

La Cie DK59, Casus Circus et Drôles de Dames présentent

Si' i

Cirque & Danse



Une création de **Gilles Verrièpe/Cie DK59 (France)** & **Casus Circus (Australie)**



SI'I OU LES VERTIGES DE L'ASCENSION

Si'i est un mot emprunté au langage samoan **SI'I I LUGA** et qui signifie tout à la fois **élever, monter, aider, porter**. Un mot parfait pour des acrobates et des danseurs qui induit à la fois l'action, le mouvement et intuitivement, l'altérité. Un titre idéal, qui sonne comme une promesse pour un spectacle qui unit deux pays, l'**Australie** et la **France**, deux disciplines, la **danse** et l'**acrobatie**, qui raconte que le chemin est commun, mais pas sans effort.

La marche – et même la course – sont à l'origine de l'**évolution de l'homme**. Son anatomie est une succession d'adaptations morphologiques, sa tête et sa colonne vertébrale s'alignent, ses jambes s'allongent et s'étirent pour faire de grands pas, ses talons sont de vrais ressorts. L'Homme tend vers un absolu et rêve de dépasser sa vraie nature. Prochaine étape à franchir : l'envol, l'élévation, la lévitation.

C'est cette quête d'absolu que l'on retrouve chez les danseurs et les circassiens ; Se servir au maximum de ses capacités corporelles, sa malléabilité, sa force, pour chercher le dépassement au travers de l'expression de soi et de sa sensibilité.

Alors, lorsque les deux compagnies, DK59 de Gilles Verièpe et les Casus Circus se rencontrent pour la première fois, le spectacle Si'i se révèle instantanément.

On partage la même nécessité de l'entraide, l'importance des autres pour se surpasser, s'enrichir.

Pour unir la danse et l'acrobatie, on a besoin de la terre, des racines ancestrales et du socle indéfectible constitué par les rapports humains. On cherche l'équilibre, la nécessité de l'entente entre le groupe et soi. On rêve d'élévation du corps comme de l'âme, on rit du danger et on garde espoir malgré la chute.

On fera mieux qu'icare pour dépasser les hauteurs des cimes.

SI'I LA RECHERCHE

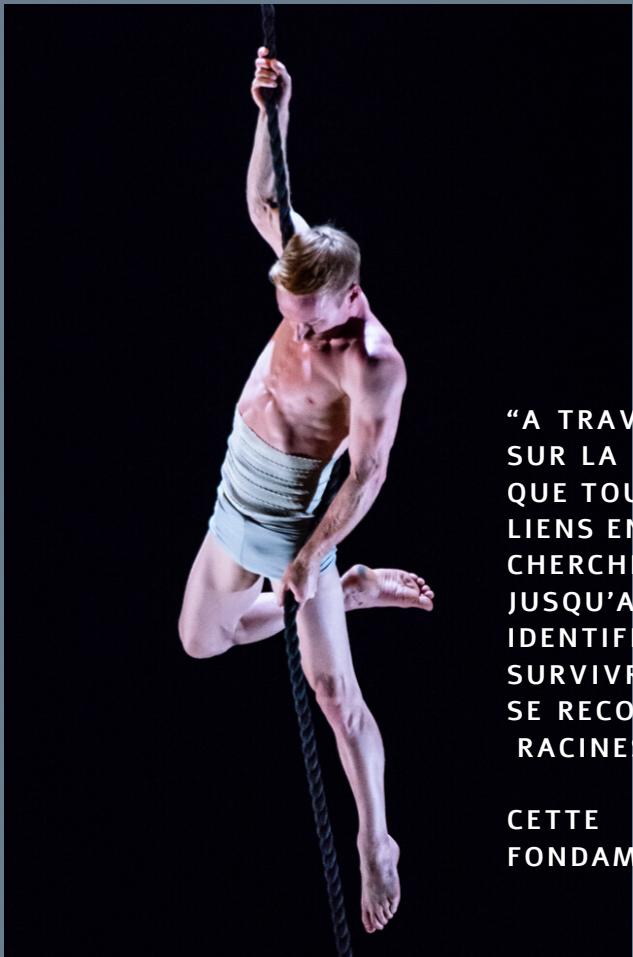
Le chorégraphe Gilles Verrièpe et les Casus Circus suivent plusieurs pistes de recherche

Autour de la marche.

Mouvement ou pas ?
Seul ou ensemble ?
De bas en haut ? De haut en bas ?

La marche marche dans toutes les directions, en avant, en arrière, au passé, au futur ou à l'arrêt. L'homme s'appuie sur tout, genoux, coudes, poignets, mains ou encore dos, utilise toutes ces parties du corps pour se déplacer. Évidemment le pied.

Se mouvoir grâce aux autres ? En rampant, en roulant, en glissant, en courant, en tirant, en tombant, en grimpant, en escaladant...



Autour de l'espace

Choisir ses espaces, se séparer de l'autre ou du groupe, ou le suivre, pour voir. Marcher ailleurs que sur le sol, gravir les marches de l'ascension, les échelles de l'élévation.

Le dispositif scénique est composé de ponts et de trapèzes qui se déploient au fil du spectacle et qui créent une succession de marches pour conduire à l'étape ultime, le nirvana.

Autour de l'échange et de la spécialité artistique de chacun

DK59 et Casus Circus sont deux compagnies au goût commun pour une gestuelle simple et délicate. L'effort est invisible, le plaisir toujours à partager. Les acrobates et les danseurs s'enrichissent au contact de l'autre et rompent leurs habitudes au profit d'une nouvelle pratique, une nouvelle expression poétique, toujours au service de la performance artistique.

"A TRAVERS CETTE PIÈCE, NOUS VOULONS TRAVAILLER SUR LA NOTION D'ÉVOLUTION DE L'HOMME AVEC L'IDÉE QUE TOUT EST RELIÉ. RETROUVER LES CONNEXIONS, LES LIENS ENTRE L'HOMME ET LA NATURE. CHERCHER L'ÉNERGIE QUI ÉMANE DE LA TERRE ET VA JUSQU'AU CIEL ET INVERSEMENT. IDENTIFIER LA VIE QUI SE FRAYE UN CHEMIN POUR SURVIVRE ET VIVRE PLEINEMENT. SE RECONNECTER AU RÉEL ET DONC À LA NATURE, AUX RACINES.

CETTE PIÈCE NOUS PERMET DE REVENIR AUX FONDAMENTAUX : LA TERRE, L'EAU, L'AIR ET LE FEU".



Cie DK59

Créée en 2000 par **Gilles Verière** et implantée depuis 2016 à Gentilly en région parisienne, la Cie **DK59** s'est imposée, spectacle après spectacle, dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine grâce à une esthétique forte et très identifiable. Le répertoire de la compagnie se caractérise par sa cohérence en termes d'écriture chorégraphique et par son large éventail de formats, permettant de s'adresser à des publics variés au sein de structures diverses. Depuis sa fondation, la Cie **DK59** construit un échange artistique avec le public, basé sur le partage, aussi bien à travers ses créations que via des actions de sensibilisation à l'univers chorégraphique de la compagnie auprès de divers destinataires.



Gilles Verière

Depuis Janvier 2019, Gilles Verière est artiste en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec (93). Il était auparavant artiste associé au Théâtre de Rungis, et précédemment à La Briqueterie CDC du Val de Marne (2012-2015).

L'artiste se définit comme un écrivain de la danse : il conçoit ses chorégraphies comme on tisse un texte. Son écriture chorégraphique est corporelle : elle est toujours incarnée d'abord dans le corps du chorégraphe, qui la transmet aux danseurs, lesquels gardent, par l'interprétation, une grande liberté pour incarner cette substance chorégraphique.

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verière enseigne également dans divers centres de formation. Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université).

Danseur

Gilles Verrièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans près de Dunkerque. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1991 et en sort diplômé en 1994 avec la mention très bien.

Il rejoint dès lors en 1995 la **Compagnie Philippe Saire** basée à Lausanne.

En 1996, il intègre le **Centre Chorégraphique National de Caen**, dirigé par Karine Saporta.

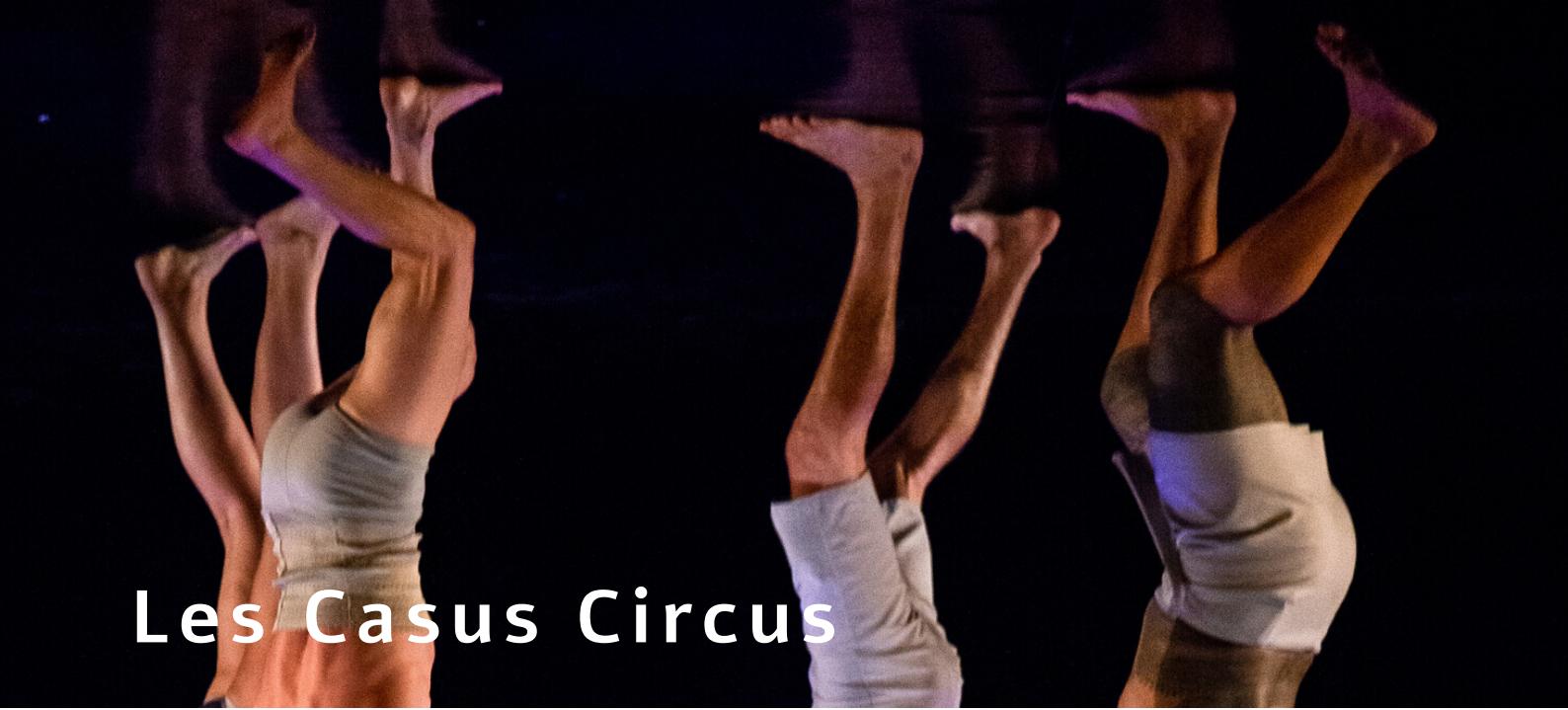
De 1996 à 1999, Gilles Verrièpe est membre du **Ballet Preljocaj**, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence.

En 1999 il rejoint pour deux ans **Charleroi/Danses**, dirigé par Frédéric Flamand, et continue à travailler avec le Ballet Preljocaj jusqu'en 2007.



Chorégraphe

Gilles Verrièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du **Ballet Preljocaj** : en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé **L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine**. **Kippec**, conte chorégraphique (1998), **Emma et Egon**, portrait(s) de famille (2000), **Zich** (2001), **Mambo!** (2002), **Petite Anatomie** (2003), **Spinning** (2004), **Zoet et Everglade** (2006), **Phrygian Gates** (2007), **Don Quichotte** (2008), **Petite formes dansées** (2009), **For your love** (2010), **Le Carnaval de Saëns** (2012), **Gilles et Yulia** (2013), **E-scape** (2014), **She-mâle** (2015), **L'architecture du hasard** et **KUBE** (2017), **Les Eternels** (2018),



Les Casus Circus

La compagnie des **Casus Circus** s'est créée en 2011 à Brisbane.

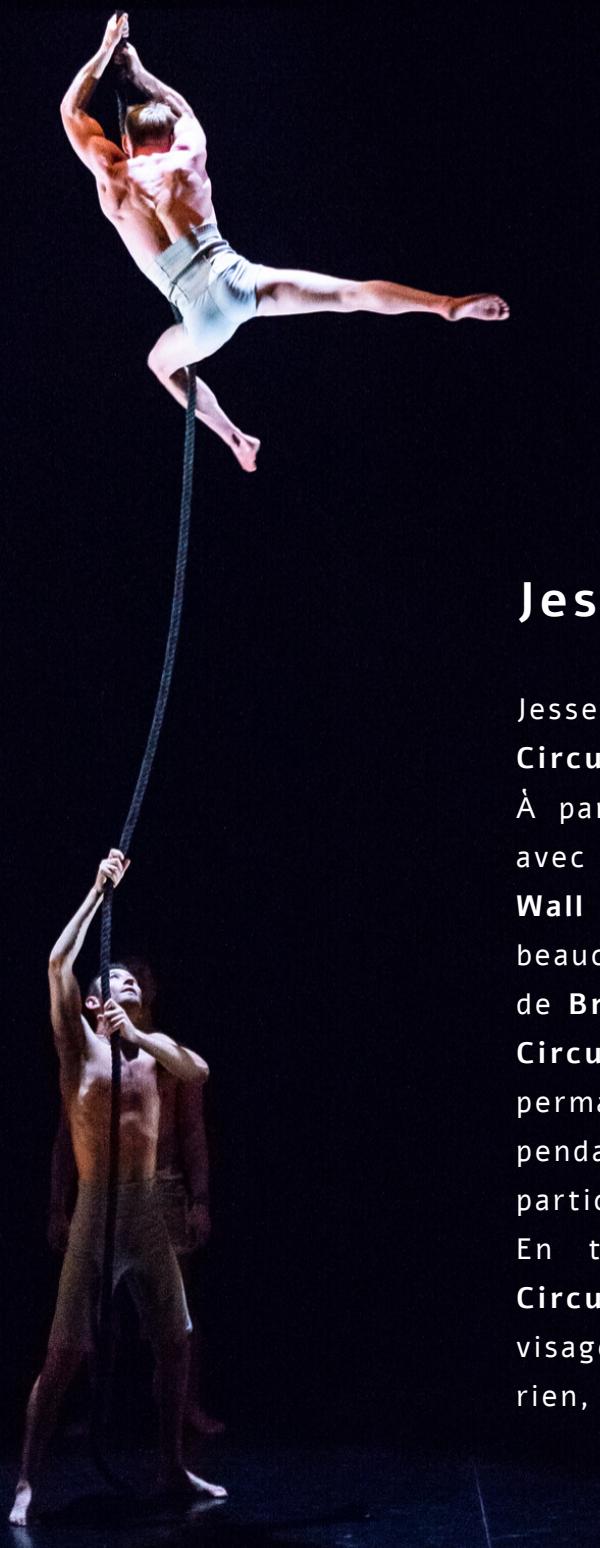
Collectif culturellement diversifié et inclusif, Casus Circus s'intéresse à la mise en scène d'histoires humaines dans toutes ses créations. Les membres travaillent toujours ensemble et sur le fil de leurs limites individuelles. Leurs vulnérabilités, leurs expériences sensorielles, leurs histoires sont la matière même de leurs créations et de leurs acrobaties.

Leur premier spectacle, **KNEE DEEP** (2012) a immédiatement été reconnu et ovationné par le public, la presse et les professionnels. Plusieurs distinctions ont couronné cette création : le Best Circus & Physical Theatre de l'Adelaide Fringe festival 2016 et celui du prix du public pour le Meilleur Spectacle de Cirque / Avignon 2015. Le second spectacle de la compagnie, **DRIFTWOOD** (2016), est ensuite l'occasion d'ouvrir les portes à de nouveaux artistes au sein de la compagnie, d'agrandir l'équipe et de développer encore plus les tournées internationales. Ce spectacle a reçu également le prix du public au festival Zürcher Theater Spektakel en 2018. Les dernières créations de la compagnie, le duo **YOU & I** ainsi que **DNA** ont été récemment jouées au **Fringe d'Edimbourg** et placent à nouveau cette compagnie sur le devant de la scène du cirque contemporain où les créations se veulent techniquement puissantes, très humaines et sans artifice aucun.

Natano FA'ANANA

Natano acquiert sa notoriété grâce à son travail avec le spectacle primé **Polytoxic Theatre Company**, en tant que co-créateur et interprète de **Briefs : All Male Review**, et aussi son rôle actuel en tant que co-fondateur, directeur artistique de **Casus Circus**. C'est à l'âge de 30 ans qu'il décide de s'engager dans une carrière d'artiste professionnel. Natano se forme par des cours en individuel ce qui lui donne la liberté de mélanger différents genres de performance, de mouvement et de culture. C'est avec une joie profonde qu'il participe à la création, à l'aventure humaine et artistique du groupe.

Lachlan MCAULAY



À 13 ans, un âge où la plupart des jeunes n'ont encore aucune idée de ce qu'ils veulent faire de leur vie, Lachlan rejoint **The Flying Fruit Fly Circus**, le premier cirque pour la jeunesse d'Australie et se plonge dans tous les aspects de la formation circassienne. Il se fait vite remarquer par ses pairs grâce à son talent pour les acrobaties au sol ainsi que celles aériennes mais aussi grâce à son implication dans le travail d'ensemble. Après son diplôme, il devient artiste confirmé chez **C!rca**, tourne beaucoup avec cette compagnie estimée avant de partir fonder Casus Circus en 2011 et d'exercer également ses talents en tant que formateur.

Jesse SCOTT

Jesse est diplômé du **Flying Fruit Fly Circus**.

À partir de 2004, il travaille en soliste avec des compagnies (dont **Legs on the Wall** et **Opera Australia**). Il s'implique beaucoup dans les spectacles de **Brewarrina Youth Circus** et **Flipside Circus**. En 2008, Jesse devient membre permanent de **C!rca** avec qui il joue pendant trois ans dans le monde entier en participant à : **CIRCA** et **WUNDERKAMER**. En tant que co-fondateur de **Casus Circus**, Jesse aime "qu'on donne un visage humain au cirque, qu'on ne cache rien, tout est réel – c'est notre monde."

CRÉATION MUSICALE

Vlad RODA GIL

Vlad Roda Gil, compositeur du spectacle est un explorateur du son.

Il joue autour de la répétition tel un nouveau Minimaliste.

Il aime transgresser et bousculer les sonorités pour trouver ce qui lui paraît juste. Sa musique électronique est riche de mélodie.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et Mise en scène:

Gilles Verière et Natano Fa'anana

Scénographie: **Gilles Verière et Lachlan McAulay**

Cirque: **Ensemble Casus Circus**

Assistant à la création: **Valérie Masset**

Acrobates: **Jesse Scott, Lachlan McAulay**, distribution en cours

Danseurs: Distribution en cours

Création musicale: **Vlad Roda Gil**

Régisseur général et création lumières: **Nicolas Priouzeau**

Costumes: **Arielle Chambon**

Durée: 1h15

Pour tout Public