



« Le K » au Théâtre Rive gauche

Treize nouvelles qui donnent aux événements banals de la vie quotidienne une dimension fantastique, tantôt inquiétante, tantôt drôlissime. Gregori Baquet les a prises dans *Le K* de Dino Buzzati, le grand écrivain italien. Il termine justement par la nouvelle éponyme qui raconte l'histoire de Stefano. Toute sa vie il a fui ce qu'il pensait être un monstre, *le K*. La vieille venue il est parti à sa rencontre et celui-ci lui a révélé qu'il l'avait suivi pour lui donner une perle énorme qui lui aurait apporté fortune, amour et paix de l'âme. Mais il est trop tard. On retrouve ce thème dans d'autres nouvelles où le héros passe à côté de sa vie et se retrouve vieux sans s'en apercevoir. Toutes les nouvelles sont empreintes d'ironie sur les surprises que réservent la vie et le temps qui passe ou encore d'autodérision sur l'art de l'écrivain et sur les aléas de la gloire.

Gregori Baquet et Xavier Jaillard ont adapté et mis en scène treize nouvelles extraites du *K*. Sur la scène nue, un grand K en bois qui devient bureau ou lit ou k ! Gregori Baquet monologue, faisant vivre les personnages et ceux qui les entourent, enfants qui jouent au parc tandis que la mère tricote, homme qui regarde par la fenêtre les femmes tomber, homme qui regarde dans le jardin les insectes et autres animalcules qui s'entre-dévorent. Il est même Dieu à qui on propose, devis à l'appui présenté sur un grand paperboard, toute la chaîne de la création jusqu'à celle des humains et qui, erreur fatale, hésite mais finit par signer ! Une fois de plus (rappelons qu'il a déjà eu un Molière et y a été nommé plusieurs fois) le comédien nous ensorcelle. On ne le quitte pas des yeux, on s'accroche à sa voix, on attend la suite comme un enfant qui écoute une histoire. Et ces histoires sont surprenantes, déconcertantes, irréalistes voire surréalistes. Mais comme nous avons quitté l'enfance, on s'émerveille sur cet art de philosopher sans avoir l'air d'insister et on y ajoute le frisson de la chute des nouvelles qui sont des petits bijoux dont on se régale longtemps après.

Micheline Rousselet