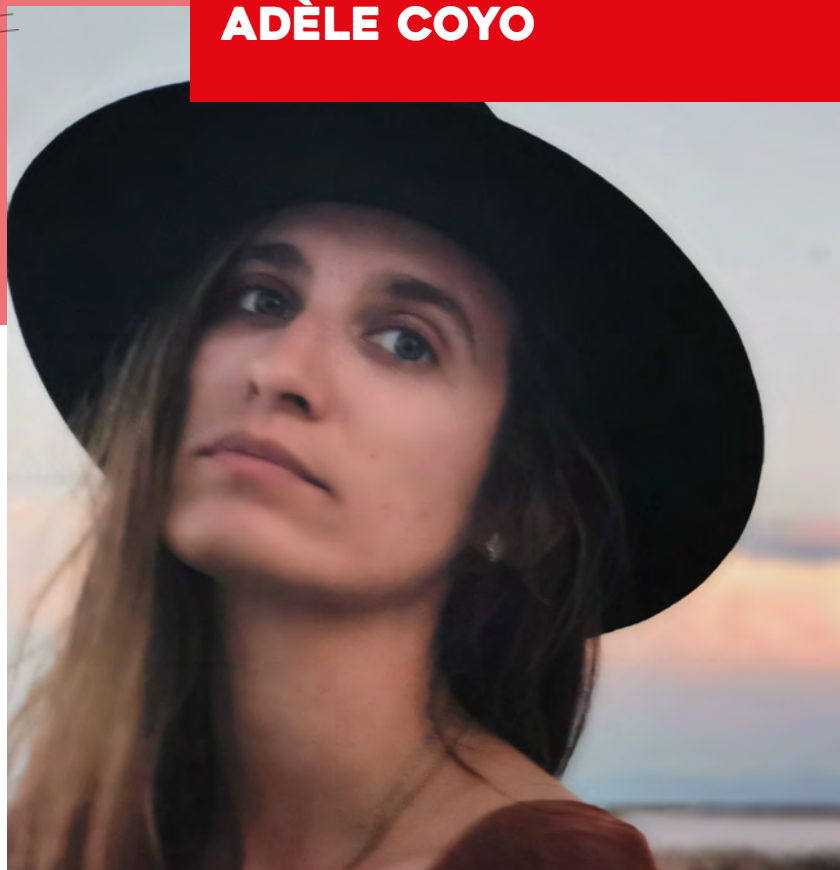
JEUDI 2 MARS
DURÉE : 1H00

ADÈLE COYO

Autrice-compositrice et interprète clermontoise, Adèle Coyo vous embarque dans son univers. Ici, la chanson française contemporaine prime ainsi que la poésie...

Après des **premières parties remarquées** (Melissmell, Coeur de Pirate, Mathieu Boogaerts, Mesparow...) et à l'aube de la sortie d'un nouvel EP, **Adèle Coyo se présente avec une envie décuplée sur scène.**

Femme et musicienne de son temps, loin de subir le simple jeu des influences, **elle revendique la vision musicale qui est la sienne**, elle qui a notamment choisi de **chanter dans la langue de Voltaire**, en dépit de sa connexion affective avec le folk anglo-saxon.



Sur scène : Adèle Coyo (chant) ; Delayre (claviers) ; Laurent Berthon (guitare)

Dans sa musique élégante, elle assume l'intégralité du nuancier de sa sensibilité organique, unique et romantique.

Pour asseoir cette **ambition artistique volontaire et authentique**, elle a su s'entourer de **grands talents et de personnalités inspirantes.**

En particulier de **Delayre**, musicien accompli et innovant, et **fondateur du studio Talk Back Music**. Elle a été rejoint également par le **guitariste très expérimenté Laurent Berthon**, qui apporte avec la **finesse de son jeu aérien et inspiré**, une très belle lumière mélodique, au cœur d'un **océan de subtiles couches sonores et rythmiques.**

Adèle Coyo revendique **un univers ni complètement électro pop, ni totalement chanson** et quand même **toujours un peu folk.**

Laissez-vous envoûter...

ZOOM SUR...

*" Le long des lignes blanches,
tout semble immense dans le silence
de la nuit, les ombres qui dansent,
les ombres qui dansent...."*

Voilà quelques mots extraits de « **Je rentre tard** », **morceau aérien et envoûtant**, récente signature emblématique de **l'évolution marquante de la musicienne Adèle Coyo.**

Ils symbolisent les espaces troublants, contrastés et poétiques de son univers créatif actuel, **entre ombre et lumière, entre puissance et fragilité.**

Depuis sa maison d'enfance nichée au cœur d'une **forêt cantalienne**, Adèle Coyo aurait pu rester en admiration devant **ses premiers amours folk, Bon Iver, Birdy, Cocoon...** et demeurer recluse dans une cabane en bois pour l'éternité.

Mais **la musique est devenue progressivement pour elle ce plein espace de liberté et d'émancipation** où elle se réalise et s'accomplit, **ce lieu à elle**, où elle peut **libérer son énergie créative**, ce jardin secret et intime, où **elle peut parler d'amour, de blessures et d'enfance.**

Femme de son époque, musicienne de son temps, Adèle Coyo n'a jamais été aussi à **l'écoute de son cœur**, de son corps, de ses sensations, des vibrations du monde.

Son attention est notamment tournée vers **l'Australie** : elle se retrouve ainsi dans la manière d'être et de faire de **Julia Stone**, célèbre pour son duo avec **son frère Angus**; elle a été particulièrement marquée par **les instants lunaires et le lyrisme vocal** tout en retenue du dernier album au long cours du **musicien RY X**, « *Unfurl* ».

Au passage obligé des comparaisons, les noms de **Ladylike Lilly, de Francoeur, d'Emilie Simon et même pourquoi pas de Keren Ann** pourraient ressortir du chapeau, mais il manquerait toujours quelque chose pour cerner pleinement l'univers de l'Auvergnate.

Un mot pourrait être lâché : **détermination.**

En effet, Adèle Coyo a véritablement **tracé le chemin sur lequel elle s'est engagée**, celui d'une **musique élégante, sensible et recherchée**, qui lui appartient.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



YOUN SUN NAH QUARTET

JEU. 9 MARS - 20 H 30

La chanteuse coréenne « Made in France » présente son 11ème album, *Waking World*, sorti en janvier 2022, le premier dont elle signe paroles et musiques.

Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boutures, pop aux entournures...

C'est ce répertoire inédit qu'elle présentera sur scène accompagnée par une formation voix basses-guitares-claviers. Attention, virtuosité au rendez-vous !



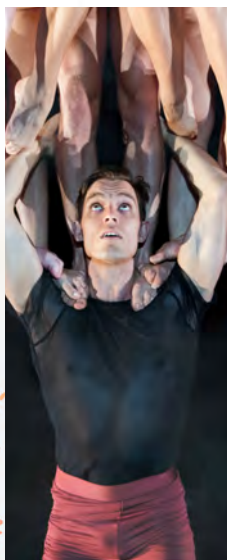
THIBAUD DEFEVER DAPHNÉ CHANTE BARBARA

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce co-plateau, découvrez le dernier spectacle de Thibaud Defever (Presque Oui) à la virtuosité délicate, accompagné d'un sublime quatuor à cordes.

Mais aussi l'hommage de Daphné à la grande Barbara. L'artiste en a fait un spectacle en piano-voix mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !



HUMANS 2.0

CIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie australienne Circa présentent *Humans 2.0*, un spectacle intime, joyeux et plein d'espoir !

Avec cette nouvelle œuvre, la compagnie Circa continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Sur terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle.



ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.

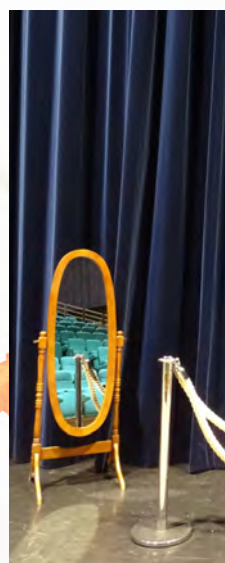


ONE SHOT

OUSMANE SY
JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après *Queen Blood*, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot*. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.



LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 2 AVRIL - 15 H 00 / 20 H 30

Après *Mendiants d'amour* et *L'Atelier*, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par Christian Habouzit, revient sur les planches de Sémaphore avec *Place de l'horloge* de Gérard Levoyer. On peut déjà vous dire que le choix de la prochaine création est une comédie, histoire d'égayer un peu nos vies et de mettre des sourires sur les lèvres..

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



JEUDI 9 MARS
DURÉE : 1H30

YOUN SUN NAH QUARTET

La chanteuse coréenne «**Made in France**» présente son 11ème album, *Waking World* sorti en janvier 2022, le premier dont elle signe paroles et musiques.

Elle nous avait habitués à des reprises émouvantes, de grands standards. Avec *Waking World*, album aux teintes clair-obscur, son monde éveillé, est un peu comme si elle prenait son envol pour la première fois. **Il la raconte sans faux semblants.** Jazz dans les bordures, folk par de nombreuses boucles, pop aux entourures. Là-dessus, tout le monde est d'accord.

On la découvre **tourmentée, jalouse, triste ou en colère.** C'est ce répertoire inédit qu'elle présentera sur scène accompagnée par une formation **voix-basses - guitares - claviers.** Attention, virtuosité au rendez-vous !

Youn Sun Nah, désormais song-wri-teuse comme on dit, reste fidèle aux sillons buissonniers sur lesquels sa voix chemine depuis longtemps désormais.

ZOOM SUR...

Youn Sun Nah est née et a grandi à Séoul dans une famille passionnée par la voix ; son père était chef de chœur et sa mère actrice de comédies musicales. Elle apprend le piano dans son enfance mais se consacre essentiellement à ses études générales jusqu'à ce qu'elle obtienne son diplôme de Lettres à l'Université de Konkuk en 1992.

L'année suivante, elle est invitée par le Korean Symphony Orchestra pour chanter des gospels. Elle fait alors ses premiers pas sur disque et sur scène. Suite à cette expérience, elle est remarquée et engagée dans des comédies musicales. Une carrière s'ouvre à elle mais elle n'est pas convaincue d'être sur la voie qui lui correspond.

Elle décide finalement de retourner sur les bancs de l'école pour étudier la musique et le chant en profondeur. elle vient à Paris durant l'automne 1995. Elle s'inscrit à l'Institut National de Musique de Beauvais, au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et au CIM, école de jazz et musiques actuelles. C'est dans cette école que se produit le déclic.

Au tournant des années 2000, elle fait ses premières tournées et glane des prix lors des concours organisés par les festivals de jazz.



Sur scène : Youn Sun Nah (chant), Brad Christopher Jones (contrebasse, basse électrique), Thomas Naïm (guitares acoustique et électrique), Tony Paeleman (piano, Fender Rhodes, synthétiseur)

Le début d'une longue liste de distinctions qui sera ponctuée par une décoration de l'insigne de Chevalier des Arts et des Lettres remise par le Ministère de la Culture de la République Française en 2009 et par le Prix Sejong de la Culture décernée par le gouvernement Coréen en 2014.

Depuis son premier album *Reflets* paru en 2001 en Corée, jusqu'à *Voyage* en 2008, qui connaîtra une diffusion dans le monde entier, elle s'affirme petit à petit comme une étoile du jazz vocal. Au fil des saisons, sa voix et sa personnalité marquent les esprits et touchent les cœurs aux quatre coins du globe 2019 marque un nouveau tournant dans sa carrière : une signature chez Arts Music, division de Warner Music Group et la sortie de son dixième album *Immersion*, suivi d'une nouvelle tournée internationale.

Le 28 novembre elle est promue au rang d'Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture de la République Française.

En décembre 2020, éloignée de la scène en raison de la crise sanitaire mondiale, elle assure la direction artistique et la réalisation de l'album *Arirang : the name of Korean vol.8*, dans lequel se rencontrent à distance des musiciens

(Heo Yoon Jeong, Aram Lee...) et des jazzmen européens (Vincent Peirani, Andy Sheppard, Samuel Blaser...).

A partir de la fin du mois de janvier 2022, Youn Sun Nah revient sur scène avec un nouveau répertoire prend également la forme d'un album intitulé *Waking World* (parution le 28 janvier 2022 sur le label Warner Music / Arts Music).

Tout juste 20 ans après la sortie de *Light For The People*, l'album qui l'a présentée au public français, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah publie son nouvel opus intitulé *Waking World* à la fin du mois de janvier 2022, le premier dont elle a écrit l'ensemble des paroles et de la musique : 11 chansons fidèles aux différents univers de sa discographie, empruntant tantôt au jazz, à la pop, à la folk et aux musiques du monde et révélant de nouvelles dimensions cinématographique et poétique.

L'américain Brad Christopher Jones y croise cordes et âmes avec les compatriotes Thomas Naïm et Tony Paeleman. Chacun est équipé de son instrument dans sa version acoustique et de son pendant électrique, laissant présager que les changements de climats propres aux spectacles de Youn Sun Nah sont plus que jamais au rendez-vous.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



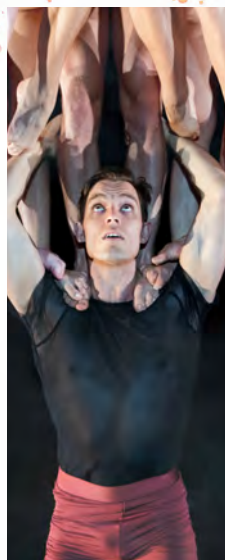
**THIBAUD DEFEVER
DAPHNÉ CHANTE BARBARA**

MAR. 14 MARS - 20 H 30

Dans ce **co-plateau**, découvrez le dernier spectacle de Thibaud Defever (Presque Oui) à la virtuosité délicate, accompagné d'un sublime quatuor à cordes.

Mais aussi l'hommage de Daphné à la grande Barbara. L'artiste en a fait un spectacle en piano-voix mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !



HUMANS 2.0

CIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après **Humans** et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie australienne Circa présentent **Humans 2.0**, un spectacle intime, joyeux et plein d'espoir !

Avec cette nouvelle œuvre, la compagnie Circa continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Sur terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle.



ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.



ONE SHOT

OUSMANE SY
JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après **Queen Blood**, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, **One Shot**. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.



LA P'TITE COMPAGNIE

CHRISTIAN HABOUZIT
DIM. 2 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour** et **L'Atelier**, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par Christian Habouzit, revient sur les planches de Sémaphore avec **Place de l'horloge** de Gérard Levoyer.

Gratuit sur réservation



14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT-YAN RABALLAND
MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs et compose une pièce délicate invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux. Avec 14 duos d'amour, Yan Raballand invite à plonger dans notre cartographie amoureuse et compose ce spectacle comme une ouverture à la multiplicité des genres et des corps, de l'harmonie à la dissonance..

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr. Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



MARDI 14 MARS
DURÉE : 2H30 avec entracte

Dans ce co-plateau, découvrez le dernier spectacle de Thibaud Defever (Presque Oui) à la virtuosité délicate, accompagné d'un sublime quatuor à cordes. Mais aussi l'hommage de Daphné à la grande Barbara... Les deux artistes se connaissant très bien, des surprises pourraient bien ponctuer cette soirée !

THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET

Pour ce premier album sous son nom propre, *Le temps qu'il faut*, Thibaud Defever, artiste bourré de talent, s'entoure de façon magistrale. S'y mêlent le goût pour la fuite, l'aventure et les liens d'affection que l'on tisse. Un moment subtil !

Accompagné par le quatuor à cordes *Le Well Quartet*, il signe 12 chansons tout en délicatesse et d'une grande sensibilité.

DAPHNÉ CHANTE BARBARA

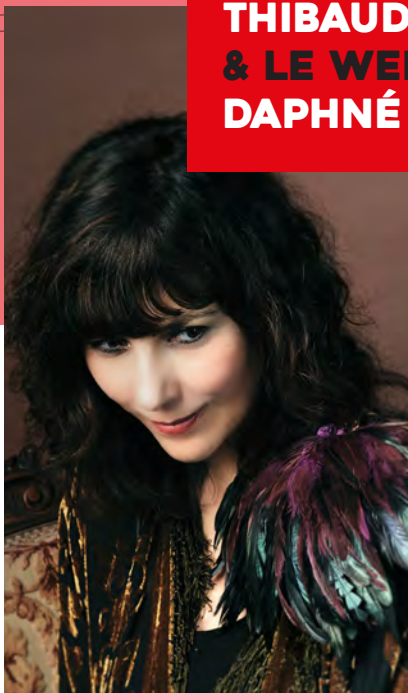
Un oiseau s'est incarné en femme. Un grand oiseau noir. Sans complexes et sans détours, il a reflété nos failles et nos soleils. Il était là avec nous, pour nous, ce long oiseau noir, sous les traits d'une femme qui s'appelait Barbara et qui par son déploiement, continue de nous donner des ailes. De cette légende, Daphné en a fait un spectacle en piano-voix mêlant chansons et de courtes lectures poétiques.

Un hommage à la « longue dame brune » qui a fasciné plusieurs générations d'amoureux de la chanson.

ZOOM SUR...

« Si, dix ans après avoir été invitée à chanter Barbara sur disque et sur scène, j'ai à nouveau l'envie de partager ses chansons, c'est qu'en achevant ma tournée il y a dix ans, je pressentais que ce n'était pas une parenthèse que je refermais ou que j'avais même ouverte mais une aventure, une destination où je voyagerais encore. Parce que Barbara c'est un Pays, à découvert, sans mensonge, un feu intime où tout nous appelle à être présent à ce qu'on vit sans le fuir, quelque soit l'émotion qui nous traverse.

THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET DAPHNÉ CHANTE BARBARA



Metteur en scène : Fred Radix - Sur scène : Thibaud Defever (chant, guitare, arrangements, co-direction musicale), Le Well Quartet : quatuor à cordes avec Widad Abdessemed (violin), Luce Goffi (violin), Anne Berry (alto), Chloé Girodon (violoncelle) - Sur scène : Daphné (chant), Etienne Champollion (piano)

C'est un pays d'espérance, d'amour, qui nous prend la main, un pays où nos failles deviennent des ailes et nos joies des racines où s'ancrent. Un pays auquel on a envie de se réchauffer en compagnie de celles et ceux qui l'aiment et de celles et ceux qui veulent la connaître davantage.

Le spectacle en piano-voix sera bien sûr fait de ses chansons et de courtes lectures poétiques en écho à ce qu'elle continue d'éveiller en nous. »

- DAPHNÉ

THIBAUD DEFEVER

J'ose de plus en plus le silence et la douceur ; offrir et partager sur scène des moments suspendus, tendus ou apaisés, au creux desquels on peut trouver le repos, l'accalmie, la consolation. Chanter en eaux profondes, là où l'on peut trouver des résonances avec ses propres doutes, ses propres joies. « *Le temps qu'il faut* », mon nouveau spectacle avec quatuor à cordes, raconte l'ouragan, ce qui le précède et ce qui lui succède, le calme avant et après la tempête, la naissance d'un sourire au milieu des décombres. Et l'humour salvateur dans les moments les plus sombres.

Ce sont les élans, les soupirs du quatuor, le chant du violoncelle ou de l'alto qui soulignent et accompagnent les inflexions de ma voix, dont je connais mieux, aujourd'hui, le timbre feutré et apaisé.

Je ne lâche pas la guitare, loin de là. Elle se fond parfois dans la forêt des cordes, surgit par instants et, surtout, c'est elle qui relie les chansons : des instrumentaux en solitaire, des pauses pour reprendre son souffle, pour que le titre précédent continue à infuser et pour se préparer au suivant... J'aime la parole entre les chansons, j'aime briser le quatrième mur mais j'aime aussi laisser ce qui vient de se chanter se prolonger sans mots, dans le souffle d'un violon, dans l'entêtement d'un arpège de guitare ou dans le clapotis des pizz du quatuor.

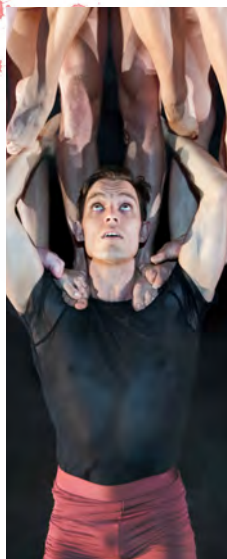
LE WELL QUARTET

Le Well Quartet est un quatuor à cordes constitué de quatre musiciennes talentueuses aux parcours singuliers, explorant un éventail infini de styles musicaux.

En effet, ces quatre musiciennes, formées au Conservatoire avec un apprentissage poussé de la musique de chambre, proposent un répertoire allant du classique au rock, du jazz à la chanson en passant par les musiques traditionnelles et les musiques contemporaines.

Formées à l'écriture, à l'arrangement et à la composition, les musiciennes du Well Quartet proposent également de jouer et/ou d'écrire des arrangements de cordes aux artistes de variété, compositeurs de musique de film et autres, pour sublimer la production d'un disque ou d'une bande originale.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



HUMANS 2.0

CIE CIRCA
JEU. 16 MARS - 20 H 30

Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie australienne Circa présentent *Humans 2.0*, un spectacle intime, joyeux et plein d'espoir !

Avec cette nouvelle œuvre, la compagnie Circa continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Sur terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle.



ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.



ONE SHOT

OUSMANE SY
JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après *Queen Blood*, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot*. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.



LA P'TITE COMPAGNIE

CHRISTIAN HABOUZIT
DIM. 2 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après *Mendians d'amour* et *L'Atelier*, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par Christian Habouzit, revient sur les planches de Sémaphore avec *Place de l'horloge* de Gérard Levoyer.

Gratuit sur réservation



14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT-YAN RABALLAND
MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs et compose une pièce délicate invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux. Avec 14 duos d'amour, Yan Raballand invite à plonger dans notre cartographie amoureuse et compose ce spectacle comme une ouverture à la multiplicité des genres et des corps, de l'harmonie à la dissonance..



JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « La Tournée des 50 ans » et près de 200 dates en Europe et au Canada, Julien Clerc est de retour avec la tournée « Les Jours Heureux ». Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à L'Olympia et à une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique, Julien Clerc vous offre, pour les 25 ans de Sémaphore, une adaptation acoustique du concert « Les Jours Heureux ».

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



JEUDI 16 MARS
DURÉE : 1H10

Après *Humans* et son succès mondial, les virtuoses du cirque chorégraphié de la compagnie australienne Circa présentent *Humans 2.0*, un spectacle intime, joyeux et plein d'espoir.

Avec cette nouvelle œuvre, la compagnie Circa continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Sur le plateau, dix humains, fascinants de beauté, de force et de précision.

Humans 2.0 voit les interprètes trouver un pouvoir rédempteur dans la force et célébrer avec acharnement ce que signifie être humain. Un message d'espoir alors que tout le monde est sous le choc des retombées d'une pandémie.

Sur terre comme dans les airs, c'est poétique et à couper le souffle.

Après *Beyond* et *Opus*, les acrobates poursuivent le travail initié avec *Humans* et proposent une fois encore une performance intense mêlant acrobatie et danse contemporaine.

L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*.

Créée par le directeur artistique de Circa, Yaron Lifschitz, avec la musique du compositeur Ori Lichtik (Sharon Eyal/LEV), les éclairages de Paul Jackson et dix des meilleurs membres de l'ensemble de Circa, cette nouvelle œuvre continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie.

ZOOM SUR...

De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout.

Une célébration des possibilités d'expression du corps humain à son extrême.

Depuis 2006, Circa a joué dans plus de 40 pays autour des 6 continents.

Le travail de Circa a été euphoriquement reçu par les critiques autour du monde. La critique s'est extasiée présentant leur travail comme étant « éblouissant, exquis, palpitant... » et « chargé électriquement ».

HUMANS 2.0

COMPAGNIE CIRCA



Conception et mise en scène : Yaron Lifschitz - Sur scène : Fran Alvarez, Jon Bonaventura, Marty Evans, Nancy Gutierrez, Sam Letch, Hamish McCourty, Daniel O'Brien, Kimberley O'Brien, Georgia Webb, Christina Zauner - Musique originale : Ori Lichtik

Actuellement, les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'art contemporains européens.

La compagnie travaille aussi sur des pièces mêlant plusieurs disciplines très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque.

Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle *Opus* ou a, plus récemment, crée un spectacle mêlant opéra et cirque autour d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi.

Circa, ce sont plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane.

La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un impressionnant programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec leurs partenaires dans tout le Queensland et au-delà.

La compagnie a une impressionnante expérience dans la production d'ateliers de qualité pour les enfants, les jeunes et les adultes.

LA PRESSE EN PARLE !

« *Humans 2.0* est un spectacle vraiment sensationnel : aussi esthétique qu'athlétique, aussi comique que grave et dans l'ensemble, un délice viscéral. » - *The Conversation*

« Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant » - *Télérama*

« Circa, le cirque effronté des antipodes » - *Le Monde*



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...

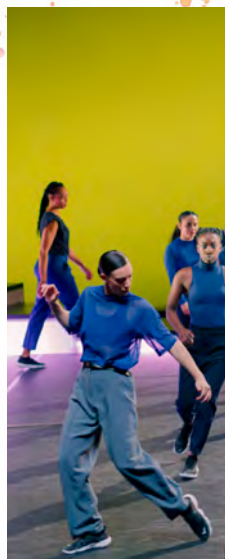


ELECTRO DELUXE BIG BAND

JEU. 23 MARS - 20 H 30

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.



ONE SHOT

OUSMANE SY

JEU. 30 MARS - 20 H 30

Après *Queen Blood*, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot*. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.



LA P'TITE COMPAGNIE

CHRISTIAN HABOUZIT

DIM. 2 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après *Mendiants d'amour* et *L'Atelier*, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par Christian Habouzit, revient sur les planches de Sémaphore avec *Place de l'horloge* de Gérard Levoyer.

Gratuit sur réservation

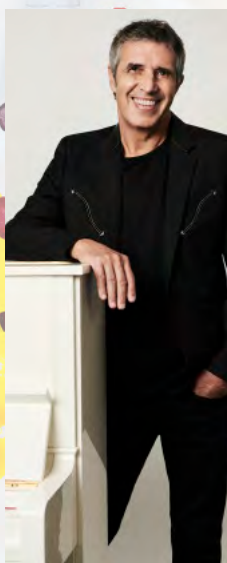


14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT-YAN RABALLAND

MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs et compose une pièce délicate invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux. Avec 14 duos d'amour, Yan Raballand invite à plonger dans notre cartographie amoureuse et compose ce spectacle comme une ouverture à la multiplicité des genres et des corps, de l'harmonie à la dissonance..



JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « La Tournée des 50 ans » et près de 200 dates en Europe et au Canada, Julien Clerc est de retour avec la tournée « Les Jours Heureux ». Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à L'Olympia et à une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique, Julien Clerc vous offre, pour les 25 ans de Sémaphore, une adaptation acoustique du concert « Les Jours Heureux ».

Suivez-nous !



LES FILS DU FACTEUR

MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Alliant tradition et futurisme, Les Fils du Facteur soufflent un air nouveau à la Chanson Française et font place à un spectacle multidisciplinaire assidûment créé avec amour ! Fraîchement multiplié par 2, le duo devient un quatuor pour présenter son 4ème album, *Jusqu'ici ça va*. Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, Les Fils du Facteur délivrent un doux mélange d'énergie et de mélancolie.

Gratuit sur réservation



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



JEUDI 23 MARS
DURÉE : 2H00

ELECTRO DELUXE BIG BAND

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, la machine de scène Electro Deluxe vous invite à célébrer ses 20 ans.

Pour l'occasion, Electro Deluxe, groupe à la croisée des genres, propose un répertoire puisé dans tous ses albums, des débuts à aujourd'hui.

Réputé pour son style unique et original, cocktail survitaminé de soul et de funk, ses cuivres étincelants, ses claviers entêtants, soutenus par une section rythmique de grande classe, le groupe déclenche une irrésistible envie de s'éclater en dansant.

Dotés d'un groove ravageur inimitable, Electro Deluxe et le Big Band vous invitent à découvrir cette expérience unique et intense et sont prêts à vous transmettre une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène.

Préparez-vous pour une soirée décapante !

Fondé en 2001, le groupe s'est fait connaître grâce à un son unique et original, au caractère reconnaissable entre tous. Il n'a cessé d'explorer les frontières musicales sans se soucier des limites ni des étiquettes.

Cette tournée des 20 ans est un moment fort qui vient saluer une carrière inscrite dans la durée et marquée par un lien puissant tissé au fil du temps entre le groupe et le public. Pour sûr, la scène est le milieu naturel dans lequel Electro Deluxe donne toute sa mesure !

ZOOM SUR...

C'est un groupe inclassable ! Depuis 20 ans, Electro Deluxe revisite et bouleverse l'héritage jazz, soul, funk sur toutes les scènes mondiales.

Ce groupe à part débarque sur la scène en 2001. Electro Deluxe, c'est d'abord quatre passionnés de musique, et un son explosif, chaleureux, spontané, qui embarque un public de plus en plus nombreux au fil des années et des concerts.

En 2010, tournant majeur pour le groupe : Thomas Faure (saxophone), Jérémie Coke (basse), Arnaud Renaville (batterie) et Gaël Cadoux (claviers) sont rejoints par le chanteur James Copley, qui pose son timbre énergique et inimitable sur les rythmes authentiques et festifs des compositions – Electro Deluxe a trouvé sa voix !



Sur scène : Arnaud Renaville (batterie), Jérémie Coke (basse), Gaël Cadoux (clavier), Thomas Faure (saxophone), Vincent Aubert (trombone), Alexis Bourguignon (trompette), James Copley (chant), Big Band

Depuis, en enchaînant les tournées en Europe et partout en France et en s'imposant dans les festivals les plus prestigieux (Montreal Jazz Festival, Printemps de Bourges...), comme sur les scènes les plus mythiques, Electro Deluxe s'est forgé une identité éclectique et libre, solidement ancrée dans les classiques du jazz, de la soul ou du funk, tout en envoyant un groove décapant et inattendu, dans lequel résonne, plus que jamais, l'appel du live...

Ce soir, les sept pensionnaires habituels sont rejoints par un big band de cuivres déchaîné pour pousser le groove funky au maximum dans des versions métamorphosées de leur répertoire.

LA PRESSE EN PARLE !

Propos recueillis par
Le Dauphiné et La Voix du Nord

James, pouvez-vous nous parler des débuts du groupe ?

Le groupe a fait ses grands débuts en 2001 avec, déjà, des compositions. Notre saxophoniste Thomas Faure et Gaël Cadoux étaient déjà présents à cette période. Je les ai rejoints en 2011, un peu grâce à un concours de circonstances. Je chantais dans un bar en vacances avec des copains quand une amie du groupe, séduite par ma voix, m'a filmé et leur a montré. Quelques semaines plus tard, je faisais ma première scène à l'occasion des dix ans du groupe à l'Alhambra.

Vous écumez le monde depuis de nombreuses années, quelles sont les cultures qui vous ont particulièrement séduit ?

Nous nous inspirons beaucoup du quotidien et de l'actualité pour réaliser nos compositions. Les gens sont parfois surpris par notre registre par rapport au nom Electro Deluxe. Ce côté jazzy que nous entretenons est parfois surprenant pour le public.

Quand avez-vous réalisé que vous aviez une voix de chanteur ?

Est-ce qu'on réalise vraiment ça ? En fait, ça m'est arrivé un jour comme ça... Il est vrai que je viens d'une famille musicale, mon père était chanteur de gospel et de country mais c'est à plus de 40 ans que j'ai eu envie de faire de la musique.

Quels termes utiliseriez-vous pour qualifier la musique d'Electro Deluxe ?

C'est de la musique ! Ce qui est sûr c'est que tout est basé sur le groove. Le groupe a d'abord été électro puis plus vintage, quasi organique.

Est-il vrai qu'en concert vous êtes une véritable bête de scène ?

Je suis une bête tout court ! (rires). Je m'éclate sur scène, c'est vrai. Sans doute en mémoire de mon père qui était une sorte de pasteur. C'est génial d'amener les gens à deux heures de bonheur et de passion.

Quelle est votre plus grande satisfaction aujourd'hui ?

C'est rare un groupe qui dure et on a créé une communauté de gens qui nous suivent. Cette fidélité me fait très plaisir. Nous avons notre propre personnalité et faisons les plus grands festivals de jazz.

COUP DE PROJO SUR... LES BIG BANDS

Ils sont nés il y a près de 100 ans aux États-Unis puis, popularisés par des noms aussi célèbres que Count Basie, Duke Ellington ou encore Glenn Miller, ils ont propulsé le swing jusqu'en Europe. L'école de musique de la Vallée du Bédât s'empare du sujet et organise, en collaboration avec Sémaphore, La Muscade et la médiathèque Aimé-Césaire, une semaine dédiée entièrement à ces grandes formations de jazz.

ÉCOLE DE MUSIQUE - VALLÉE DU BÉDAT

Coup de projo sur les Big Bands

du 20 au 26 mars 2023

Big Band de la Vallée du Bédât
(Dir. Philippe Merien)

Big Band d'Avignon
(Dir. Olivier Piot)

VENDREDI
24 MARS
20H30

LA MUSCADE
BLANZAT



Entrée libre



clermont
auvergne
métropole



"Le jazz français avait besoin d'un renouveau du groupe vocal.
C'est fait grâce aux Voice Messengers"

MIMI PERRIN
(Fondatrice des Double-Six)

"L'un des tous meilleurs groupes vocaux
de ce côté de l'Atlantique..."

"Avec les Voice Messengers, le temps passe mais le
talent reste."

JAZZ MAGAZINE

VLADIMIR COSMA

"C'est tellement remarquable ! Bravo"

"Un bol de fraîcheur dans un emballage
torride... Le bonheur est à son zénith"

ANTOINE HERVÉ

JAZZ HOT

SAMEDI
25
MARS

🕒 20H30

COMME LE TEMPS PASSE

LES VOICE MESSENGERS

JAZZ VOCAL

Une formation vocale unique : un sextet vocal dans lequel le rôle des cuivres est tenu par les chanteurs avec section rythmique, alliant l'esprit des Big-bands de jazz, la polyphonie vocale, et des compositions originales.

L'écriture fait entendre jusqu'à deux ou trois sections différentes, rappelant l'énergie et surtout l'esprit des grands orchestres de jazz, de Duke Ellington à Quincy Jones en passant par Count Basie et Buddy Rich.

A la manière des instrumentistes, les chanteurs se succèdent tour à tour pour livrer leur interprétation personnelle d'un répertoire éclectique : un cocktail de standards réarrangés, de compositions de musiciens de jazz d'aujourd'hui ou d'extraits de comédies musicales, avec des paroles en anglais, en français, ou parfois sur de pures onomatopées.

Avec une mise en espace époustouflante !

BILLETTERIE

Tarif plein : 12€

Tarif abonné : 10€

Tarif réduit : 8€

En ligne sur www.ville-blanzat.fr

Rose Kroner : soprano 1

Neïma Naouri : soprano 2

Vanina de Franco : alto

Emmanuel Lanjé : ténor

Augustin Ledieu : baryton

Sylvain Bellegarde : basse

Stéphane Cochet : piano

Gilles Naturel : contrebasse

Frederic Delestré : batterie

Mise en scène : Jean-Michel Fourneau

Dans le cadre de **Coup de Projo sur...** Les Big Bands organisé par l'école de Musique de la Vallée du Bédât, Sémaphore, La Muscade, et la Médiathèque Aimé Césaire.

Prix du Jazz Vocal 2007,
décerné par l'Académie du Jazz
Prix Maurice Yvain 2011 de la SACO

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



ONE SHOT

OUSMANE SY

JEU. 30 MARS - 20 H 30



LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 2 AVRIL

15 H 00 et 20 H 30

Gratuit sur réservation



14 DUOS D'AMOUR

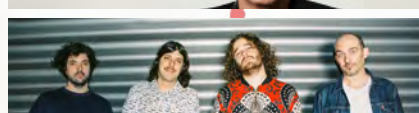
YAN RABALLAND

MAR. 4 AVRIL - 20 H 30



JULIEN CLERC

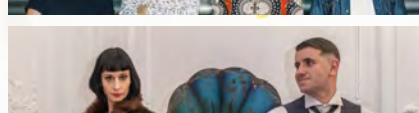
MER. 5 AVRIL - 20 H 30



LES FILS DU FACTEUR

MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Gratuit sur réservation



PULSATIONS

COLLECTIF A4

JEU. 27 AVRIL - 20 H 30



RÉS'JAZZ

16H00 🕒

COUP DE PROJO SUR... LES BIG BANDS

ÉCOLE DE MUSIQUE - VALLÉE DU BÉDAT

Ils sont nés il y a près de 100 ans aux États-Unis puis, popularisés par des noms aussi célèbres que Count Basie, Duke Ellington ou encore Glenn Miller, ils ont propulsé le swing jusqu'en Europe.

L'école de musique de la Vallée du Bédât s'empare du sujet et organise, en collaboration avec Sémaphore, La Muscade et la médiathèque Aimé Césaire, une semaine dédiée entièrement à ces grandes formations de jazz.

Ce 26 mars, en clôture du festival, vous retrouverez le Big band de l'école de musique avec ses solistes invités, puis en "exceptional and amazing guests" : **les Poo Pee Doo Sisters** pour un spectacle totalement original et surprenant !

Une blonde **Poo**, une brune **Pee** et une black **Doo**, toutes les trois sont influencées par The Chordettes, Marlene Dietrich, Fred Astaire, Postmodern Juke et bien d'autres encore. Elles vont revisiter des chansons d'hier et d'aujourd'hui dans un style qui se veut glamour, rétro, swing et burlesque, accompagnées par le big band, lui-même sublimé par les arrangements de Davy Sladek.

DIMANCHE

26
MARS

JAZZ



Après quelques
jours en résidence
à La Muscade,
découvrez le fruit
de leur travail

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 30 MARS
DURÉE : 1H00

ONE SHOT OUSMANE SY

Après *Queen Blood*, les danseuses de Paradox-Sal reviennent sur la scène de Sémaphore présenter le dernier projet du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot*. Une pièce posthume 100% féminine.

Au plateau, des femmes puissantes se partagent la scène. Au « corps de ballet », constitué de cinq danseuses du groupe Paradox-Sal, fondé en 2012 par Ousmane Sy s'ajoutent trois artistes invitées.

Toutes sont réunies autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Ces dernières font corps avec une intensité urgente, nerveuse, emportée par les musiques électroniques sous influence africaine de DJ Sam One, complice du chorégraphe depuis 2003.

« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! »

De ce cri du coeur, Ousmane Sy avait fait le manifeste *One Shot*. Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrésistible et heureux de danser.

One Shot promet « d'envoyer du lourd » avec une création exclusive 100 % féminine dans le prolongement de sa dernière pièce *Queen Blood*.

Les danseuses se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples sur un mix musical de house dance et d'afrobeat.

Ousmane Sy s'est éteint brusquement en décembre 2020.

Au moment de sa disparition brutale, sa création n'est pas achevée. Il reste environ deux semaines de répétitions. Au bout de quelques jours, les danseuses, effondrées, décident de poursuivre le travail et de le présenter comme prévu, le 9 janvier 2021. Une première à huis clos devant la famille du chorégraphe dans un lieu qui lui était cher.

« C'est ici qu'il fait sa première scène en 1999 dans *Macadam Macadam* de Blanca Li comme danseur. Puis je l'ai invité à cinq reprises comme chorégraphe. Lorsque je lui ai commandé cette création pour le festival de Suresnes, il a accepté en me disant : « Il est urgent de danser. » - Olivier Meyer

Pièce orpheline de son créateur, *One Shot* est animée par une inextinguible pulsion de vie qui illumine l'humanité au milieu du désastre.



Chorégraphie : Ousmane Sy - Sur scène : Odile Lacides, Nadia Gabrieli Kalati, Allauné Blegbo, Cintia Gollin, Marina Gomez Ramon Borja, Audrey Minko, Stéphane Ravi «DJ Sam One», Audrey Batchily, Chris Fargeot

Le spectacle déploie l'essence multiple de l'univers d'Ousmane Sy. A la croisée des horizons culturels et chorégraphiques, il orchestre la rencontre des différentes palettes de hip hop mais aussi des danses africaines et ici, du flamenco avec l'énergie exaltante des « battle » de danses urbaines.

Chacune des danseuses brille par la particularité de son style et, lorsqu'elle fait corps avec le groupe, devient l'une des fibres d'un formidable organe vital commun. Une réconciliation juste de l'individu et du collectif, où l'un et l'autre s'enrichissent sans se laisser engloutir.

Un idéal mis en mouvement ici par des artistes féminines à la puissance communicative. Elles semblent puiser leur force dans un feu sublimé par l'épreuve et la fragilité qui en découle, pour une flamboyante explosion de danse et de vie.

C'est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu'est donné ce spectacle.

ZOOM SUR...

Depuis ses premiers footworks il y a plus de trente ans à sa disparition, Ousmane Sy s'est attaché à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se composait de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe.

Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane dit « Babson » revendiquait son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France.

En décrochant le titre du « *Battle of the Year* » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la French Touch au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises.

Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'*Afro House Spirit*, style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées *All 4 House*, s'appliquait à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-Sal, qu'il formait à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes.

De la quête de reconnaissance de leurs pairs dans *Fighting Spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation avec *Queen Blood* en terminant avec une dévorante envie de vivre avec *One Shot*.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



LA P'TITE COMPAGNIE

CHRISTIAN HABOUZIT
DIM. 2 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après *Mendiants d'amour* et *L'Atelier*, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par Christian Habouzit, revient sur les planches de Sémaphore avec *Place de l'horloge* de Gérard Levoyer.

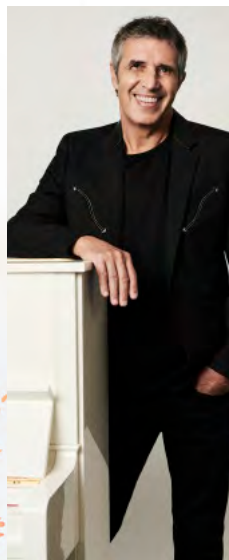
Gratuit sur réservation



14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT-YAN RABALLAND
MAR. 4 AVRIL - 20 H 30

Pour ce spectacle, Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs et compose une pièce délicate invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux. Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre cartographie amoureuse et compose ce spectacle comme une ouverture à la multiplicité des genres et des corps, de l'harmonie à la dissonance..



JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « La Tournée des 50 ans » et près de 200 dates en Europe et au Canada, Julien Clerc est de retour avec la tournée «**Les Jours Heureux**». Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à L'Olympia et à une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique, Julien Clerc vous offre, pour les 25 ans de Sémaphore, une adaptation acoustique du concert «**Les Jours Heureux**».

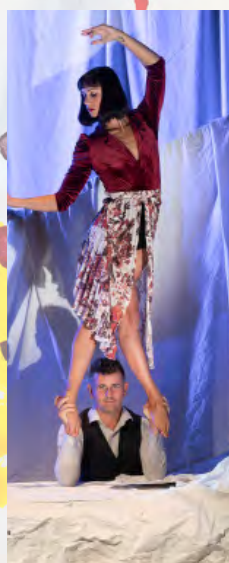


LES FILS DU FACTEUR

MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Alliant tradition et futurisme, Les Fils du Facteur soufflent un air nouveau à la Chanson Française et font place à un spectacle multidisciplinaire assidûment créé avec amour ! Fraichement multiplié par 2, le duo devient un quatuor pour présenter son 4ème album, *Jusqu'ici ça va*. Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, Les Fils du Facteur délivrent un doux mélange d'énergie et de mélancolie.

Gratuit sur réservation



PULSATIONS

COLLECTIF A4
JEU. 27 AVRIL - 20 H 30

Après *Traces* et *Réversible* au sein de la troupe canadienne *Les 7 Doigts de la main*, Emilie et Julien Silliau présentent *Pulsations* avec leur compagnie, le Collectif A4, implantée en Auvergne. Plongez au cœur d'une maison abandonnée des années 20, époque où se joue une histoire d'amour. Le langage traditionnel du cirque explose pour laisser place au continuum de la poésie visuelle chorégraphique.



ANTOINE HÉNAUT

MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont décoiffé Les Rencontres Matthieu-Côte 2021 en remportant notamment le prix de l'association C'Ma Chanson ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... ils reviennent faire bouger les fauteuils, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien. Fin observateur du quotidien qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, Antoine Hénaut aussi une véritable bête de scène.

Gratuit sur réservation

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



MARDI 4 AVRIL
DURÉE : 1H00

Pour ce spectacle, Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs et compose une pièce délicate invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux.

Avec **14 duos d'amour**, Yan Raballand invite à plonger dans notre cartographie amoureuse. Ici, les duos sont comme une boule à facette, ils traversent le prisme de la scène puis se morcellent en une multitude de situations, de relations. Laissez-vous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver.

À la manière de Pérec dans *La vie mode d'emploi* ou bien d'un Jacques Tati, Yan Raballand offre un spectacle sur un principe d'entrecroisements.

On y goûte les vies intimes de ces habitants qui parfois se rencontrent et deviennent acteurs de l'histoire du voisin.

Après *Flux*, Yan Raballand compose ce spectacle comme une ouverture à la multiplicité des genres et des corps, de l'harmonie à la dissonance.

NOTE D'INTENTION

Un amour en appelle un autre, ils s'enchaînent dans notre œil, nos esprits, les suivants venant éclairer les premiers, comme un aller-retour entre l'intime de la relation et quelque chose de plus onirique, de plus fantasmagorique.

Une histoire apparaît toute tracée, mais est pourtant rythmée par une multitude d'inattendus, tantôt des détails, tantôt des sensations qui marquent la mémoire.

Que nous reste-t-il finalement ? Nous chercherons l'endroit du souvenir des regards, des gestes qui nous reviennent encore et encore telle une musique entêtante ou tapie dans notre esprit et qui ravive ce qui nous lie. Nous nous amusons de cette musique tantôt avec légèreté, tantôt avec puissance.

Les duos sont comme une boule à facette, ils traversent le prisme de la scène puis se morcellent en une multitude de situations, de relations et qui pourtant nous ramènent toujours à l'endroit de l'intime que nous avons envie d'explorer.

14 DUOS D'AMOUR

CIE CONTREPOINT

YAN RABALLAND



Chorégraphie : Yan Raballand - Sur scène : Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot - Lumières : David Debrinay assisté de Rosemonde Arrambourg - Scénographie : Gaspard Pinta - Décors : Gabriel Burnod, Sylvain Lubac - Costumes : Pétronille Salomé assisté de Romain Fazi

À la manière de Pérec dans *La vie mode d'emploi* où il retrace en 99 chapitres la vie d'un immeuble, un chapitre par pièce, avec ses habitants présents ou passés, leurs histoires, leurs objets. Ou bien d'un Jacques Tati qui observe et laisse à voir les façades d'immeubles complètement transparentes, Yan Raballand imagine une chorégraphie sur un principe d'entrecroisement. On y goûte les vies intimes de ces habitants qui parfois se rencontrent et deviennent acteurs de l'histoire du voisin.

Après *Flux*, pièce pour laquelle il a développé une écriture chorégraphique sur la notion, d'élan continu, Yan Raballand questionne une autre manière de composer, une forme imaginée de variation amoureuse à partir du fractionnement et d'une multiplicité de duos à deux, ou à plusieurs...

Il y a une double envie, presque paradoxale, dans la manière de donner forme à ces multiples relations, à la fois de s'amuser de la banalité des histoires d'amour, de nos habitudes, des images que nous en avons, et en même temps d'aller fouiller des sensations presque indicibles.

... la volonté de flouter tout ça.

Ce flou, l'étrange, le mystère est un endroit de jeu qui permet des lectures multiples et des situations polysémiques si proches du sentiment amoureux parfois complexe.

14 duos d'amour navigue dans ces deux mondes, celui du réel et celui de l'ailleurs. Celui de nos repères quotidiens et celui plus onirique, de la mémoire, de l'oubli ou du fantasme.

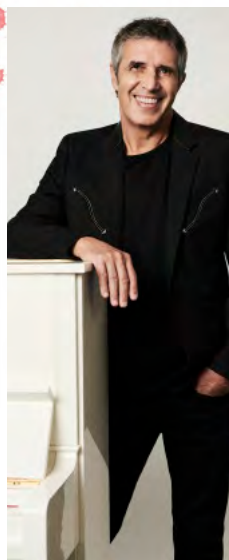
L'endroit de l'irréel, du fantasmagorique comme une manière de nous aspirer dans un autre monde. Un espace où l'abstrait devient source d'imaginaire, propice à se laisser surprendre par une rencontre inattendue.

Un monde où l'attention à l'Autre primerait sur tout le reste.

Imaginons une histoire qui se déroule devant nos yeux, s'efface pour s'inventer à nouveau, à la manière d'un palimpseste, parchemin déjà utilisé, dont à fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau. Imaginons un cadavre exquis où la fin d'une relation serait le point de départ de la suivante. Imaginons une superposition de calques où les duos viendraient se colorer mutuellement, donnant du sens et une perspective singulière aux uns et aux autres. Imaginons que l'on s'amuse à rebattre les cartes à chaque duo, comme une nouvelle histoire qui commence ou bien la suite d'un moment déjà vécu. Imaginons qu'une relation puisse avoir différents épilogues. Imaginons que la relation amoureuse ne soit pas retranscrite en duo. Et qu'un corps en soit constitué de plusieurs.

14 comme une ouverture à la multiplicité des genres, des corps, de l'harmonie à la dissonance.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



JULIEN CLERC

MER. 5 AVRIL - 20 H 30

Après « La Tournée des 50 ans » et près de 200 dates en Europe et au Canada, Julien Clerc est de retour avec la tournée « Les Jours Heureux ». Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à L'Olympia et à une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique, Julien Clerc vous offre, pour les 25 ans de Sémaphore, une adaptation acoustique du concert « Les Jours Heureux ».



LES FILS DU FACTEUR

MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Alliant tradition et futurisme, Les Fils du Facteur soufflent un air nouveau à la Chanson Française et font place à un spectacle multidisciplinaire assidûment créé avec amour ! Fraichement multiplié par 2, le duo devient un quatuor pour présenter son 4ème album, *Jusqu'ici ça va*. Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, Les Fils du Facteur délivrent un doux mélange d'énergie et de mélancolie.

Gratuit sur réservation



PULSATIONS

COLLECTIF A4

JEU. 27 AVRIL - 20 H 30

Après *Traces* et *Réversible* au sein de la troupe canadienne Les 7 Doigts de la main, Emilie et Julien Silliau présentent *Pulsations* avec leur compagnie, le Collectif A4, implantée en Auvergne. Plongez au cœur d'une maison abandonnée des années 20, époque où se joue une histoire d'amour. Le langage traditionnel du cirque explose pour laisser place au continuum de la poésie visuelle chorégraphique.



ANTOINE HÉNAUT

MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont décoiffé Les Rencontres Matthieu-Côte 2021 en remportant notamment le prix de l'association C'Ma Chanson ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... ils reviennent faire bouger les fauteuils, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien. Fin observateur du quotidien qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, Antoine Hénaut aussi une véritable bête de scène.

Gratuit sur réservation



OLDELAF & ARNAUD JOYET

TRAQUEURS DE NAZIS

JEU. 11 MAI - 20 H 30

Marqué en 1993 par un documentaire sur Serge et Beate Klarsfeld, Oldefaf décide à son tour de traquer les nazis du monde encore en liberté. Son aventure, partagée avec Arnaud, le mènera dans une épopée historique, musicale et... totalement débile ! Cette aventure qui les mènera en chanson et en bonne humeur sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.

N'importe où, n'importe quand,
prenez vos places
en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone
au 04 73 87 43 41
et sur place aux horaires d'ouverture.



Suivez-nous !



MERCREDI 5 AVRIL
DURÉE : 1H30

JULIEN CLERC



Sur scène : **Julien Clerc**, **Benjamin Constant** (directeur musical), **Bertrand Commere** (guitariste)

Afin de célébrer son 25ème anniversaire, Sémaphore vous propose le concert d'un artiste essentiel de la Chanson Française : Julien Clerc !

Après « **La Tournée des 50 ans** » et **près de 200 dates en Europe et au Canada**, Julien Clerc est de retour avec **la tournée « Les Jours Heureux »**.

Pour faire suite aux concerts au Palais des Congrès de Paris et à L'Olympia et à une tournée dans toute la France, en Suisse et en Belgique, **Julien Clerc vous offrira une adaptation acoustique** du concert « Les Jours Heureux ».

L'occasion de retrouver, **dans un set inédit**, les titres de l'album « **Terrien** », **ses plus grands tubes** et les **titres emblématiques des artistes** qui l'ont inspiré.

Les Jours Heureux est un nouveau projet dans lequel Julien Clerc reprend les chansons d'Aznavor, Barbara, Bécicaud, Brel, Ferré, Montand, Piaf et Trenet.

Au programme, **des reprises des classiques** *Boum, For Me Formidable, Mon manège à moi, A bicyclette, L'Important c'est la rose, Joyeux Noël, Vingt ans, Que c'est triste Venise, J'ai ta main, Dis, quand reviendras-tu ?, La Valse à mille temps, Je reviens te chercher, Vienne...*

En tout, **quatorze titres emblématiques** que le chanteur reprendra sur scène aux côtés de ses classiques comme *Ma préférence* ou *Fais-moi une place*.

LA PRESSE EN PARLE !

Quelle est la genèse de cet album ? Comment l'idée vous est-elle venue de reprendre ses grandes chansons ?

Je pense toujours à la scène, mon métier depuis 50 ans et plus, c'est de donner du bonheur aux gens quand ils viennent me voir sur scène. Je me suis dit si dans mon prochain spectacle, il n'y aurait pas une petite place pour tous ces grands artistes qui m'ont inspiré et donné envie de faire ce métier.

Toutes ces personnes qui ont peuplé ma jeunesse ont été la BO de ma vie, mon ADN avec les chansons anglo-saxonnes que j'écoutais aussi au même âge. Il y avait ce mélange culturel, cette grande chanson française, la musique classique et les Anglo-Saxons.

Certains de ses artistes vous ont-ils déçu ?

*Non dès le début, je me suis dit, par une espèce de sagesse, que ce n'est pas parce-qu'on admirait quelqu'un, que c'était forcément quelqu'un avec qui on pouvait être ami. Tous sont de grands artistes, évidemment particuliers, mais on ne peut pas être un grand artiste si on n'est pas un peu particulier. C'était un enchantement de tous les rencontrer et de tous les voir sur scène. Il n'y en a qu'un que je n'ai pas pu voir dans son tour de chant et je l'ai regretté toute ma vie mais que j'ai vu dans une comédie musicale, c'est Brel. Je l'ai vu dans *l'Homme de la Mancha* au théâtre des Champs-Élysées. C'est resté gravé dans ma tête. « *Rêver un impossible rêve* », un souvenir inoubliable !*

Les jours actuels sont-ils aussi heureux que ce que vous chantez ?

*Quand on a eu l'idée de faire ce disque, on s'est dit on va l'appeler « *Les jours heureux* » parce-que ça va être le retour des tournées, juste après le covid, j'étais censé revenir sur scène. « *Les jours heureux* », c'est un double titre. La scène c'est toujours des jours heureux quoiqu'il arrive. Je n'ai jamais envisagé mon métier en dehors de la scène, ça m'intéresserait moyennement de faire ce métier s'il n'y avait pas la scène, qui est la récompense.*

Dans l'une de vos chansons, vous comparez ces artistes à des gladiateurs rentrant dans l'arène sous les soleils artificiels.

C'est un texte de Barbelivien, cette chanson explique le disque. ça m'était difficile de mettre cette chanson sur le même plan que les autres. Cachée, elle est à sa bonne place. Elle ne se met pas en avant mais elle explique pourquoi je vais mettre en avant, certaines de ces chansons sur scène.

**Propos recueillis par Nostalgie
le 26/11/2021**

Tracklist de l'album Les Jours Heureux

1. Boum !
2. For me formidable
3. Mon manège à moi
4. A bicyclette
5. L'important c'est la rose
6. Joyeux Noël
7. Vingt ans
8. Que c'est triste Venise
9. J'ai ta main
10. Dis, quand reviendras-tu ?
11. La valse à mille temps
12. Je reviens te chercher
13. Comme à Ostende
14. Vienne

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...

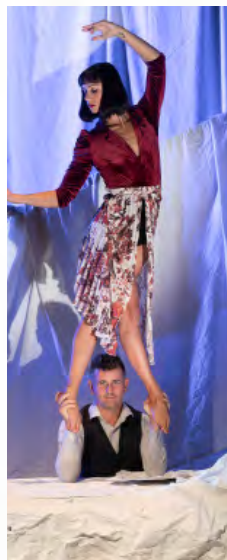


LES FILS DU FACTEUR

MAR. 25 AVRIL - 18 H 30

Alliant tradition et futurisme, **Les Fils du Facteur** soufflent un air nouveau à la **Chanson Française** et font place à un **spectacle multidisciplinaire** assidûment **créé avec amour** ! **Fraîchement multiplié par 2**, le duo devient **un quatuor** pour présenter son **4ème album**, *Jusqu'ici ça va*. Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, **Les Fils du Facteur** délivrent **un doux mélange d'énergie et de mélancolie**.

Gratuit sur réservation



PULSATIONS

COLLECTIF A4

JEU. 27 AVRIL - 20 H 30

Après *Traces* et *Réversible* au sein de la troupe canadienne **Les 7 Doigts de la main**, **Emilie et Julien Silliau** présentent *Pulsations* avec leur compagnie, le **Collectif A4**, implantée en **Auvergne**. Plongez au cœur d'**une maison abandonnée des années 20**, époque où se joue **une histoire d'amour**. Le langage traditionnel du cirque explose pour laisser place au continuum de **la poésie visuelle chorégraphique**.



ANTOINE HÉNAUT

MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont décoiffé **Les Rencontres Matthieu-Côte 2021** en remportant notamment le **prix de l'association C'Ma Chanson** ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... **ils reviennent faire bouger les fauteuils**, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien. **Fin observateur du quotidien** qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, Antoine Hénaut aussi une **véritable bête de scène**.

Gratuit sur réservation



OLDELAF & ARNAUD JOYET

TRAQUEURS DE NAZIS

JEU. 11 MAI - 20 H 30

Marqué **en 1993** par un documentaire sur **Serge et Beate Klarsfeld**, **Olde Laf** décide à son tour de **traquer les nazis du monde** encore en liberté. Son aventure, **partagée avec Arnaud**, le mènera dans **une épopée historique, musicale et... totalement débile** ! Cette aventure qui les mènera **en chanson et en bonne humeur** sertira leur amitié du sceau le plus noble : **être Traqueurs de Nazis**.

N'importe où, n'importe quand,
prenez vos places
en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone**
au 04 73 87 43 41
et **sur place** aux horaires d'ouverture.



Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

MARDI 25 MARS
DURÉE : 1H00

LES FILS DU FACTEUR

Alliant tradition et futurisme, Les Fils du Facteur soufflent un air nouveau à la Chanson Française et font place à un spectacle multidisciplinaire assidûment créé avec amour !

Éclectique et sincère, leur Chanson Française mais Suisse a déjà su trouver un public grandissant jusqu'en France, en Belgique et au Canada.

Fraichement multiplié par 2, le duo devient un quatuor pour présenter son 4ème album, *Jusqu'ici ça va*.

Plus riche et ambitieux que ses aînés, ce nouvel opus s'aventure vers encore plus d'inspirations cosmopolites (pop, electro, funk, bossa nova).

Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, Les Fils du Facteur délivrent un doux mélange d'énergie et de mélancolie.

Terrain de jeu préféré de ces compères, c'est sur scène que Les Fils du Facteur fascinent le plus.

Indéniable conducteur d'énergie, le groupe enchaîne avec dextérité leur chansons aux mélodies contagieuses.

L'interprétation vocale de Sacha rayonne de sincérité à la manière des grands chansonniers. Mêlant la complicité et l'humour à la sincérité des compositions, leurs concerts évoquent et suscitent tour à tour bonheur, mélancolie, rire, curiosité et ivresse pour offrir chaque soir une expérience (d)étonnante.

Laissant une place importante à l'improvisation, ils font de chaque représentation une expérience unique. Un véritable spectacle multidisciplinaire qu'ils ont assidûment créé avec amour, pour prendre autant de plaisir qu'ils en donnent.



Sur scène : Sacha Maffli (chant, guitare), Emilien Colin (accordéon, keytar), Antoine Passard (percussions), Olivier Raffin (claviers)

ZOOM SUR...

Venus au monde il y a 7 ans avec une guitare et un accordéon dans les mains, Les Fils du Facteur ont arpenté autant de rues, de bars, et de fêtes que leur paternel avant de trouver l'adresse des scènes et du studio.

Et si depuis leur poésie a traversé les rivières, les lacs et maintenant les océans, c'est qu'elle affirme, questionne et ironise avec empathie sur des thèmes universels.

Cette année, la paire de rejetons adopte deux nouveaux compères dans la fratrie et livre un 4ème opus à huit mains. Ce nouvel album s'aventure vers encore plus d'influences cosmopolites.



L'ALBUM

L'amour, la mort, le désir, la conscience, l'insouciance, l'hypocondrie ou les réseaux sociaux : en 12 titres, *Jusqu'ici ça va* oscille entre utopie et dystopie, optimisme et nostalgie, pour traiter de thèmes aussi classiques qu'inédits.

Sans s'imposer aucune limite dans l'interprétation, le groupe a travaillé chaque morceau de manière organique pour présenter des chansons sincères, sans jamais s'attacher à un format ou une tendance uniforme.

Et pour s'en donner les moyens, ils se sont aventurés plus que jamais vers leur diverses influences. Sans jamais se perdre, on entend donc ce qu'ils aiment écouter : la pop-electro intimiste de Billie Eilish, le rap provocateur d'Orelsan, la pop funky de Parcels ou même l'irrésistible mélancolie de la Bossa Nova.



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



PULSATIONS

COLLECTIF A4
JEU. 27 AVRIL - 20 H 30

Après *Traces* et *Réversible* au sein de la troupe canadienne *Les 7 Doigts de la main*, *Emilie et Julien Silliau* présentent *Pulsations* avec leur compagnie, le **Collectif A4**, implantée en **Auvergne**. Plongez au cœur d'une maison abandonnée des années 20, époque où se joue une histoire d'amour. Le langage traditionnel du cirque explose pour laisser place au continuum de la poésie visuelle chorégraphique.



ANTOINE HÉNAUT

MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont décoiffé *Les Rencontres Matthieu-Côte 2021* en remportant notamment le **prix de l'association C'Ma Chanson** ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... ils reviennent faire bouger les fauteuils, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien. **Fin observateur du quotidien** qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, Antoine Hénaut aussi une véritable bête de scène.

Gratuit sur réservation



OLDELAF & ARNAUD JOYET

TRAQUEURS DE NAZIS
JEU. 11 MAI - 20 H 30

Marqué en 1993 par un documentaire sur *Serge et Beate Klarsfeld*, *Oldefaf* décide à son tour de traquer les nazis du monde encore en liberté. Son aventure, partagée avec *Arnaud*, le mènera dans une épopée historique, musicale et... totalement débile ! Cette aventure qui les mènera en chanson et en bonne humeur sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr. Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



JEUDI 27 AVRIL
DURÉE : 1H00

PULSATIONS
COLLECTIF A4

Après *Traces* et *Réversible* au sein de la troupe canadienne *Les 7 Doigts de la main*, **Emilie et Julien Silliau** présentent *Pulsations* avec leur compagnie, le **Collectif A4**, implantée en Auvergne.

La scène se déroule dans une maison abandonnée, inspirée des années 1920. On y découvre **David**, un homme de pouvoir aux multiples facettes. Un homme sombre et abîmé par les événements de sa vie. Le public plonge alors dans un voyage spacio temporel dans la tête de ce dernier.

Sur scène, deux personnages donnent vie à un jeu de miroirs sans fin où le Collectif A4 expose la traditionnelle mise en scène circassienne pour laisser la place au continuum d'une poésie visuelle, chorégraphique.

Accompagné de sa bande son originale, deux corps racontent l'histoire d'un couple, explorent la relation avec tout ce qui nous garde en vie : l'amour, le besoin de l'autre, l'imagination, le courage, la résilience...

Pulsations n'est pas simplement une histoire d'amour.

On y aborde le thème de la place de la femme dans les années 1920, le désir de s'émanciper et de s'exonérer du patriarcat, sujet qui trouve une certaine résonance dans le contexte actuel des années 2020, où nous faisons toujours face à des inégalités.

Mais la pièce aborde également la place de l'homme dans la société, sa sensibilité souvent masquée au détriment des standards de pouvoir qui lui sont imposés...

L'histoire d'amour, tragique ...? de ce couple sera le moteur de ce questionnement et le cirque son langage premier.

Inspirée par le cinéma, le théâtre d'objets, cette pièce de cirque saura vous surprendre, vous amuser et vous émouvoir. **Corde tendue, mât chinois, roue allemande, jonglerie...** les circassiens vous embarquent dans une ambiance rétro où le besoin de s'émanciper devient vital.

Tout comme leur précédent opus ce spectacle est une quête esthétique. Le travail que ce collectif entreprend est essentiellement basé sur l'impact visuel et sonore, sur une recherche formelle du beau.



Mise en scène : Collectif A4, Veronica Melis - Sur scène : Emilie Silliau, Julien Silliau - Scénographie : Julien Silliau - Costumes : Emilie Silliau - Musique et vidéo : Tom Proneur

ZOOM SUR...

Le **Collectif A4** a été créé par **Tom Proneur, Alluana Ribeiro, Julien Silliau et Emilie Silliau**.

Quatre amis de longue date, quatre artistes avec des carrières dans de grandes compagnies et une envie commune : **A4, passer à la page blanche**.

Laisser la place d'interprète et creuser artistiquement des sujets qui les inspirent.

En 2020, le Collectif A4 est devenu **Compagnie associée au Théâtre de Cusset - Scène Conventiionnée d'intérêt national « Art et création pour les arts du cirque et de la danse »**, et ce jusqu'à fin 2022.

Leur première création **MUTE** a reçu le soutien de la **Drac AURA** et du département de l'Allier en 2021.

Après le succès de leur première création **Mute**, ils enchaînent avec une deuxième création **Pulsations**, un duo avec pour interprètes **Émilie et Julien Silliau**.

EMILIE SILLIAU

Pendant son enfance, elle découvre la **gymnastique artistique** puis fait ses premières classes à l'École de Cirque Acrobacirque.

Elle obtient son **Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque (BIAC)** et enseigne dans le cadre de la pratique amateur à l'école de **Cirque Balthazar**, puis y intègre l'année suivante son cursus de formation professionnelle où elle se spécialise à la corde lisse. Diplômée, elle continue de se former de façon autodidacte enchaînant différents stages et conventions aériennes.

Émilie a travaillé entre autre, en Suisse avec le **Cirque Starlight** et le cirque **Monti**. A l'international avec la compagnie québécoise **Les 7 doigts de la main** sur différents de leurs spectacles (*Amuse, Queen of the night, Réversible*).

En Allemagne avec les **GOP et feuwerker der turnkunst**. Elle participe au Festival Mondial du Cirque de Demain (37^{ème}) et remporte le prix Club Cirque.

JULIEN SILLIAU

Il vit son enfance au sein de l'école de cirque **Acrobacirque** à Montluçon avant d'intégrer l'École de Cirque **Balthazar (FR)**. En 2006 il est sélectionné pour l'École Nationale de Cirque de **Rosny-sous-Bois (FR)** puis part à l'ENC - École Nationale de Cirque de **Montréal (CA)** dont il sort diplômé.

Il participe à plusieurs Festivals comme **Sol y Circo (AL)** et Festival Mondial du Cirque de Demain.

Il détient un **Guinness World Record** pour l'invention d'une de ses figures à la roue allemande. Interprète pour la compagnie **Les 7 Doigts de la Main** pour laquelle il tourne avec **PSY, Traces, Amuse et Réversible**, Julien est le personnage principal du spectacle **Queen of the Night (EUA)**. Dans ce spectacle il crée un duo de mât chinois avec **Emilie Silliau** et gagne le « Prix du Club Cirque » lors du **37ème Festival Mondial du Cirque de Demain**.

En 2019 il sera en tournée avec **Circus Monti en Suisse** pendant quatre mois.

Au-delà de ses compétences multi-disciplinaires, c'est avant tout une rencontre humaine qui a suscité la volonté d'un projet commun avec le Collectif A4.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI... 



ANTOINE HÉNAUT

MER. 3 MAI - 18 H 30

Ils ont décoiffé Les Rencontres Matthieu-Côte 2021 en remportant notamment le prix de l'association C'Ma Chanson !

Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... ils reviennent faire bouger les fauteuils, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien.

Fin observateur du quotidien qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité, Antoine Hénaut aussi une véritable bête de scène.

Gratuit sur réservation



OLDELAF & ARNAUD JOYET

TRAQUEURS DE NAZIS

JEU. 11 MAI - 20 H 30

Marqué en 1993 par un documentaire sur Serge et Beate Klarsfeld, Oldelaf décide à son tour de traquer les nazis du monde encore en liberté.

Son aventure, partagée avec Arnaud, le mènera dans une épopée historique, musicale et... totalement débile !

Cette aventure qui les mènera en chanson et en bonne humeur sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



MERCREDI 3 MAI
DURÉE : 1H00

ANTOINE HÉNAUT



Sur scène : Antoine Hénaut (chant, guitares), Jérôme Hiernaux (guitares, voix), Hugo Adam (batterie), Philippe Qüewet (basse sousaphone, clavier, trompette, guitare)

Vous vous souvenez d'eux ? Ils ont décoiffé Les Rencontres Matthieu-Côte 2021 en remportant notamment le prix de l'association C'Ma Chanson ! Comme 20 minutes c'est beaucoup trop court... ils reviennent faire bouger les fauteuils, brûler la baraque et mettre le feu sur scène. De rien.

L'artiste belge de demain ? Sûrement.

Antoine Hénaut, ce héros au regard si doux, gracieux Belgitude promenant sa désinvolture sur les scènes d'Outre-Quévrain depuis dix ans déjà, a décidé de traverser la frontière.

Rendant visite à ses cousins français, il propose l'album *Par défaut*, qui deviendra rapidement votre premier choix quand vous découvrirez les onze pépites qui le composent – et encore plus quand vous verrez l'animal sur scène.

Antoine Hénaut est un fin observateur du quotidien qu'il nous livre avec pudeur et sensibilité.

L'auteur-compositeur est un savoureux mélange de Jacques Tati pour son côté lunaire et du héros de BD Jérôme K. Jérôme Bloche, pour sa dégaine.

ZOOM SUR...

Antoine Hénaut vit loin de tout, loin des routes, loin du tumulte, loin des villes. Il n'a pas le permis. Il vit depuis toujours dans un hameau, Les Honnelles, au bord d'une frontière franco-belge perdue, à 20 km au sud-ouest de Mons.

Avec des chats, des oiseaux, sauvages et domestiques, et un cheval. Et il n'en a jamais bougé, des Honnelles, « parce que c'est le village de mon enfance, que je suis très attaché à la région, aux paysages, aux odeurs et aux gens d'ici ». Même s'il continue par un « Mais j'adore découvrir d'autres lieux, hein ! J'aime rencontrer d'autres gens. Un peu comme quand on va au cinéma, puis qu'on rentre chez soi. »

Et c'est vrai qu'il voyage quand même, Antoine : pour la réalisation de cet album, il est par exemple allé à Charleroi très souvent, chez son ami Jérôme Hiernaux, qui y possède un petit studio d'enregistrement dans le grenier de la maison de sa maman.

Ils y sont restés, à deux, pour des sessions de 2 ou 3 jours, où ils ont fait toutes les prises de voix et de guitares, et de basse, et beaucoup de batterie, et aussi passés des nuits à causer de ces chansons, de musique, et de la vie qui passe, et file entre les doigts. C'est ça, les voyages d'Antoine Hénaut, aventurier du quotidien.

Avant ces enregistrements, autres voyages, ils avaient joué les chansons dans une bonne quinzaine d'endroits chaleureux de Wallonie (quelques bistrotts, et aussi chez les gens, devant des audiences de 40 à 100 personnes), histoire de les tester, à l'ancienne. Pour cet exercice, ils étaient quatre, avec 2 amis de Jérôme : Hugo Adam batteur, et Philippe Qüewet, bassiste-trompettiste-claviériste-sousaphoniste et bien d'autres instruments encore.

Et c'est là qu'Antoine a retrouvé l'appétit, l'envie de rester chanteur. Cette envie qui l'avait quitté quand était sorti son album 'Poupée Vaudou', et que son papa s'en était allé. Son papa, son premier public, tellement précieux à ses yeux. « J'ai perdu alors mon meilleur auditoire, le regard dont j'avais besoin. Et aller chanter partout « La vie s'écoule » (le single qui passait alors à la radio) dans ces moments, c'était vraiment pas facile. »

« Écrire est parfois un bon moyen de faire son deuil, je pense par là essentiellement à mon père et mon grand frère. D'où le côté peut-être assez sombre et plus personnel de certains titres qui pour la plupart traitent du temps passé ou à passer ».

« Après la mort de mon père, je ne voulais pas continuer. Mais petit à petit, en faisant ces concerts, l'envie est revenue. Cet album, c'est vraiment un album de copains, et c'est ça mon moteur. Il y a Jérôme, Philippe et Hugo. Il y a Arnaud que je connais

depuis toujours qui s'est lancé dans un clip. Il y a Harry mon ami dessinateur qui m'a permis de faire mon marché dans ses nombreux carnets. Il y a évidemment Mara, épouse et manageuse, et photographe. Et c'est aussi une sorte d'histoire de famille, avec mon label qui me soutient depuis le début. »

Le copain, c'est aussi une chanson de l'album, transfigurée par les arrangements de Philippe Qüewet, et jouée par une fanfare composée de ses amis. « Parce qu'on a tous connu cette fille qui nous considère comme son meilleur copain, mais pas son petit ami... ».

Toutes ces petites aventures, toutes ces rencontres, ont amené les chansons une à une, et quand il s'est agi de les assembler, le titre de l'album s'est imposé : « Par Défaut ».

« Ce sont des portraits de gens. Et moi j'aime les gens, ceux qui n'ont pas de problèmes à être ce qu'ils sont. « Par défaut », c'est un peu se contenter de ce qu'on a, aussi. Puis j'en fais une histoire, un petit scénario de film. »

Et quand on lui demande quelles sont ses influences, les gens qu'il écoute beaucoup, arrivent quelques noms qui ne surprennent pas, comme Vincent Delerm « J'adore. Ses chansons sont des films. Écoutez « La vipère du Gabon ! », ou Arno « La chanson « Je veux nager », simple et pourtant... ».

Plus étonnant, Antoine se révèle amateur de jazz, et écoute souvent Jean-Sébastien Bach et Eric Satie. « Et, mais je sais pas pourquoi, car je suis plutôt agnostique, la messe à la radio, le dimanche matin ».

En partenariat avec :
l'association C'Ma Chanson

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



OLDELAF & ARNAUD JOYET

TRAQUEURS DE NAZIS

JEU. 11 MAI - 20 H 30

Marqué en 1993 par un documentaire sur Serge et Beate Klarsfeld, Oldelaf décide à son tour de traquer les nazis du monde encore en liberté. Son aventure, partagée avec Arnaud, le mènera dans une époque historique, musicale et... totalement débile !

Il y a 30 ans, Oldelaf et Arnaud Joyet, deux vedettes aujourd'hui reconnues du monde de l'intermittence, n'étaient encore que deux étudiants paumés en colocation.

Ils tombent un soir à la télé sur un reportage sur Serge et Beate Klarsfeld, le couple qui a débusqué et traîné devant la justice Eichmann et Barbie au péril de leur propre vie. C'est le déclic !

Et alors que le couple de héros doit prendre sa retraite pour s'occuper de leur enfant déficient Arno Klarsfeld, nos deux acolytes décident de reprendre le flambeau même si ça brûle.

Cette aventure qui les mènera en chanson et en bonne humeur de la bibliothèque du Perreuxsur-Marne à Bogota, en passant par la forêt de Rambouillet ou un bowling, sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.



De et avec : Oldelaf, Arnaud Joyet

Autre information importante : ils ne sont pas vegans.

Durée : 1 H 30

oula... c'est pas gagné !

Ils comptent sur vous...



pour vous battre à leurs côtés !



Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places
en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41
et sur place aux horaires d'ouverture.



JEUDI 11 MAI
DURÉE : 1H30

TRAQUEURS DE NAZIS OLDELAF & ARNAUD JOYET



De et avec : Oldelaf, Arnaud Joyet - Mise en scène : Simon Astier
Autre information importante : ils ne sont pas végans.

Marqué en 1993 par un documentaire sur Serge et Beate Klarsfeld, Oldelaf décide à son tour de traquer les nazis du monde encore en liberté. Son aventure, partagée avec Arnaud, le mènera dans une épopée historique, musicale et... totalement débile !

Il y a 30 ans, Oldelaf et Arnaud Joyet, deux vedettes aujourd'hui reconnues du monde de l'intermittence, n'étaient encore que deux étudiants paumés en colocation.

Ils tombent un soir à la télé sur un reportage sur Serge et Beate Klarsfeld, le couple qui a débusqué et traîné devant la justice Eichmann et Barbie au péril de leur propre vie.

C'est le déclic !

Et alors que le couple de héros doit prendre sa retraite pour s'occuper de leur enfant déficient Arno Klarsfeld, nos deux acolytes décident de reprendre le flambeau même si ça brûle.

Cette aventure qui les mènera en chanson et en bonne humeur de la bibliothèque du Perreux-sur-Marne à Bogota, en passant par la forêt de Rambouillet ou un bowling, sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.

ZOOM SUR...

Comment résumer la vie d'Oldelaf en 10 lignes ?

Déjà, problème, la ligne, il ne l'a pas trop, lui. Ça ne fait plus que 9.

Chanteur et musicien ? C'est sûr. Avec Oldelaf et Monsieur D de janvier 2000 devant 7 personnes, à janvier 2010, devant un Olympia plein à craquer de fans, avec 3 albums à la clé et des tubes comme *Le Café* ou *Nathalie mon Amour* des JMJ.

Et puis depuis 2010, avec 4 musiciens, 4 albums studios et 2 albums pour enfants, un autre Olympia, un Zénith de Paris, des festivals et des concerts dans toute la France, Oldelaf est un acharné de travail et le public lui rend bien.

La Tristitude, *les Mains Froides*, *L'Amour à l'Hôtel Ibis* sont sur toutes les lèvres. En 2014, il a la chance d'embarquer dans la troupe du *Soldat Rose 2* au côté de Cabrel, Voulzy et d'autres inconnus.

S'en suit une tournée des Zénith de France.

Humoriste ? À n'en pas douter.

De 2012 à 2022, il écrit et joue « *La folle histoire de Michel Montana* » avec Alain Berthier, qui l'emmène partout dans le monde francophone et attaque cette année une nouvelle folie : *Traqueurs de Nazis*, mis en scène par Simon Astier. Cela lui vaut d'être très régulièrement à l'affiche du Montreux Comedy Festival.

Youtubeur ?

À son insu oui, certains de ses clips dépassent les 20 millions de vues et il a régulièrement participé à des sketches du *Golden Moustache* ou d'autres stars du Web (Max Bird, PV Nova). Il a même fait rire la toile avec une vidéo par jour de ses « Tutos » pendant le confinement.

Chroniqueur ?

Evidemment, sur Europe 1, RTL, Rire Et Chansons depuis 2 ans, mais aussi à la télé sur France 3 aux côtés de Dave.

Comédien ? Sans aucun doute.

Dans des séries comme *Bref*, *Herocorp*, *Sans Mensonges* et même des longs métrages comme *Ducobu*.

Metteur en scène ? Prof ? Improvisateur ? Oui. Oui. Oui

Quoi d'autre ? Oldelaf l'a certainement fait.

Ah si, y'a un truc qu'Oldelaf n'a pas fait : se reposer.

On verra ça plus tard !

Arnaud Joyet a joué la comédie pour la télévision (*Visitors*, *Hero Corp*, *Certains l'aiment slow*, *Ma pire angoisse*), pour Youtube (*Studio Bagel*, *Golden Moustache*, *Mug Club...*), pour le théâtre de salle (mis en scène par Catherine Marchal) pour le théâtre de rue (*Compagnie des Décatalogués*), et fait de l'improvisation théâtrale depuis le premier championnat de France junior en 1991.

Il a été auteur-compositeur-interprète-musicien au sein des Joyeux Urbains qui ont comptabilisé plus de 1000 concerts en France et dans le monde (de l'Olympia à Casablanca, en passant par plus de 998 autres lieux...)

Il a mis en scène un grand nombre de spectacles (*Arnaud Tsamere*, *Oldelaf*, *Les Blérots de R.A.V.E.L.*, *Femmes à bretelles*, *Bodie*, *les Folles Nuits Berbères*).

Il est co-auteur avec François Rollin, des spectacles d'Arnaud Tsamere, il participe à l'écriture d'*Hero Corp* (Série télévisée de Simon Astier, Comédie !, France 4), des sketches d'Arnaud Tsamere (On ne demande qu'à en rire, France 2), quelques épisodes de *Caméra café* (M6), *Vous les femmes* (TEVA).

Il a créé les *Chouette Chanson Shows* qui ont réuni sur scène des dizaines d'artistes au Sax d'Achères (78).

Il a été bassiste des *Blérots de R.A.V.E.L.* de 2011 à 2017, groupe dans lequel il prête son corps à un spectacle de danse « *L'Homme d'Habitude* » avec la *Compagnie Vilcanota* et ça c'est quand même pas mal la classe.

Il apprécie la vie, par dessus tout.