

YVES JAMAIT

RELATIONS PRESSE - YAS PROMO
Yasmine Belayel
belayelyasmine@gmail.com - 06 25 85 08 78



WWW.JAMAIT.FR



MON TOTEM...

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE PARTOUT

Les albums de Jamait ont ceci de commun : **ils ne se ressemblent pas.** Fans, journalistes ou confrères aiment le voir immuable mais il cherche toujours à aller ailleurs, à ne pas forcément se ressembler, à ne pas redire. Il aime se défaire de ses habitudes, comme de sa casquette.

Oui, cela va peut-être en chagriner quelques-uns : la pochette de **Mon totem** le montre la tête nue. « Elle n'est même pas présente sur l'image », ajoute-t-il, puisque sa casquette coiffait un crâne pour Amor Fati en 2013. « Je n'ai même plus l'intention de la mettre sur scène. J'en ai marre d'être le gavroche de service, le poulbot, le titi parisien. D'ailleurs, je n'ai jamais pu persuader que c'est une casquette irlandaise. »



Cela confirme que ce n'est pas la casquette qui fait Jamait, pas plus que la moustache ne fait Brassens ou le bandana, Renaud. Et qu'une trajectoire d'artiste emmêle ligne droite et chemins de traverse, délités et ruptures. « J'aime bousculer, ne pas marcher sur mes propres pas. Dès le départ, je n'ai pas voulu avoir toujours le même son, même si c'est plus facile de se débarrasser de la casquette que de l'accordéon auquel je reste accroché. » **Arrivé au septième album studio, il convient que, depuis ses débuts il y a quinze ans,** il a « pris des virages pas trop en aiguille »



Pour **Mon totem**, on note ainsi qu'il y a beaucoup de sons, de couleurs d'arrangements et de rythmes plutôt inhabituels dans sa discographie. « J'ai demandé aux musiciens : étonnez-moi. » Yves Jamait n'est pas allé les chercher très loin : Samuel Garcia (accordéon), Mario Cimenti (percussions) et Jérôme Broyer (guitares) l'ont accompagné sur sa tournée précédente : « **147 dates avec la banane. Je n'avais jamais connu ça depuis que je chante. De vrais moments de grâce, de partage, l'envie...** »

L'aventure de scène s'est naturellement poursuivie en studio. Jamait livrait des maquettes guitare-voix et son trio de scène a construit les arrangements.

La production et le mix ont été assurés par Christophe Darlot et Hubert Harel (l'entourage d'Aldebert, copain depuis longtemps) et la réalisation par le fidèle Didier Grebot, le compagnon de route de toujours.

...MON TOTEM

Comme toujours, Jamait chemine en frère avec ses contemporains, contemple le monde, médite sur la fuite du temps. Et, comme toujours, il aborde un nouveau territoire avec de nouveaux mots.

Car les athées ont une foi. Une foi ferme et charpentée, que Jamait tenait à exprimer haut et fort. L'album s'intitule *Mon totem* et commence par *Je crois*.

« Je suis né d'une famille athée et j'entends dire depuis très longtemps : « ah ben tu crois en rien, alors. » Or je crois en plein de choses auxquelles on peut croire sans croire en Dieu, en Diable ou autre. Je crois en la raison et au doute qui la fonde, par exemple. »

Cette chanson d'ouverture condense quelques décennies de réflexion sur ce thème, entre lectures nourrissantes (« je crois en l'illusion qu'il existe ce monde », inspiré par Marcus Gabriel) et rude bon sens humaniste (« Je crois qu'on est tout seul et qu'ensemble on y va »).

Dans *Mon totem*, il résume ce que d'autres appellent le sacré – ces attachements intangibles à la fois instinctifs et réfléchis, contre lesquels sa conscience ne peut lutter, et qui font ce qu'il est : « Tout, je garderais tout / Et referais sans peine / Ce chemin tortueux / Qui me mène à vous ».

C'est cet homme-là que montre Jamait, cet homme qui trouve dans l'amour une arme contre la rudesse de l'existence : « Le tragique m'est important. Je ne conçois pas la vie sans le tragique. Je reviens toujours à Nietzsche et à son amor fati : **la vie est une tragédie que je vis et dépeins comme telle.** Mais j'écris des chansons, je ne fais pas de la littérature ou de la peinture. La chanson doit toucher tout le monde, entrer par une porte rigolote avant d'oser la profondeur. J'ai appris cela avec Maxime Le Forestier, dont la voix un peu chaude et assez douce disait des choses violentes. »

Ses nouvelles chansons arpentent donc des douleurs avec une infinie douceur. Il reprend quelques-uns des mots de Victor Hugo pour évoquer un deuil dans *Dès l'aube*, évoque avec une tendre colère le suicide de son « régi-frère » David dans *Qu'est-ce qui t'a pris*, explore le mal d'être dans *Insomnies*. À chaque fois, le trio colore de danse une mélodie qui emballe la noirceur. « Parfois, ils élargissent l'horizon, ils emmènent la chanson ailleurs que je l'imaginai. Mais jamais trop loin. » Les indignations citoyennes d'Yves Jamait nourrissent plusieurs de ses nouvelles chansons : *Les Mêmes* qui s'interroge sur l'uniformisation des modes de vie, des médias et des imaginaires à travers le monde ; *Celles* qui ose brandir l'oriflamme du combat féministe au masculin ; *Le Maillon* qui exprime la colère des individus persuadés qu'« ils » nous trompent... **Et il aime toujours dire qu'il aime, de la rêverie à la félicité amoureuse (*Vivre avec toi, Si tu pouvais*) et à l'amitié (*Pas les mots, adressé à Didier Grebot*).**

L'auteur de chansons est aussi un amoureux d'écritures. Il a mis en musique un texte inattendu de Gaston Couté, *Dans vos yeux* – une lettre d'amour vieille de plus d'un siècle –, et un marivaudage de Bernard Joyet, *Je ne vous dirai pas*, qui frôle les interdits d'après #metoo. C'est sans doute le même esprit qui lui fait aimer que ses chansons soient tango, ou reggae, ou musette, ou polka, ou même électro : l'envie que le cœur batte, que le vent souffle, que les yeux s'ouvrent...

Une envie de dépaysement, d'aventure, de romanesque.

Cette année, il aura lu *L'Illiade* et *Les Trois Mousquetaires*, ratés jadis par manque d'école, couru les petits lieux pour la soixantaine de concerts Parenthèses dans lesquels il reprenait trois chansons de chacun de ses albums, puis regardé s'allonger le programme de la tournée prévue peu après la sortie de *Mon totem* – « Il faudra qu'à trois, Samuel, Mario et Jérôme jouent les trois mille instruments qu'ils ont mis sur l'album. »

Un autre défi encore, aussi personnel que partagé avec tout le public, aussi vertigineux que gourmand, aussi poétique que musical.

Un autre virage, une autre page nouvelle, un autre ailleurs de Jamait.

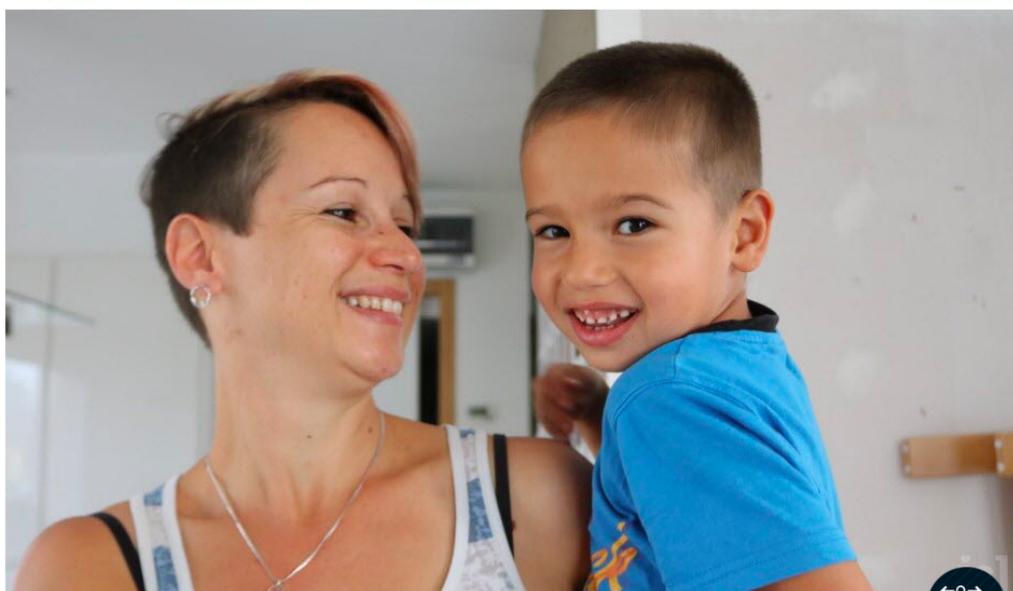
Bertrand Dicale



SOLIDARITÉ

Longvic : Yves Jamait va chanter pour aider Axel, 5 ans, autiste

Le chanteur Yves Jamait a un grand cœur. Chaque année, il donne un concert pour l'association Grand Dire en Zik, qui aide des familles à prendre en charge des frais liés à la maladie de leur enfant. Cette année, c'est au tour d'Axel, à Remilly-sur-Tille.



■ Axel et sa maman, Anny Demor. Photo A-F. B.



« Une aide inespérée, providentielle ! » Voilà comment François Boucher et Anny Demor évoquent le soutien de l'association Grand Dire en Zik. « Grâce à son concert, nous allons pouvoir souffler un peu car on n'a pas beaucoup de prise en charge », explique la maman d'Axel. Pour s'occuper de son fils autiste, Anny Demor s'est arrêtée de travailler. Les quelque 700 € mensuels perçus au titre de l'Allocation d'éducation de l'enfant handicapé (AEEH) ne compensent pas la perte de son salaire. « Axel n'est pas prêt pour aller à l'école. Il ne parle et n'est toujours pas propre. Il faut que son langage se développe... »

Pour y parvenir, la famille d'Axel a opté, dès mars 2016, pour la méthode de stimulation individuelle dite "des 3 i". Actuellement, plus de 35 bénévoles se relaient sur un planning de 15 jours pour assurer des jeux interactifs*. « L'association Grand Dire en Zik commence, dès ce mois de septembre, à régler nos frais d'honoraires de psychologue, soit 350 € mensuels... Il est important que beaucoup de personnes se mobilisent et viennent au concert. Participer, c'est aussi permettre d'aider d'autres familles comme la nôtre ! »

[*] Les personnes qui souhaitent devenir bénévoles peuvent appeler le 06.22.17.16.86.



Chenôve : Yves Jamait régale le Cèdre



■ Yves Jamait en concert au Cèdre à Chenôve. Photo J.-Y.R.

Dimanche après-midi, Yves Jamait était sur la scène du Cèdre à Chenôve où il présentait son tout dernier album "Mon totem". Il n'y avait plus un fauteuil de libre pour l'occasion. Pendant près de deux heures, le chanteur dijonnais a régalié l'assemblée avec ses nouveaux morceaux mais aussi d'autres plus anciens qui ont marqué sa carrière depuis ses débuts.



JAMAIT *Mon totem* (Wagram)



Yves Jamait a une voix qui rend son univers singulier et c'est pourquoi il peut se permettre de colorer différemment ses albums sans que sa personnalité ne soit atteinte. Dans *Mon totem*, ses musiciens réussissent encore à nous surprendre au travers de nouveaux arrangements. Mélangeant les styles au service de la chanson française, le Dijonnais livre une musique qui peut être aussi douce qu'énergique. Toujours entraînante dans ses mélodies, elle dissimule pourtant des textes profonds et des sujets chers à l'artiste. Comme à son habitude, il chante des déclarations si simples mais si bien choisies qu'elles en subliment les sentiments d'amour (*Si tu pouvais*) et d'amitié (*Pas les mots*). Les femmes, les amis et le temps qui passe inspirent encore le chansonnier mais il a l'art d'en parler avec une poésie qui ne lasse pas et qui lui est propre. À la fois mélancolique et positif, Jamait nous encourage à prendre la vie comme elle vient pour mieux la dompter. www.jamait.fr

Nicolas Claude



MUSIQUE

Au lit avec Baxter, Étienne et Delilah



Delilah Holliday, Baxter Dury et Étienne de Crécy.

Photo Tom BEARD

Baxter Dury, Étienne De Crécy et Delilah Holliday.

« B.E.D » (PIAS)

Baxter, Étienne et Delilah ont couché leurs initiales pour former « B.E.D » et faire le lit de leur amitié musicale. Soit un album d'à peine vingt minutes, composé de neuf chansons. Idéales au réveil pour se mettre en jambes ; impeccables au coucher comme prologue à de beaux rêves, bercé que vous êtes par la voix de Delilah Holliday. Et aussi en voiture pour un court trajet !

« B.E.D » est une pochette-surprise qui prend tout son sens à l'heure du streaming, quand il est possible de se laisser embarquer en un clic dans la fantaisie créatrice d'artistes qui prennent plaisir à jouer ensemble.

Étienne de Crécy, pilier de la french touch, est à la manœuvre musicalement. Sa production taille à l'os : un

synthétiseur et une boîte à rythme accompagnent les voix, rauque pour l'un et lascive pour l'autre, de ses complices de l'automne. À l'écoute, on ne peut s'empêcher de penser souvent au générique d'« Amicalement vôtre ». L'histoire ne dit pas si la maestria du britannique John Barry (on lui doit aussi le thème initial et principal de James Bond) inspire le Versaillais, mais libre à nous de l'imaginer.

Quant au taulier Baxter Dury, fils de feu Ian le punk, il cultive son charme de dandy à l'accent cockney des habitants de Londres. Dans ce « B.E.D » avec la renversante Delilah Holliday, il retrouve la gouaille nonchalante qui avait tant séduit à la sortie de son album « Happy Soup » en 2011. Ce sera donc la suggestion du jour : une soupe et au lit !

Sébastien BOISNARD

La sélection de la semaine

· « L'Étincelle », Étienne Daho. Un clip très sophistiqué au service d'une des chansons les plus fortes de son dernier album, « Blitz ».
· « Jen parlerai au diable », Johnny Hallyday. Une ultime escapade à

moto sur les routes de la Californie.
· « Mon Totem », Yves Jamait. Une bonne porte d'entrée pour découvrir l'œuvre du Dijonnais qui a multiplié les métiers avant de devenir chanteur.

RADIO...

FRANCE BLEU BOURGOGNE
La Matinale
12 octobre 2018



Yas Promo

il y a 4 jours

Yves Jamait - Matinale France Bleu Bourgogne - 12
octobre 2018



4:02

...RADIO

SUD RADIO

Diffusion le 27 Novembre 2018...





LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Septembre 2018

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du réseau Quota.
L'association regroupe 18 radios locales et associatives dans toute la France.

| | | |
|--|--|---|
| 1- Yves Jamait | Mon Totem | W Lab / Par Hasard Prod. / Wagram |
| 2- Jean-Michel Caradec | Extraits de l'intégrale | EPM Musique / Universal |
| 3- Juliette | J'aime pas la chanson | Polydor / Universal |
| 4- Philippe Miro | Vu de la lune | Autoproduction |
| 5- Ernest | En attendant la suite du passé | Ernest Prod. / Quart De Lune / L'Autre Distrib. |
| 6- OK Choral | Album éponyme | Dixsonance / 33 Degrés / Universal |
| 7- Bertrand Louis | Baudelaire | EPM Musique / Universal |
| 8- Anne Sylvestre | Florilège | EPM Musique / Universal |
| 9- Barcella | Soleil | Ulysse Maison d'Artistes / Sony Music |
| 10- Michèle Bernard & Monique Brun | Un p'tit rêve très court | EPM Musique / Universal |
| 11- Pandore | Enfant du vide | Lalyam Prod. / Inouïe Distribution |
| 12- Gabriel Saglio & les Vieilles Pies | Le chant des rameurs | L'autre Distribution |
| 13- Loïc Lantoin & The Very Big Experimental.. | Nous | Irfan le Label |
| 14- Bancal Chéri | Album éponyme | Printival |
| 15- Les Hurléments d'Leo | Luna de Papel | Irfan Le Label |
| 16- Moussu T e Lei Joventis | Opérette Volume 2 | Manivette Records / Irfan Le Label |
| 17- Bernard Sauvat | Mes silences d'autrefois... | EPM Musique / Universal |
| 18- Nans Vincent | Ça va mieux, merci | Autoproduction |
| 19- Samuel Cajal | Une Issue | LaCouveuse / Differ-Ant |
| 20- Madame Robert | Comme De Niro | At(h)ome |
| 21- Sylvain Reverte | Soleil rouge | Avant La Nuit Productions |
| 22- Aurélie Taguet | Plus J'apprends | Train De Nuit / InOuïe Distribution |
| 23- Lionel Grob | Plages | Dièse 14 Records / Believe / Inouïe Distrib. |
| 24- Dani Terreur | Les portes du paradis | At(h)ome / Scopitone |
| 25- Jacques & Jacques | Le sens de la vie | Zamora Label / L'Autre Distribution |
| 26- Arash Sarkechik | Tout ira bien | Matcha / InOuïe Distribution / Musicast |
| 27- François Audrain | Accueil transit | Monsieur Arr / Il Monstro |
| 28- Alain Trévarin | Valsette | Autoproduction |
| 29- Abrial & Jye | ... L'arnaque | Aztec Musique / PIAS |
| 30- Fred Nevché | Valdevaqueros | Internexterne |
| 31- Eddy de Pretto | Cure | Initial Artist Services |
| 32- Le Pied de La Pompe | Modernéanderthal | La Pompe Productions |
| 33- Oldelaf | Goliath | Je Mange / Vercyords |
| 34- René Aubry | Petits sauts délicats avec grand écart | Hopi Mesa / Wagram |
| 35- Lucien Chéenne | Pied-tendre | Le Chenil Productions |

Classés sur 222 productions

Les radios partenaires :

AlterNantes FM (Nantes)
Déclic Radio (Tournon-Sur-Rhône)
Dynamyk (St-Parres-aux-Tertres)
Fréquence Verte (Mundolsheim)
Meuse FM (Chauvencourt)
Radio FM43 (Yssingeaux)

Radio Open FM (Ambazac)
Radio Kaléidoscope (Grenoble)
Radio Mon Païs (Toulouse)
Radio Association (Montauban)
Radio Campus Lille (Lille)
Radio Club (Waller)

Radio Evasion (St-Méen-le-Grand)
Radio Rennes (Rennes)
Radio Résonance (Bourges)
Radio Val de Reins (Amplepuis)
Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois)
Radio Zéma (St-Chély-d'Apcher)



LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Octobre 2018

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du réseau Quota.
L'association regroupe 18 radios locales et associatives dans toute la France.

| | | |
|---|--|---|
| 1- Yves Jamait | Mon Totem | W Lab / Par Hasard Prod. / Wagram |
| 2- Lenine Renaud | La gueule de l'emploi | At(h)ome |
| 3- Moussu T e Lei Jovents | Opérette Volume 2 | Manivette Records / Irfan Le Label |
| 4- Jean-Michel Caradec | Extraits de l'intégrale | EPM Musique / Universal |
| 5- The Rebels of Tijuana | Asile | Echo Orange / Le Pop Club Records |
| 6- François Audrain | Accueil transit | Monsieur Arr / Il Monstro |
| 7- Pandore | Enfant du vide | Lalyam Prod. / Inouïe Distribution |
| 8- Anne Sylvestre | Florilège | EPM Musique / Universal |
| 9- Loïc Lantoiné & The Very Big Experimental... | Nous | Irfan le Label |
| 10- Makja | Ne te retourne pas | Autoproduction |
| 11- Leïla Huissoud | Auguste | Jaspir Prod. / Label 440 / Zaine |
| 12- Miegerville | Longue distance | Ma Case Records / Believe Music |
| 13- Juliette | J'aime pas la chanson | Polydor / Universal |
| 14- Bertrand Louis | Baudelaire | EPM Musique / Universal |
| 15- Ernest | En attendant la suite du passé | Ernest Prod. / Quart De Lune / L'Autre Distrib. |
| 16- Miossec | Les Rescapés | Columbia |
| 17- Samuel Cajal | Une Issue | LaCouveuse / Differ-Ant |
| 18- Michèle Bernard & Monique Brun | Un p'tit rêve très court | EPM Musique / Universal |
| 19- Philippe Miro | Vu de la lune | Autoproduction |
| 20- Gabriel Saglio & les Vieilles Pies | Le chant des rameurs | L'autre Distribution |
| 21- OK Choral | Album éponyme | Dixsonance / 33 Degrees / Universal |
| 22- Barcella | Soleil | Ulysse Maison d'Artistes / Sony Music |
| 23- Fred Neuché | Valdevaqueros | Interexterne |
| 24- Bancal Chéri | Album éponyme | Printival |
| 25- Les Tourneurs Phraseurs | Absences... | Autoproduction |
| 26- Wladimir Anselme | L'esclandre | Le Furieux |
| 27- Lito | Le mode d'emploi | Autoproduction |
| 28- Norka | Ombre esquisse | Autoproduction |
| 29- Marcel Kanche | Juillet, 94 | 10h10 / L'autre Distribution |
| 30- René Aubry | Petits sauts délicats avec grand écart | Hopi Mesa / Wagram |
| 31- Madame Robert | Comme De Niro | At(h)ome |
| 32- Nicolas Peyrac | Suffit que tu oses | Note A Bene / Wagram Music |
| 33- Naouack | Trop bien mais trop court | Flower Coast / Absilone |
| 34- Daytona | L'allégresse | Surfer Rosa / Tekini Records / Absilone |
| 35- Nina Attal | Jump | Nimrod Live / InOùte Distribution |

Classés sur 204 productions

Les radios partenaires :

AlterNantes FM (Nantes)
Déclic Radio (Tournon-Sur-Rhône)
Dynamyk (St-Parres-aux-Tertres)
Fréquence Verte (Mundolsheim)
Meuse FM (Chauvencourt)
Radio FM43 (Yssingeaux)

Radio Open FM (Ambazac)
Radio Kaléidoscope (Grenoble)
Radio Mon País (Toulouse)
Radio Association (Montauban)
Radio Campus Lille (Lille)
Radio Club (Wallers)

Radio Evasion (St-Méen-le-Grand)
Radio Rennes (Rennes)
Radio Résonance (Bourges)
Radio Val de Reins (Amplepuis)
Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois)
Radio Zéma (St-Chély-d'Apcher)



"Mon Totem", nouvel album du chanteur dijonnais Yves Jamait

Par **Jean-Francois Lixon**

Publié le 13/10/2018 à 19H37



Yves Jamait sur scène © France 3 Culturebox Capture d'écran

2,5K
PARTAGES

PARTAGER

TWEETER

PARTAGER

EMAIL

Yves Jamait, longtemps reconnaissable à sa "gapette" de marlou, publie un nouvel album. Amoureux des beaux textes et des belles mélodies, il a nommé cet opus "Mon Totem". À 56 ans, il a quinze ans de carrière derrière lui après avoir occupé des emplois divers et commencé dans un trio intitulé "De verre en vers".

CULTURE BOX - FRANCE INFO
culturebox.francetvinfo.fr
13 octobre 2018



franceinfo:

C'est un chanteur qui porte autant d'attention à ses mélodies qu'aux paroles qu'elles accompagnent. Si l'on devait lui trouver une famille, ce serait sans doute celle des artistes à texte, les Maxime Le Forestier, Alain Lèprest ou Sarclo. Après avoir commencé sa carrière dans les petites salles de sa Bourgogne natale, il a fait tous les festivals qui comptent et chanté aux adresses les plus prestigieuses, parmi lesquelles la mythique Olympia. Il n'oublie pourtant jamais Dijon et sa région, portant fièrement ses origines sur toutes les scènes qu'il occupe. Ses chansons évoquent souvent les petites gens sans pour autant le réduire à la fonction de "chanteur engagé". Yves Jamait mérite d'être davantage connu du grand public... d'autant qu'il a enfin mis sa casquette au placard !

Reportage : France 3 Bourgogne M. Barate / A. Ducruet / P. Sabatier



WEB...

CULTURE BOX - FRANCE INFO
culturebox.francetvinfo.fr
13 octobre 2018



franceinfo:

Ce nouvel album, "Mon Totem", serait une bonne occasion pour ceux qui ne le connaissent pas de découvrir un artiste sincère, intense et impliqué. Il y interprète ses propres textes mais aussi des chansons d'autres auteurs comme par exemple, le poète libertaire et chansonnier de la fin du 19e/ début 20e siècle Gaston Couté.



La jaquette de l'album "Mon Totem"



Yves Jamait – Saison Bouche d’Air Salle Paul Fort Nantes



Yves Jamait – Saison Bouche d’Air, 10 novembre 2018 21:00-10 novembre 2018 21:00, Salle Paul Fort Nantes .

Chanson. Un succès jamais démenti pour celui qui ne passait pas vraiment Par hasard dans l’univers chanson une chanson comme amie essentielle pour traverser cette chienne de vie. Cet artiste de scène avec de nombreux concerts fraternels n’en finit pas de séduire un public toujours plus nombreux. Une simplicité et sincérité à toute épreuve un goût certain de la fête des chansons nostalgiques qui se vivent au présent une voix pleine de vérité Jamait fait rimer panache populaire avec excellence. Il sera pour son nouveau spectacle en formation légère pour une prestation qui toute à son image promet d’être aussi généreuse qu’inoubliable. Yves Jamait chant guitares / Samuel Garcia claviers accordéon chœurs / Mario Cimenti percussions chœurs / Jérôme Broyer guitares chœurs Salle Paul Fort Nantes 9 Rue Basse Porte Nantes Hauts-Pavés – Saint-Félix . Payant 16 € à 27 € (hors frais de location) BILLETTERIES :- Bouche d’air : à l’Espace Paul fort 9 rue Basse Porte à Nantes – 02 51 72 10 10 – horaires billetterie- www.labouchedair.com - www.francebillet.com www.ticketmaster.fr www.digitick.com Fnac Carrefour Auchan E.Leclerc Magasins U Intermarché... Concerts : samedi 10 novembre 2018 à 21h et dimanche 11 novembre 2018 à 17h Site Internet <http://www.labouchedair.com/>

TV...

FRANCE 3
BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
12 octobre 2018



3 bourgogne



...RÉSEAUX SOCIAUX

FRANCE BLEU BOURGOGNE
Facebook

