

C H I C O S

M A M

B O



QUARTIER LIBRE, VICTOR BOSCH ET LA COMPAGNIE LA FEUILLE D'AUTOMNE PRÉSENTENT

LA DANSE
DANS TOUS
SES ÉTATS !



TUTU

CHICOS MAMBO

CONCEPTION,
CHORÉGRAPHIE
PHILIPPE LAFEUILLE

DESIGN : MAXIME DOUGET - PHOTO : MICHEL CAVALCA - LICENCE PRODUCTEUR : 105 01 17 - LICENCE DIFFUSEUR : 105 01 18

COMPAGNIE
LA FEUILLE
D'AUTOMNE

QUARTIER
LIBRE

VICTOR BOSCH
LEUNG MUSIC

CHICOS MAMBO

La compagnie **Chicos Mambo** voit le jour il y a plus de 20 ans, en 1994 à Barcelone, suite à la rencontre de son directeur actuel Philippe Lafeuille avec deux danseurs : un catalan et un vénézuélien. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie.

Les Chicos Mambo connaissent un rapide succès en Espagne et en France, avec leur première création. Mais c'est leur deuxième spectacle Méli-Mélo, créé en 1998, qui les porte encore plus loin et leur offre une renommée internationale. D'abord en tournée en Espagne, puis en France et en Italie, **Méli-Mélo** sera exporté jusqu'au Japon pour une tournée de 2 mois. A deux reprises déjà, la compagnie a présenté une longue série à Paris - 3 mois au Théâtre Déjazet en 1999 et 3 mois au Théâtre du Gymnase en 2000. L'aventure se poursuit avec **Méli-Mélo II**, présenté pour la première fois au Festival d'Avignon OFF en 2006. Ce deuxième volet remporte le prix du « Meilleur Spectacle International » au Festival Fringe d'Edimbourg puis tourne régulièrement en Europe et Amérique du Nord jusqu'en 2013.

En 2014, Philippe Lafeuille, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, a imaginé **TUTU**, un spectacle original et drôle présenté pour la première fois à Paris sur la scène de Bobino. Ce premier succès lui vaut une prolongation pour cinq mois supplémentaires.

Aujourd'hui, après avoir conquis plus de **400 000 spectateurs**, joué plus de **500 représentations** et décroché le prix du public «Danse» au 50ème Festival OFF du Festival d'Avignon, les hommes-tutu continuent d'entraîner le public dans leur univers survitaminé en France comme à l'étranger.



TUTU LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS !

**LES HOMMES-TUTU REPRENENT LA ROUTE POUR LA SAISON PROCHAINE
ET SÛREMENT BIEN D'AUTRES À VENIR**

TUTU de Philippe Lafeuille : quand « le rire est le propre de l'homme »

En 2014, pour les vingt ans de la compagnie, les Chicos Mambo présentaient pour la première fois à Paris **TUTU**, un spectacle de danse aux multiples facettes. Ils sont six, danseurs autant que comédiens. Dans un détournement des codes du classique, ils surprennent toujours et le rythme effréné et la joie communicative de ce show sont intactes : les Chicos Mambo mettent le feu partout où ils passent!

Ce spectacle pluridisciplinaire et loufoque enchaîne scènes humoristiques et poétiques qui marquent la cadence. Pour l'esthétique, le visuel est primordial : ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant. S'ajoute à cette dynamique un jeu fantasque et imaginatif autour des costumes, des matières, des perruques qui ébouriffe. Tout est pensé dans ce décalage graphique et sonore pour surprendre.

La mise en scène de Philippe Lafeuille conjugue le grotesque et l'humour jusqu'au cliché. Toutes les expressions sont exacerbées et les six artistes jonglent avec les travestissements et nous emmènent de concours de danse télévisés en parodies du Lac des cygnes ou du Théâtre tragique dans des tableaux déjantés et hilarants où se côtoient des bébés, des femmes fatales et toute sorte d'individus.

La lumière qui joue des morphologies et du tourbillon des danseurs donne à **TUTU** sa poésie et sa dimension onirique. Là, un cygne! Ici, une silhouette tenue par un fil.

Corps souples, pas stupéfiants, aisance naturellement troublante, personnages changeant de peau à l'envi. Autant de partis pris qui créent cette sensation d'écoute et de partage. Ce spectacle est autant une performance physique qu'un divertissement.

Savannah Macé



PHILIPPE LAFEUILLE

CHORÉGRAPHE

Philippe LAFEUILLE est **danseur, chorégraphe et metteur en scène. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe**, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ...

Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la Cie Chicos Mambo. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie! Après de nombreuses créations, en 2014 il crée **TUTU** et en 2019 **CAR/MEN**. En 2011, il crée aussi une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne avec sa première création **Cendrillon, ballet recyclable**.

Il est **régulièrement sollicité en tant que chorégraphe** ou metteur en scène sur différents projets. En 2011, il crée le solo **On t'appelle Vénus...** pour Chantal Loïal ainsi que le duo **Boadicea** pour deux interprètes du CNSMDP. En 2012, il collabore avec la Cie du Théâtre du Cristal pour la création de **Lointain Intérieur**. En 2013 il crée **Le Bal des Princesses** pour le CND et part en Chine travailler avec la Cie de cirque de Tianjin pour la création **Alice** de Fabrice Melquiot. En 2016, avec La Clé des chants il chorégraphie l'opérette **Dédé**. En 2017 il met en scène une création hip-hop avec la Cie Wanted Posse et crée **TUTU péi** avec les élèves du CRR de la Réunion. En 2018 il chorégraphie la création **La Sextape de Darwin** avec la metteuse en scène Brigitte Mounier et met en scène **Oumpapa** avec le quatuor D'Cybèles.



En décembre 2021, il va retrouver Shirley et Dino, avec qui il avait déjà collaboré en 2015 pour l'Opéra **Don Quichotte chez la Duchesse**, cette fois-ci pour le Ballet **La Belle au Bois Dormant** avec l'orchestre national d'IDF sous la baguette d'Hervé Niquet (en tournée en IDF).

Dans toutes ses créations ou collaborations, Philippe Lafeuille engage le corps comme langage universel, bien plus qu'un chorégraphe il se considère comme un metteur en scène du mouvement.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CORINNE PETITPIERRE - COSTUMES

Née en 1966, Corinne PETITPIERRE est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques (département scénographie). Avec Yvan CLEDAT, son partenaire, elle développe une oeuvre multiforme et amusée, et un goût pour les formes singulières. Leurs travaux font l'objet d'expositions à la Grande Halle de la Villette (2003, 2004 et 2007), au Grand Palais (2009), ou encore à la FIAC de Paris (2012 et 2013).

Elle participe également à la scénographie et aux costumes des certains spectacles pour l'Opéra de Genève (2006) ou divers chorégraphes.

DOMINIQUE MABILEAU - LUMIÈRE

Dominique MABILEAU conçoit, depuis 1979, des lumières pour la danse, l'opéra et le théâtre. Très attachée à la musique et au théâtre lyrique, elle a contribué aux créations mondiales d'oeuvres contemporaines ainsi qu'à la restitution d'oeuvres baroques.

Depuis plusieurs années, elle développe aussi une démarche personnelle de plasticienne en réalisant des installations ayant pour medium la lumière. Elle collabore aux créations de Philippe LAFEUILLE depuis 2006.

ANTISTEN - SON

ANTISTEN est compositeur sonore et multimédia. Il débute sa carrière en duo sous le nom de Psykonote - deux albums et musique d'un court métrage.

En 2004, ANTISTEN poursuit son parcours musical en solo. Depuis 2006, il se consacre à la composition de musique et la création d'espaces sonores pour le spectacle vivant.

Ainsi, il collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine reconnues. Puis, après s'être formé au multimédia, il propose des installations souvent liées à la musique et à l'image, et l'interaction entre danse et musique.

LES INTERPRÈTES

MARC BEHRA



Marc se forme au CNSMD Lyon en danse classique. Puis il danse pour plusieurs Opéras sur les scènes de l'Opéra de Paris, et du TCE ainsi qu'à Genève, Toulouse, Lyon et Nancy. De 2015 à 2017 il intègre la compagnie «écrire un mouvement» de Thierry Escarmant et «le collectif K.O.COM» de Manon Avram ou il participe à la création de **no(w) Hope**. Depuis il danse dans différents projets avec les compagnies «Mademoiselle Paillette» et «compagnie Hallet Eghayan».

DAVID GUASGUA M.



Danseur diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, David GUASGUA rejoint la Compagnie d'Hervé KOUBI en 2006 dans le cadre des projets chorégraphiques **4"30**, **Coppélia**, **Une fiancée aux yeux d'email**, **Les Suprêmes**, **Bref séjour chez les vivants**, **Les Heures Florissantes**. Dans le même temps, il est interprète auprès des chorégraphes Gianni JOSEPH, Aniara RODADO, et Marcelo MURRIAGUI. En 2013, il est artiste chorégraphique invité de la Compagnie nationale de danse de l'Équateur.

VINCENT SIMON



Après un parcours de gymnaste, Vincent rencontre Thony Mas-kot à l'âge de 16 ans et se forme à la danse Hip-Hop. C'est après une expérience dans la comédie musicale **Les enfants du soleil** qu'il décide de se former à la danse contemporaine. Vincent fait la rencontre de chorégraphes contemporains avec qui il travaillera sur plusieurs créations: Gang Peng, Mey Ling Bisogno, Emanuel Gat, Nasser Martin Gousset. Il rencontre ensuite Nathalie Pernette avec qui il collabore étroitement depuis 8 ans. Vincent danse pour Catherine Dreyfus et Sébastien Lefrançois, participe à la création théâtrale de la compagnie Arnika **Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi**, pièce mise en scène par Muriel Henry. Et il crée aux côtés de Mey Ling Bisogno la pièce **Cuando muere un sueno corre mucha sangre**. De la danse Hip-Hop à la danse contemporaine, passant par le théâtre gestuel et le théâtre physique, de l'art de la scène à l'art de rue, Vincent s'affirme comme artiste aux multiples facettes.



JULIEN MERCIER

Julien MERCIER est danseur, interprète et acrobate. Il se forme à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower avant d'intégrer le Jeune Ballet. Après une formation en acrobatie aérienne, il participe à plusieurs spectacles (*Mamma Mia !*, *Holiday On Ice...*), événements et spectacles de cirque.



KAMIL PAWEŁ JASINSKI

Kamil Pawel Jasinski est un danseur professionnel diplômé de l'association italienne Danzatori. Il fut premier danseur pour la Compagnie Nationale du ballet de Rome et du Tony Martin Ballet avec laquelle il est parti en tournée en Europe, Chine, Japon et Corée... Il dansa dans de nombreux galas internationaux comme premier danseur au côté d'étoiles comme Daniil Simkin (New York Ballet), Antonina Chapkina et Carlo Di Lanno (Théâtre de Scala de Milan), Tatyana Bolotova (Théâtre Stanislavkij).



VINCENZO VENERUSO

Vincenzo VENERUSO se forme à l'école de danse du Théâtre San Carlo de Naples sous la direction de A. RAZZI et M.I. FERNANDEZ AGUERO. Il étudie la technique des pointes avec les maîtres L. BOY et G. PETROSINO. Il a participé à un stage au sein du prestigieux Bolchoï Ballet Academy de Moscou. Il a pris part à de nombreuses productions du Théâtre San Carlo, parmi lesquelles : *Casse-Noisette* (avec J. DRONINA et G. PICONE), *Giselle* (avec S. ZAKHAROVA et S. POLUNIN), *Zorba le Grec* et *La Belle au bois dormant*.



TUTU

DISTRIBUTION

Durée : **1h20**

Conception / Chorégraphie : **Philippe Lafeuille**

Assistante du chorégraphe : **Flavie Hennion**

Tutulogue : **Romain Compingt**

DISTRIBUTION

Danseurs : **Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso**

Zentaï : **Corinne Barbara**

Conception lumières : **Dominique Mabileau assistée de Guillaume Tesson**

Costumes : **Corinne Petitpierre assistée de Anne Tesson**

Bande son : **Antisten**

Régisseur Général : **Vincent Butori**

Régisseur Lumière : **Maureen Sizun Vom Dorp / Nicolas Bulteau**

Régisseur Plateau : **Marion Pauvarel / Caroline Costenoble**

Habilleuse : **Hélène Jallat / Christiane Fanhone**

Perruques : **Gwendoline Quiniou**

Diffusion : **Quartier Libre**

Administration La Feuille d'Automne : **Françoise Empio, Matthieu Salas**

CO-PRODUCTION : Val Productions / Compagnie La Feuille d'Automne

Avec le soutien de : **Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014**

Résidence de création : **L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise**

Accueil Studio : **TPE scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin**

DIFFUSION

QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS

4 rue Jeanne d'Asnières 92110 Clichy

01 57 64 18 01 / www.quartierlibre.fr

Alexandre Baud

06 20 66 01 16

alexandre@quartierlibre.fr

LA FEUILLE D'AUTOMNE

production@philippelafeuille.com

Production : **Françoise Empio**

Administration : **Matthieu Salas**