

la compagnie Vive présente

le K DE DINO BUZZATI

avec
GRÉGORI BAQUET

Adaptation et mise en scène
Grégori Baquet et Xavier Jaillard

L U M I È R E S M U S I Q U E S
Stéphane Baquet Frédéric JAILLARD
collaboration artistique victoire berger Perrin



Spectacle créé
avec le soutien du



THÉÂTRE
DE GASCOGNE
Scènes de Mont de Marsan

Compagnie **VIVE** en résidence au théâtre de
Gascogne / Scènes de Mont de Marsan



LA PIÈCE

13 histoires fascinantes, drôles ou effrayantes tirées du célèbre recueil de nouvelles éponymes de Dino BUZZATI. Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe...

Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de notre existence: La création, l'amour et la destinée. L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne mais inspirée.

Adaptées et co-mise en scène par Xavier Jaillard (Molière 2008 de l'adaptation pour « la vie devant soi ») ces histoires prennent vie sur scène grâce à Grégori Baquet (Molière 2014 de la révélation théâtre et nommé comme Meilleur acteur en 2018)

NOTE DU CO-METTEUR EN SCÈNE

Pour transposer sur scène le texte d'un auteur majeur, il faut:

Une profonde admiration, une absolue sincérité, un comédien de talent, une bonne dose d'inconscience, un peu de temps et beaucoup de modestie.

Nous avons essayé de réunir tout cela. Nous avons travailler longtemps, et c'était un travail au sens le plus riche et le plus beau, car nous vivions le vrai bonheur non seulement de faire ce que nous aimons, mais surtout de servir une manière de génie: génie du sentiment, de l'humain, de la pensée juste et profonde, et surtout... Génie du verbe. Le fond et le forme.

En y réfléchissant, nous n'avons pas travaillé tant que cela, finalement. Il suffisait de se laisser porter par l'âme des personnages. Et puis un jour, Grégori m'a dit: « j'ai l'impression de ne pas jouer, mais de vivre Buzzati. Ce jour-là, je me suis dit que nous pouvions peut-être présenter la pièce au public.

XAVIER JAILLARD

L'EQUIPE

Avec Grégori BAQUET

"Molières 2014 » de la révélation théâtrale

Nomination meilleur acteur « Molières 2018 »

Mise en scène

Grégori BAQUET & Xavier JAILLARD

Adaptation

Xavier JAILLARD

Molières 2008 de l'adaptateur

D'APRÈS « LE K », RECUEIL DE NOUVELLES DE DINO BUZZATI. (Ed Robert LAFFONT)

Lumières

Stéphane BAQUET

Musique

Frédéric JAILLARD

Collaboration artistique

Victoire BERGER-PERRIN

Une production Compagnie **V**IVE

Contact: compagnievive@gmail.com

06.88.71.10.83

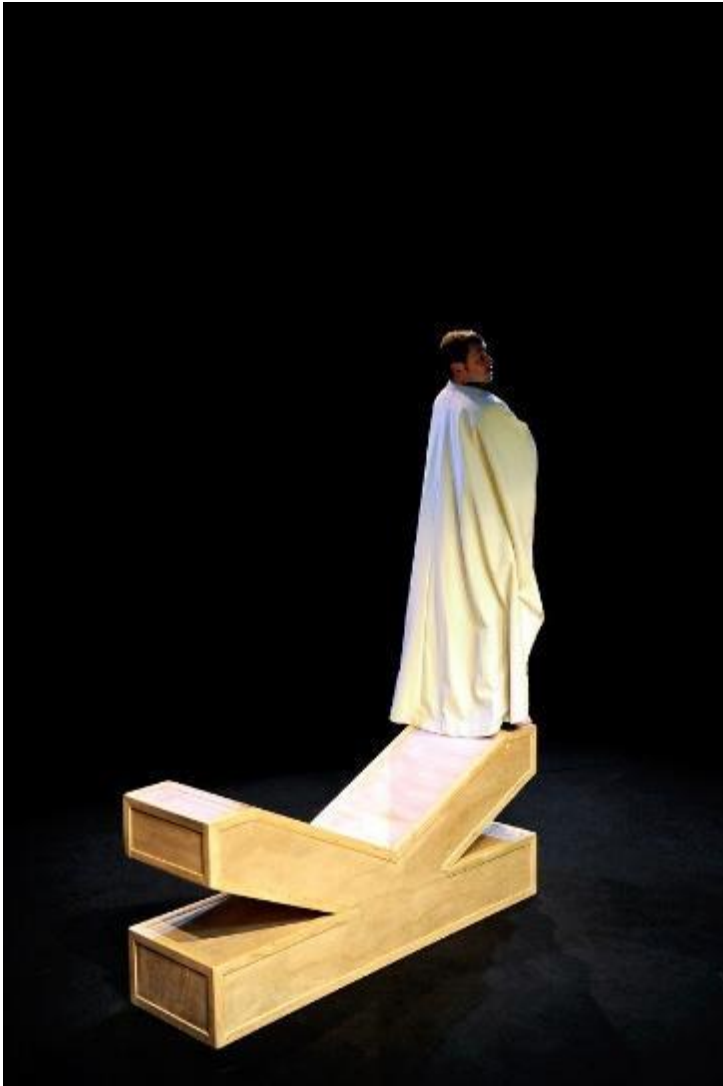
Ce spectacle sera présenté du 5 au 28 juillet 2019, au festival Off d'Avignon. Au théâtre BUFFON, à 14h40

Il sera ensuite proposé à la tournée dès 2019

Conditions techniques

Ce spectacle possède une forme adaptable et permet de s'intégrer dans des grandes salles comme sur des plateaux de petits formats.





LA PRESSE



C'est par sa relation au temps que

LE K

La scénographie est parfaite. Sur scène,

Les nouvelles de l'auteur italien trois thèmes : la création, l'amour, la Buzzati trouvent sur la scène destinée. Il signe une mise en scène du théâtre une place légitime. Elles très soignée et épurée. Les histoires parlent de l'homme face à son destin. s'enchaînent avec une grande limpidité.

ce dernier peut se construire. Retrouver juste la lettre K, qui sert tour à tour ses textes équivaut à manger la petite de table, de fauteuil, de lit, de bureau, de madeleine chère à Proust. « Le K », on cercueil... Tout en bois, cet instrument l'a souvent lu au lycée. La rencontre de décor est magnifique. Les lumières avec l'auteur Buzzati a soulevé alors un de Stéphane Baquet, la musique grand engouement. A cette période de la de Frédéric Jaillard contribuent aussi vie où l'on aborde le monde des adultes, à créer cette ambiance très élégante. quittant douloureusement la chaleur de [seul en scène] Maintenant, celui qui donne vie à tout l'enfance, les questions, les révoltes se cela, c'est le comédien. Il faut un ciseleur bousculent. Ses mots trouvaient une qui saura donner du relief. Par la qualité belle résonance. Plus de vingt ans après, de son interprétation, d'une grande il est étonnant de remarquer combien précision, d'une belle sincérité, passant notre mémoire les avait gardés bien au d'un personnage à l'autre avec une chaud. Le temps ayant fait son ouvrage, belle intelligence, Grégori Baquet est nous sommes alors au cœur même absolument remarquable. En toute des réflexions de Buzzati. Avons-nous maturité, dans une belle maîtrise de son art, il nous a captivés et enchantés ! ■ le K ? Avons-nous su prendre cette Marie-Céline Nivière petite perle qui devait procurer une belle vie ? Xavier Jaillard a choisi d'adapter Petit Hébertot pour la scène quinze textes abordant Renseignements page 54.

LE K

De Dino Buzzati, mise en scène de Xavier Jaillard. Durée : 1h10. Jusqu'au 31 déc., 15h [dim.], 19h30 [du mar. au sam.], Petit Hébertot, 78 bis, bd des Batignolles, 17^e, 01-55-63-96-06. (20 €).

Le "Désert des Tartares" et les cinquante nouvelles du "K" sont sans doute les chefs-d'œuvre de Dino Buzzati. Avec une grande concision et un sens de l'observation aigu, l'écrivain italien nous emmène dans son univers à l'humour et au pessimisme discrets. On y retrouve ses thèmes familiers : la force de l'illusion, l'absurde, la fuite du temps, la mort. Xavier Jaillard propose un montage de quinze de ces piquantes et délicieuses nouvelles dans une succession très rythmée. Sur la scène, un grand "K" en trois dimensions et en bois, figure une table, un lit, un bateau, un cercueil... Grégori Baquet prête sa voix au narrateur et aux différents personnages qui animent les nouvelles. Il nous embarque avec beaucoup de charme, dans un univers où toujours quelque chose se met subitement à dérapier, basculer dans le fantastique ou la mort. Une approche juste, sensible et drôle.



Lundi 09 novembre 2009



Le K de Dino Buzzati

On adore !

D'un texte connu, Xavier Jaillard a fait un spectacle. Un bon spectacle ! Le fameux recueil de courtes nouvelles de Dino Buzzati trouve dans le projet de mise en scène et dans la bouche de Grégori Baquet une captivante force...

Qu'est ce qu'un K ? On ne le sait pas trop. Un animal mythologique pour le texte, une lettre d'alphabet pour tous, le titre d'un recueil de Dino Buzzati certainement. Seul en scène, Grégori Baquet est en tête à tête avec une immense lettre de bois pour partenaire. Un « K » assez génial qui lui sert de bureau, de lit, de pont, de cercueil... Il joue avec, le tire, le pousse, le dresse, le tourne entre chaque scène pour le redécouvrir comme un enfant accessoirise pour jouer. Car il faut avoir quelque chose de l'enfance pour comprendre le K, cette somme de contes dont une quinzaine nous est présentée.

Formidable narrateur d'un texte savoureux, Baquet change sa voix, adopte des contenance différentes, se parle, se reprend, entre en dialogue avec lui-même. Son jeu surprend, impressionne, captive. Autant de situations que de scènes tirées de ces nouvelles sont jouées, traversées d'un souffle qui parcourt tout le spectacle. Ces contes choisis, diversifiés, adaptés à la scène par Xavier Jaillard – nouveau directeur du lieu – font plonger dans des mises en situations soudaines et très inattendues. Des bijoux.

VARLIN

François

De Dino Buzzati. Adaptation et mise en scène : Xavier Jaillard. Avec Gregori Baquet.



La compagnie **VIVE**

Fondée en janvier 2016 par Victoire BergerPerrin et Grégori Baquet, la Compagnie Vive a pour vocation la mise en scène d'œuvres contemporaines aux messages forts. A travers cette structure, nous souhaitons donner vie à des textes qui donnent à réfléchir, des textes qui sortent de l'ordinaire, avec des personnages originaux, des vies bancales... Nous défendons un théâtre qui prend des risques, un théâtre vivant, comme l'indique le nom de la compagnie. Cette compagnie se veut être un moyen de faire grandir le spectateur.

C'est pourquoi la Compagnie Vive a également un objectif pédagogique, avec la volonté d'éveiller la curiosité des jeunes, en proposant des représentations scolaires, des cours de théâtres, des échanges avec le public, des ateliers dans les prisons et centre d'éducation fermés.

Depuis l'année dernière, la compagnie **VIVE** s'est installée à Mont de Marsan, dans les Landes. Nous travaillons en étroite collaboration avec le Théâtre de Gascogne et son directeur, Monsieur Antoine Gariel, qui nous encourage et nous aide à organiser diverses actions que nous pouvons donner dans la région.

Des interventions au sein du C.E.F, ainsi que du centre pénitentiaire où nous avons donné plusieurs représentations de nos différents spectacles. Des ateliers d'écriture ainsi qu'une initiation au métier de comédiens pour les détenus.

Nous avons pu aussi travailler, grâce au PEAC, avec plusieurs classes de Collégiens et lycéens de divers établissements de Mont-de-Marsan. (lycées pro et généraux)

Notre but est de continuer de travailler dans ce sens et de pérenniser ces actions dans le temps tout en proposant de nouvelles créations théâtrales originales.



Nouvelles de Dino Buzzati, mise en scène de Xavier Jaillard, interprétées par Grégori Baquet.

Les nouvelles que **Dino Buzzati**, écrivain, peintre et journaliste italien, né au début du 20ème siècle, et éminemment connu notamment pour son œuvre phare "Le désert des Tartares", écrit pendant une longue période de sa vie et qui parurent dans la presse, constituent un riche corpus testamentaire qui tient à la fois du recueil de contes modernes fantastiques et du condensé élémentaire de la métaphysique d'un homme nourri de philosophie existentialiste.

Sous le titre d'une des nouvelles, "**Le K**", dont le personnage principal est un chimérique animal totem à la manière d'un Moby Dick, **Xavier Jaillard** a conçu un spectacle seul en scène d'une belle qualité. Il a effectué un remarquable travail d'adaptation pour la scène non seulement par la sélection opérée, qui rend compte des différents registres de l'auteur, du cocasse au tragique en passant par le surréalisme, mais également par la fidélité à l'esprit et au ton des nouvelles qui a présidé et concouru à leur réussite réduction à un format court.

A l'image du visuel percutant du spectacle, un homme accroché à une machine à écrire qui saigne d'une encre noire, ces nouvelles transcendent par le rêve et l'imaginaire la réalité contingente et douloureuse de la finitude de la vie, la mort et le chemin dérisoire qui y mène inéluctablement, le verbe étant l'un des moyens pour en conjurer l'insupportable désespoir.

Est également à mettre à son crédit le travail de direction d'acteur pour élaborer un spectacle abouti qui ne soit ni une lecture mise en espace ni un numéro d'acteur.

En effet, dans une habile et ludique scénographie basée sur la rotation spatiale de la forme géométrique d'un K géant qui se transforme en élément de décor, du lit au cercueil en passant par le fauteuil et le bateau, et sous de belles lumières de **Stéphane Baquet** qui créent et ancrent des atmosphères supra-réelles sans trop les appuyer, la prestation de **Grégori Baquet** est éclatante.

Qu'il s'agisse de brèves narratives ou de scènes dialoguées, il révèle un vrai talent de comédien au terme d'une interprétation sobre, maîtrisée et investie qui lui permet notamment de rendre insensible ce basculement entre le réel et l'onirique qui caractérise la plupart de ces nouvelles et d'emmener le spectateur pour une traversée du miroir souvent inattendue.