



# Les Vivants – Dossier de Presse

---

AUTEURE : FANNY CHASSELOUP

METTEUR EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

COMÉDIENS : JULIE CAVANNA, BENJAMIN BRENIÈRE, ALEXANDRE BONSTEIN,  
HERVÉ HAINE

PRODUCTION : PONY PRODUCTION ET LE GRENIER DE BABOUCHKA

Critique [Culture & loisirs](#)

# Festival Off d'Avignon 2021 : «Les Vivants», «Les Poupées persanes», Alex Vizorek... nos coups de cœur

Voici une sélection très subjective des coups de cœur de nos journalistes parmi les spectacles joués pour la première fois dans le festival Off d'Avignon, qui se poursuit jusqu'au 31 juillet.

LE PARISIEN

16 JUILLET 2021

Le Parisien

## LES VIVANTS

Parmi les Coups de Cœur du Off du PARISIEN

"Les Vivants" : au-delà du trauma, l'amour

Jeunes trentenaires, Mousse et Léo ont une vie rock'n'roll, faite d'amour et de déconne, de concerts et de bières. Elle n'exprime pas ses sentiments, ne veut pas non plus d'enfant. Il est fleur bleue, elle le moque. Ils cheminent ainsi. Le 13 novembre 2015 au soir, parce que le concert de Patti Smith qu'elle adule est annulé, ils sont à celui des Eagles Of Death Metal. Au Bataclan. Elle est au balcon, il est dans la fosse. Frappé d'une balle, Léo plonge dans le coma. Si elle est physiquement indemne, à l'intérieur, tout est à recoller. Nageant entre deux eaux, elle va tenter de se délester de sa culpabilité pour remonter parmi les vivants.

À ses côtés, son trauma encombrant prend forme humaine. C'est Mister T, rockeur collant à la démarche animale, un personnage décalé, qui apporte une pointe d'humour bienvenue. Il y a aussi son psy taiseux, son amoureux qu'elle visite régulièrement. Et puis la compassion maladroite des autres qui l'enferme dans sa condition de victime...

De ce vécu traumatique, Fanny Chasseloup a choisi d'en faire une pièce que met en scène Jean-Philippe Daguette. Un canapé devant un mur de briques, un fauteuil, le décor est simple et fixe. La vie s'articule autour, bousculée mais vibrante comme la musique et les chansons qui soutiennent le récit, lui offrent de belles parenthèses. Comme les comédiens, au premier rang desquels Julie Cavanna. Molière de la révélation féminine pour « Adieu Monsieur Haffmann », elle est splendide de vérité, porte la pièce et nous emporte, bouleversés.

LE PARISIEN

16 JUILLET 2021



# Une de La Provence

17 JUILLET 2021

**La Provence**

**FESTIVAL OFF D'AVIGNON**

## Après le Bataclan, plus vivants que jamais P.5



# Article de La Provence (1/2)

17 JUILLET 2021

# La Provence

# In & Off

Sur laprovence.com

Plus de critiques,  
d'interviews, de vidéos...



Le saviez-vous?

# Fanny Chasseloup : son hymne à la vie après le Bataclan

La comédienne a écrit "Les Vivants", mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au théâtre des Corps Saints. La résilience par l'écriture. Interview

Le 13 novembre 2015, Fanny Chasseloup, son mari et cinq amis sont au Bataclan, au concert des Eagles of Death Metal. Le couple est séparé, elle est au 1<sup>er</sup> étage, il est dans la fosse. Quand un déluge de feu, de déflagration et de mort déferle sur la salle de spectacles. La tuerie fait 90 morts et des dizaines de blessés graves. Fanny est sauvée mais son mari a été touché d'une balle dans le dos. Elle vivra une nuit d'angoisse à l'hôpital, recroquevillée, en mode survie. À 7 h du matin, les nouvelles se font rassurantes. Mais l'horreur est là, en elle, des images effroyables, un réel insupportable. Pour extirper tout ça, la comédienne noircit des pages qui formeront une narration théâtrale, *Les Vivants*. Mise en scène par Jean-Philippe Daguerre (supra Moliérisé pour *Adieu Monsieur Hoffmann* et présent dans cinq théâtres cette année) et présentée dans ce Off 2021 au théâtre des Corps Saints. Fanny Chasseloup, un éclatant sourire retrouvé, le regard bleu lumineux, s'est confiée à *La Provence* sur cette histoire de renaissance, leçon de vie.

**Vous avez commencé à écrire quelques jours après la tuerie...**

Il fallait que ça sorte. C'était vital d'écrire. Mais il y a plein de choses que je n'ai pas gardées par pudeur. Je n'avais pas spécialement envie de parler de pendant, mais plus de l'après. Le sujet qui m'intéressait, c'est la résilience, comment on s'en sort, comment on trouve les armes pour ne pas s'abandonner et se battre pour vivre et re-vivre après ça.



Fanny Chasseloup : "L'écriture est pour moi une forme de guérison".

PHOTO VALÉRIE SIAU

En quelques jours, ensuite je l'ai revue pendant deux ans, j'ai retouché des tableaux. Jean-Philippe Daguerre m'a beaucoup aidée dans l'écriture, il m'a apporté son regard, son expérience sur le fil dramaturgique. Il a beaucoup aimé le personnage de Mister T (pour traumatisme, NDLR), ce côté décalé. Il y a de la théâtralité qui transcende le réel. Ce fut un bonheur de travailler avec lui, il est extrêmement bienveillant et sensible, c'est ce qu'il fallait pour cette pièce.

**Au départ, la pièce devait s'appeler "Mister T", c'est vous qui avez décidé de changer le titre?**

Non, c'est toute l'équipe, après

la série *L'Agence tous risques* (rires).

**Comment réagissent les spectateurs?**

Beaucoup me disent : "Merci, ça me donne envie de vivre". Il faut dire que Julie Cavanna (la comédienne qui interprète Mousse) est exceptionnelle. Elle porte un message de force et d'espoir. On sort avec le désir de se battre, de profiter de chaque jour, car c'est précieux.

**Des personnes qui étaient au Bataclan ont déjà vu la pièce?**

Oui, la semaine dernière. Trois de mes amis ont adoré, j'avais peur que ce soit trop dur pour eux, mais ça leur a fait du bien de réaliser que l'on traverse les

**Et vous, comment allez-vous aujourd'hui?**

Je vais super bien. Ça fait six ans, j'ai cheminé, j'ai eu une petite fille qui a 2 ans et demi. Je suis dans la vie.

**Vous avez sans doute dû vivre votre grossesse intensément...**

Avant ce 13 novembre, je n'avais pas de désir d'enfant, ce soir-là je l'ai eu. Une pulsion de vie, organique. C'est la fameuse phrase : "J'ai commencé à vivre ma vie quand j'ai compris que je n'en avais qu'une". Comme dirait Ariane, l'homme a cette particularité de croire qu'il est immortel. Mais quand on a été confronté à la mort imminente, on veut vivre deux fois plus fort.

# Article de La Provence (2/2)

17 JUILLET 2021

# La Provence

## ■ Votre rencontre avec Ariane Mnouchkine a été déterminante.

Je lui ai écrit, elle m'a appelée pour que l'on déjeune ensemble. J'étais dans une période où j'avais peur de plein de choses, je n'osais pas porter ce texte. J'ai dit à Ariane que j'avais l'impression de ne pas avoir le droit d'écrire. Elle m'a répondu: "Tu n'as pas le droit, tu as le devoir". Elle m'a donné la force pour prendre la plume.

## ■ Au départ, vous ne vouliez pas nommer le Bataclan.

Je me disais, je vais parler d'une femme qui a subi un traumatisme, peu importe lequel. J'avais peur du côté pathos. Très vite, des gens expérimentés, comme Ariane, m'ont dit que le public avait besoin de savoir d'où venait le personnage. Il fallait simplement raconter cette histoire.

## ■ Ça vous a donné l'élan, vous avez écrit cette pièce très vite...

Non, c'est toute l'équipe, après discussion. Comme c'est une pièce qui n'est pas plombante, même si le sujet peut faire peur, les gens ressortent en disant c'est un hymne à la vie. *Les Vivants* ça représentait plus la pièce que *Mister T*, un peu étrange et pas forcément accessible, et il y aurait pu avoir confusion avec le Barracuda de

de réaliser que l'on traverse les mêmes choses, même si c'est avec des temporalités différentes. Que ce soit le déni, la colère, la dépression, le stress post-traumatique, les difficultés à dormir, à se concentrer, le mal-être dans une foule, les pertes de mémoire, tous les symptômes lourds. En parler, ça aide à avancer.



Julie Cavanna et Alexandre Bonstein dans "Les Vivants". À 21 h au théâtre des Corps Saints. / PHOTO FRÉDÉRIC FERRANTI-JUSTAPICS

on veut vivre deux fois plus fort

## ■ Vous êtes aussi comédienne-clown dans les hôpitaux.

Je viens d'être embauchée par l'association "Le rire médecin". On avait écrit un programme avec des amis à l'hôpital Robert-Ballanger à Villepinte, ils nous ont adoptés.

## ■ Vous avez un autre projet d'écriture?

Oui, une pièce dans laquelle j'aimerais jouer. Toujours inspirée de mon vécu et toujours de l'autofiction. Un des personnages dit: "tout récit est la trahison du réel". Ça résume bien le processus de résilience. L'écriture est pour moi une forme de guérison et le théâtre, c'est tellement puissant et transcendantal qu'il amène du bon. Depuis la nuit des temps, on a besoin d'exprimer nos névroses et nos angoisses, le spectacle vivant existera toujours.

Propos recueillis par Chantal MALAURE



COMMUNIQUE DE PRESSE  
21 Juillet 2021

## 10 pièces en Finale pour les « Coups de Cœur » du OFF 2021.

Pour la 15<sup>ème</sup> année consécutive le jury du Club de la Presse du Grand Avignon-Vaucluse, composé de professionnels de la presse et de la communication, a sélectionné plus de 300 pièces de théâtre répondant aux critères suivants :



- Jouées pour la 1<sup>ère</sup> fois à Avignon
- Ecrites par des auteurs contemporains
- Interprétées par au moins deux comédiens (troupe professionnelle uniquement) sur scène avec une durée minimale d'une heure
- A l'affiche pendant la durée du festival
- Tous publics
- Les spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et les seuls en scène ne peuvent pas concourir au prix.

A l'issue de cette première étape, une liste de 10 spectacles a été sélectionnée par le Jury :

- **10h30** – « **Soie** » au théâtre Le Petit Chien par la *Compagnie Il va sans dire*
- **11h40** – « **Vision d'Eskandar** » au 11. Avignon par le *Collectif Eskandar*
- **15h30** – « **Insatiables** » au Théâtre des Lucioles par la *Compagnie Scènes Plurielles*
- **16h00** – « **Je ne marcherai plus sur tes traces** » au 11. Avignon par la *Compagnie de l'Arcade*
- **18h10** – « **Caligula** » à La Factory - Salle Tomasi par la *Compagnie des perspectives*
- **18h55** – « **Le Petit coiffeur** » à l'Actuel théâtre par *l'Atelier Théâtre Actuel*
- **19h00** – « **Kids** » au Théâtre Au Bout Là-bas par *Le Vélo Volé*
- **19h30** – « **Fleur de peau - Conte Urbain** » au Théâtre les 3 Soleils par la *Compagnie des contes urbains*
- **20h15** – « **Orphelins** » à l'Albatros/Côté jardin par *La puce à l'oreille*
- **21h00** – « **Les vivants** » au Théâtre des Corps Saints par *Pony production*

Ces spectacles ont été retenus pour la dernière ligne droite du jury. Ils sont représentatifs de la diversité de genres et de talents du festival Off. Jeunes espoirs ou compagnies confirmées témoignent, à des degrés divers, de la richesse du théâtre et du travail de ceux qui montent sur les planches avec la conviction d'emporter l'adhésion du public. C'est parmi ces dix sélectionnés que le Jury choisira mercredi 28 juillet à 15h ses TROIS « COUPS DE CŒUR 2021 » du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse, spectacles qui auront fait l'unanimité pour le texte, la créativité, la qualité scénique, l'implication et le talent des artistes.

**« Les COUPS DE CŒUR du OFF 2021 seront décernés**

**Le mercredi 28 juillet à 19h30 au Village du OFF**

**en présence de Sebastien Benedetto, Président d'Avignon Festivals & Compagnies.  
(Ecole Thiers - 1, rue des écoles - Avignon)**

# GUIDE DE LA PRESSE

21 JUILLET 2021

LES VIVANTS dans les 10 "coups de coeur" du Off 2021  
du Club de la Presse

# To See or Not to See

22 JUILLET 2021

to see  
or not  
to see

## to see or not to see

29 juillet · 🌐

🔍 A quelques jours de la fin du Off d'Avignon, retrouvez la sélection des 10 nouveaux spectacles présentés sur le #OFF21 qui ont eu le plus de retour de nos Publics !!

Bravo et merci !!! 🙌

- "La grande musique" au Théâtre Buffon
- "Dom Juan" au Théâtre Le Chien Qui Fume
- "Badine" au Théâtre des Gémeaux - Avignon
- "Les vivants" au Theatre des Corps Saints
- "Life on Mars ?" à La Factory - scènes permanentes d'Avignon
- "Le petit coiffeur" au Theatre Actuel
- "Le roi des pâquerettes" au Théâtre Du Roi René Avignon
- "No limit" au Théâtre du Train Bleu
- "Titanic" au Théâtre Du Roi René Avignon
- "La dernière lettre" au Theatre Actuel

# WE CULTURE! LE MAG CULTURE

12 JUILLET 2021



## « Les Vivants »

Jean-Philippe Daguerre est une nouvelle fois présent dans le Off. On le retrouve en effet dans cinq salles en tant qu'auteur et/ou metteur en scène. Il revient avec « **Adieu Monsieur Hoffman** », très justement moliérisé, et pour « **Les Vivants**, une forte mise en scène d'un texte autobiographique de Fanny Chasseloup. Sa pièce rend compte du **traumatisme vécu à la suite du massacre du Bataclan en 2016.**



« Les Vivants »

Mouss et Léo forme un couple attachant. Ils ont 30 ans et sont tous les deux musiciens. C'est un couple de son temps avec les problèmes d'aujourd'hui et en particulier leur différence en matière de désir d'enfant. Le 13 novembre ils ont prévu d'aller écouter Patti Smith à l'Olympia mais le concert est annulé. Ils décident donc de se retrouver avec des amis au Bataclan pour le concert des Eagles Death Metal.

**On entre alors dans le véritable sujet de la pièce.** Léo fait partie des blessés et il est installé sur un lit d'hôpital au fond de la scène, vraisemblablement dans un coma profond. Mouss se retrouve seule à vivre avec cette absence et ce traumatisme qui l'envahit. On assiste à ses séances d'analyse et à sa relation avec le traumatisme qui est représenté par un acteur à la présence très dérangeante. Le texte de Fanny Chasseloup explore avec force à la fois le récit de l'évènement vécu par Mouss au Bataclan et toute l'évolution de son vécu post-traumatique. Julie Cavanna est une actrice magnifique et elle empoigne ce rôle avec une conviction impressionnante. En 2018 elle était primée aux Molière en tant que révélation féminine pour son rôle dans « **Adieu Monsieur Hoffman** ». La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre lui donne une fois encore l'occasion d'exprimer son immense talent.

# “LES VIVANTS” AU THÉÂTRE DES CORPS SAINTS AU FESTIVAL D’AVIGNON JUSQU’AU 31 JUILLET 2021



## SOLEIL FM 96.3

### LES IDÉES SORTIES DE SOLEIL FM

Les “Vivants” avec une mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, c’est avant tout une histoire d’amour, celle de Fanny et de son époux adapté à la scène et romancé.

*L’histoire : Ils ont 30 ans. Ils sont fougueux et fan de Rock’n’roll. Mousse et Léo s’aiment depuis toujours et pour toujours.*

*Le 13 novembre 2016 ils devaient aller voir Patti Smith à l’Olympia mais le concert fut annulé et c’est finalement les Eagles Death Metal qu’ils iront voir au Bataclan.*

SOLEIL FM

23 JUILLET 2021



Une histoire qui parle du chemin sinueux à traverser après un traumatisme.

Une histoire qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt, de vivre sa vie d'après.

Après "Adieu Monsieur Haffman" (récompensé de 4 Molières), de "La famille Ortiz" et "Le petit coiffeur", la nouvelle mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**.

L'interview de Fanny CHASSELOUP auteur du texte Les Vivants :



SOLEIL FM

23 JUILLET 2021



**Mon Avis** : Histoire vécue et bouleversante, **Les Vivants** est une belle leçon d'amour et de courage. L'écriture de **Fanny Chasseloup** mélange douceur et folie, humour et amour, détresse et force; à travers le destin de ce jeune couple et la « résurrection » de Mousse après le drame, intérieurement et extérieurement. La mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre** est belle par sa simplicité; un salon d'appartement et en transparence au fond la chambre d'hôpital de Léo; et des jeux de lumières, sombres et éclatantes variant selon l'état d'esprit de Mousse. **Julie Cavanna** est absolument extraordinaire et bouleversante d'émotion dans le rôle de Mousse. Que ce soit à travers les mots, par sa voix ou le regard de son personnage; elle transmet tant d'émotions qu'elle est en est tout simplement extraordinaire. **Benjamin Brénière** est aussi bon comédien qu'il a des doigts de fée avec sa guitare à la main dans son rôle de Léo; une véritable source de tendresse, d'amour et d'oxygène pour Mousse. **Hervé Haine** prête ses traits au psychiatre de Mousse, seule personne qui lui permet de rester ancrée au monde réel; le monde d'après, la vie d'après l'horreur vécue par Mousse. **Alexandre Bonstein** est absolument excellent, fou et délirant dans ce personnage plutôt intrigant. Est il une matérialisation du Traumatisme de Mousse; ou au contraire est il la « Mousse » d'avant ce tragique événement; rock'n Roll, insouciant et Vivante...?



## LES CHRONIQUES DE MR N

23 JUILLET 2021



Qu'attendons nous de la vie après une épreuve traumatisante où l'on a failli perdre la vie et celle de l'homme de son cœur ? Comment vivons nous ça en soi et à l'extérieur ? **Fanny Chasseloup** nous décrit son vécu avec toute la sincérité, la tendresse et l'unicité de son regard et sa vision de ce qu'elle a vécu et ce qui lui a permis de survivre et de revivre. Ces 4 comédiens, offrant leurs traits et leurs talents, redonnent vie avec émotion et sincérité à un pan de la vie de l'auteure; à travers l'œil et l'imagination de **Jean-Philippe Daguerre...** Longue Vie à Ces Vivants, qui espérons le, continueront d'émouvoir encore plus son public.

*« Les Vivants » de Fanny Chasseloup; mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, avec Julie Cavanna, Benjamin Brénière, Hervé Haine et Alexandre Bonstein. En Tournée des 2022 en France et en Belgique*

## LES CHRONIQUES DE MR N

23 JUILLET 2021



**Les Vivants de Fanny Chasseloup Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre**  
**Théâtre les Corps Saints 21 H**

*Les Vivants* célèbre le désir, la vie et la création. Le texte de Fanny Chasseloup est le fruit d'un travail d'écriture dans l'après-coup de l'horreur subie au Bataclan en novembre 2015. L'histoire s'éclaire d'une énergie vitale propice à la transformation du traumatisme. La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre se déploie dans l'humour et l'optimisme qu'on lui reconnaît pour traiter avec un pas de côté, les drames de l'existence comme dans *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le Petit coiffeur*.

La scénographie d'Antoine Milian, les lumières de Moïse Hill, les musiques de Benjamin Brenière et la bande sons d'Hervé Haine s'inscrivent merveilleusement dans cette dynamique en jouant sur les contrastes : un canapé compact dans un décor totalement dépouillé, éclairages des personnages et



Crédit photo Frédéric Ferranti

obscurité de l'espace, alternance de sonorités fortes et plus douces. L'ensemble est relevé. Et ça pulse.

Léo et Mousse, jeunes et beaux, en plein amour, se voient coupés de leur élan vital par la barbarie. La jeune femme, Mousse traverse le cortège des réactions post-traumatiques accompagnée par un personnage insolite, d'allure féline et de compagnie bienveillante. Cette créature attachante apporte un

délicieux équilibre au scénario par la fantaisie et la légèreté qu'elle incarne. L'auteurice, Fanny Chasseloup l'a pensée comme la représentation du Traumatisme, « Mister T », le public peut aussi y sentir la personnification de la pulsion de vie ou encore celle de la résonance entre les deux, pulsion de vie et traumatisme, de laquelle se transforme l'équation de l'existence pour que le désir se ravive. « Mister T » devient lieu de confidences du récit traumatique de Mousse. Peu à peu le déni, la colère, la culpabilité, la peur, l'isolement cèdent pour laisser la vie et la jeunesse se réveiller. Ainsi, sans pathos, bien au contraire, dans un rythme qui bat son plein, par la force du théâtre, du texte, et du talent des deux comédiens apparaît le dépassement possible du pire. La musique, l'écriture, le théâtre et toutes les autres formes de création sont autant de voies de transformation de la souffrance, pour rester ou redevenir Vivant. Une pièce vivifiante et généreuse qui rappelle l'incroyable ressource des hommes.

<https://www.lesartsetdesmots.net/>

# SUGGEST'ARTS

25 JUILLET 2021



Ce récit autobiographique de Fanny Chasseloup est d'abord une histoire d'amour entre Léo et Mousse ; ils ont 30 ans, ils sont fans de musique, ils sont insouciants et aiment la vie. Mais le 13 novembre 2015 leur vie bascule, ils sont au Bataclan, au concert des Eagles Of Death Metal, et seront pris dans cet horrible attentat. Elle est en vie, lui est blessé, dans le coma.

C'est avec pudeur, tout en douceur et sensibilité, sans jamais tomber dans la sensiblerie, que Jean-Philippe Daguerre met en scène cette histoire. Des moments d'émotion intense, qui bouleversent, il y en aura mais aussi des moments plus légers avec même de l'humour, comme il sait si bien le faire dans ses pièces, nous faisant passer d'une émotion à l'autre.

Dès le début, on est plongé au cœur de la complicité de ce couple, de leur joie de vivre ; on partage ce bonheur avec eux et cela n'en rendra que plus intenses les émotions qui suivront. Benjamin Brenière

CLASSIQUE EN PROVENCE

10 JUILLET 2021

Classiqueenprovence

est un Léo lumineux qui nous enchante par ses musiques (l'acteur également compositeur). Sa présence sera forte de sens, derrière un rideau, sur son lit avec masque à oxygène après le drame. Julie Cavanna incarne à la perfection et avec une grande justesse Mousse, dans toute sa force et toute sa faiblesse ; on la suit sur le difficile chemin de la reconstruction, après le traumatisme, on partage ses combats, ses colères, son incompréhension, sa douleur, mais aussi son envie de vivre. Son traumatisme s'incarne d'une manière très déstabilisante sous la forme d'un Mister T très collant, trop affectueux, totalement décalé et qui vient apporter une touche d'humour. C'est Alexandre Bonstein qui le campe avec subtilité, une souplesse très féline et beaucoup de facéties. Il contraste avec le psy très froid, vissé sur sa chaise presque hors scène, incarné par Hervé Haine.

Une belle histoire de reconstruction, un puissant message de résilience, un hymne à la vie et à l'amour rempli de poésie et de sensibilité, qui nous fait nous sentir vivants !

CLASSIQUE EN PROVENCE

10 JUILLET 2021

Classiqueenprovence

## Notre avis

Pari audacieux que cette proposition, au sortir d'une période aussi anxyogène, ponctuée par des décomptes morbides...

13 Novembre... le Bataclan... 14 Juillet Nice ... Hier encore Samuel Paty

L'insouciance, les accords guitare-voix de ces deux tourtereaux en ouverture sont un baume sur nos plaies, nos cicatrices encore sensibles;

Ce couple est beau, lumineux, on savoure la découverte de leur complicité, leur amour, leur projet; on sourit, on chante, on danse, on respire et on souffle avec eux... et puis tout bascule... l'harmonie se rompt ....

La mise en scène est très habile : L'omni présence de Léo sur son lit en toile de fond, de ce psy taiseux vissé sur sa chaise et l'irruption de cet Improbable mais très perturbant et imprévisible Mister T concourent à la mise sous tension, à la mise en écueil, à l'exacerbation...

Un rôle à la mesure du talent de Julie Cavana qui campe là une femme forte et fragile, sensible avec ces failles mais aussi vaillante, passionnée dans ses combats, émue jusqu'aux larmes qu'elle parvient à maîtriser, cette comédienne est lumineuse, impressionnante de justesse et de sensibilité !! On aime sa sincérité et son jeu sans excès.

Une très belle surprise que de voir Alexandre Bonstein endossé ce rôle félin, facétieux à mille lieux de ce " Joseph Haffmann personnage conventionnel et réservé .

Que dire sinon applaudir, remercier et partager ...

Un merci tout particulier à Fanny Chasseloup pour avoir voulu porter son re it sur scène sans verser dans l'agressivité, la rancoeur, la rage et d'avoir porter ce message de résilience et d'amour !!



# SESAME EVENTS

12 JUILLET 2021

