

Compagnie
TIE BREAK

Tie
BREAK

LOBBY

Pièce chorégraphique pour 8 danseurs
Compagnie Tie Break



Lobby

avec

Moncef Zebiri chorégraphe, danseur

Farès Baliouz chorégraphe, danseur

Patrick M'Bala Mangu chorégraphe, danseur

Naguéyé Mahmoud chorégraphe, danseur

Rémi Michault danseur

Wassim Beriss danseur

Yves Constant Bankoué ou **Nilton Martins Cabral** (*en alternance*) danseur

Osmane Camara danseur

Johan Lescop metteur en scène

Xavier Lazarini éclairagiste

Moustapha Delli régisseur lumière

Daniel Fayet scénographe

Nadine Chabannier costumière

Arthur Caget bande son

Bernard Clerc régie générale et son

Durée : 50 mn

6 ans et +

Avec le soutien de
DRAC Auvergne Rhône-Alpes, SEPR, Compagnie Dyptik,
Centre de Sports Playground, La Tour du Pin



La Tour
du pin

playground
SPORTCENTER



DYPTIK®
COMPAGNIE DE DANSE HIP HOP

SEPR
L'ÉCOLE
DES MÉTIERS

Julie AUDE, Compagnie Tie Break
tiebreakdance@gmail.com / 07 62 61 31 28
www.cie-tiebreak.fr

Compagnie Tie Break

Issus du groupe emblématique Pokemon Crew et riches d'une expérience d'une quinzaine d'années dans les domaines de la compétition et de la création artistique, les membres de la Compagnie Tie Break passent aujourd'hui un cap : ils se sont entièrement émancipés de leur groupe d'origine afin de construire un projet propre à leur image.

Inspirée à la fois par le nouveau cirque et la comédie musicale, la Compagnie Tie Break entend utiliser la danse hip hop comme source de divertissement pour partager son message positif auprès du public. On retrouve dans leur première pièce une expression scénique théâtrale mêlée à la performance technique du breakdance.

Gares, aéroports, théâtres, tournées... la vie de ces danseurs est rythmée, depuis près de vingt ans, par leurs innombrables voyages à travers le monde.

C'est une partie de ce quotidien atypique que veulent partager les danseurs avec le public, qui les connaît et les suit depuis de nombreuses années, et qui voit uniquement la « partie visible de l'iceberg », leurs performances sur scène, mais jamais l'envers du décor.



Lobby

Interprètes et chorégraphes depuis 2006, nous prenons un nouvel envol avec notre première pièce, *Lobby*, marquée par notre signature mêlant prouesses techniques et énergie qui sont l'essence même du breakdance.

En sillonnant le monde au cours de nos tournées internationales, nous avons fait des hôtels notre second foyer.

Les situations décrites dans *Lobby*, à la fois comiques et insolites, révèlent la vie dans ces grands hôtels : les rencontres entre personnel (room service, réceptionniste, groom...) et clientèle, le quotidien dans les chambres, dans les halls, dans les ascenseurs...

Nos huit personnages, singuliers et complémentaires, évoluent dans une comédie musicale hip hop revisitée et inspirée par les danses afro-américaines. Notre écriture chorégraphique, basée sur la performance technique et acrobatique, allie témérité, audace et jeux de scène et permet la mise en valeur de la virtuosité de chacun d'entre nous.

Lobby est une forme de comédie musicale aux inspirations jazzy.

Touchés par le registre de la célèbre Nina Simone et par les valeurs fortes véhiculées de cette artiste militante des droits civiques, nous avons choisi d'illustrer notre spectacle par sa musique.

Entrez dans le rythme effréné d'un hall d'hôtel où chaque catastrophe se dénoue dans les airs, où la moindre maladresse est prétexte à performance et où tout nous emporte dans une énergie radicalement positive. Trop rare pour s'en priver !

Prouesses, dynamisme, poésie des gestes, sont à découvrir dans *Lobby*.





Les chorégraphes



Moncef Zebiri

se passionne pour la danse depuis l'adolescence.

Il perfectionne sa technique pour atteindre son niveau professionnel aux côtés de danseurs qui s'entraînent à l'époque sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Issu du Pockemon Crew, il a évolué pendant plus de 15 ans avec la compagnie. Sacré à plusieurs reprises en tant que Champion du Monde et d'Europe, il se lance dans la recherche chorégraphique et sera présent dans toutes les créations de la compagnie:

- *Sii... Si !* en 2004 • *C'est ça la VIE ?!* en 2006
- *Gourbi* en 2007 • *La faute idéale / Second Souffle* en 2009-2010
- *Silence, on tourne* en 2012 • *Hashtag* en 2015

Dès 2007, il est intégré en tant que chorégraphe dans la pièce

Gourbi et de cette expérience naît un questionnement sur son identité franco-algérienne. C'est ainsi que son premier duo voit le jour en 2010 nommé *Là-bas chez VOUS* qu'il jouera notamment en France et en Amérique Latine. En 2013, son envie de chorégraphe s'accroît et il décide de créer la pièce *Impressions* dans laquelle il met en exergue deux courants, la danse Hip Hop et l'Impressionnisme, qui tous deux symboles d'une époque, ont subi les railleries et les rejets aussi bien par leurs pairs que par l'institution. Avec l'expérience acquise, il donne un nouvel élan à sa carrière et fonde, en 2016, la compagnie Tie Break avec trois de ses acolytes et mettent en scène leur première création *Lobby*.

Au-delà de sa carrière au côté du Pockemon crew, Moncef a participé à divers projets tels que des tournées internationales, des films de danse... Il est aussi à l'origine d'une émission TV dédiée aux enfants diffusée sur les chaînes hertziennes.

En parallèle de sa carrière de danseur et chorégraphe, Moncef s'investit beaucoup dans le travail de transmission et de formation. A la compétition comme à la scène, il intervient auprès du jeune public pour transmettre son savoir.



Patrick M'Bala a.k.a Bboy Wazz

est un danseur issu du groupe plusieurs fois champion du monde "Pockemon Crew". Originaire de Bron (69), il a évolué pendant treize années en tant que danseur et chorégraphe au sein de la compagnie en sillonnant les scènes du monde entier. Mais avant d'exceller dans le Hip-hop, il s'est d'abord enflammé pour le ballon rond, jusqu'au jour où son grand frère lui montre quelques pas de breakdance. Pour l'adolescent de 15 ans, c'est le déclic.

En parallèle de ses études, Patrick s'entraîne et rejoint le Baby Boom Crew. Il est rapidement repéré par le Pockemon Crew lors de battles et les rejoint officiellement à l'âge de 17 ans. "A l'époque, j'en faisais tous les week-ends. J'ai toujours aimé la compétition", confie Patrick.

Avec son crew, il rafle toutes les récompenses: champion de France, d'Europe et double champion du monde, en 2003 et 2006.

En 2016, il décide de prendre un tournant dans sa carrière et fonde avec trois de ses partenaires de scène la compagnie Tie Break.

Compétiteur, Patrick est un danseur instinctif, à l'écoute de la musique, débordant d'énergie qui sait communiquer sa passion avec beaucoup de plaisir.



Farès Baliouz

Inspiré par les arts martiaux, Farès Baliouz débute la danse à 14 ans. Il développe un style très acrobatique qui ne laissera pas indifférents les membres du Pockemon Crew qui l'intégreront en 2008 pour une reprise de rôle dans la pièce *Sii... Si !*.

Membre à part entière, il prend part aux créations et chorégraphies collectives présentées par la compagnie et contribue également aux victoires du crew en compétitions en remportant notamment les titres de Champion de France et de Champion du Monde.

En parallèle de sa carrière de danseur professionnel, Farès s'investit beaucoup dans le travail de la transmission: professeur de danse Hip Hop, perfectionnement de la technique en breakdance, ou création de spectacles, il intervient auprès du jeune public pour former les nouvelles générations.



Nagueye Mahmoud alias Niggaz

Il est le plus jeune de la compagnie, il est issu également du célèbre Pockemon Crew. Entre shows et battles, sa vie est rythmée par de longs entraînements chaque soir, ou presque, à l'Opéra de Lyon. Il découvre la danse à 8 ans entraîné par son grand frère. Très vite, il se lance dans les battles. Il fait ses premiers pas avec le groupe G-Force mais son envie de progresser et de faire des compétitions l'a conduit rapidement à rejoindre le Pockemon Crew.

Depuis qu'il a intégré le Pockemon Crew en 2009, Niggaz se consacre entièrement à sa passion en participant aussi bien aux battles qu'aux créations artistiques de la compagnie.

A 26 ans, ce danseur talentueux et doté d'un palmarès impressionnant, se tourne naturellement vers la chorégraphie.



Week-end À L'AFFICHE

Hip-hop pour tous

Fraîchement créée il y a moins d'un an, la compagnie lyonnaise de hip-hop Tie Break présente un extrait de son spectacle, *Lobby*, au festival Acordanse. Rencontre avec l'un des quatre fondateurs, Moncef Zebiri.

Du parvis de l'Opéra aux scènes mondiales

Moncef Zebiri a débuté comme beaucoup de danseurs hip-hop lyonnais : à l'Opéra. Ou plutôt, sous le péristyle de la prestigieuse maison, en autodidacte. C'était en 2001, et le Brondillant de 29 ans a ensuite avancé à vitesse grand V : à 14 ans, il rejoint la compagnie lyonnaise Pockemon Crew, avec laquelle il enchaîne les spectacles et les compétitions jusqu'à remporter le championnat de France, puis du Monde. Mais au bout de quelques années, Moncef a l'impression d'avoir fait le tour de la danse. Il décide alors de se lancer dans la chorégraphie et crée deux spectacles.

Danser pour divertir

Après 15 ans passés au sein du Pockemon Crew, le danseur sent qu'il tourne en rond. Avec Patrick, Niggaz et Fares, trois autres danseurs de la compagnie, ils quittent le crew en juin 2016 et montent leur propre collectif :

Début 2017, Tie Break a organisé le Decathlon Battle Kidz, une compétition nationale de break dance dont la finale a eu lieu le 13 mai à Lyon.

Tie Break. À quatre mains, ils écrivent et chorégraphient *Lobby*, leur premier spectacle en forme de comédie musicale, « sauf qu'on ne chante pas ». Avec un projet artistique assumé : divertir. Car, pour cette nouvelle compagnie de la scène hip-hop lyonnaise, le divertissement n'est pas un gros mot. « Quand on va voir un spectacle, c'est pour se changer les idées. » Pour Moncef, la chance des danseurs de Tie Break, c'est d'avoir fréquenté aussi bien le milieu artistique de la danse hip-hop que les compétitions. « On a pu développer une énergie et une spontanéité que des danseurs de Conservatoire n'auront pas ».

Démocratiser le hip-hop

En avril dernier, ils présentaient la première de leur spectacle à la Bourse du travail. En mai 2018, ils donneront sept représentations à la Maison de la danse. Cette toute jeune compagnie, subventionnée par la Drac, a à cœur de changer l'étiquette de « bande de gamins » collée aux danseurs hip-hop en créant des liens avec des institutions. L'autre cheval de bataille de Tie Break : démocratiser leur discipline en la partageant avec le plus grand nombre. Pour la première de *Lobby*, ils avaient fait monter sur scène 30 jeunes du 3^e arrondissement. Le mois dernier, ils ont intégré la SEPR pour trois ans de résidence, avec l'idée de créer un projet avec les élèves de l'école et de la Maison pour tous. Le collectif progresse vite, on risque bien d'en entendre reparler bientôt. c.s.



Lobby

De l'humour, de la musique jazzy (dont bon nombre de standards de Nina Simone), *Lobby* se présente comme un spectacle de hip-hop familial, à mi-chemin entre la revue et la performance. Dans un hôtel, un groom se prend pour une diva... Le prétexte est donné pour créer plusieurs tableaux, de la réception aux chambres, joués par huit danseurs. Un

extrait de 30 minutes sera présenté jeudi 6 juillet au festival Acordanse, mais aussi au Radiant-Bellevue le 19 octobre dans le cadre du festival Karavel. Et le 30 août, Tie Break sera au Clos Layat (Lyon 8^e) pour une soirée d'initiation au breakdance.

Acordanse, jeudi 6 juillet, place Latarjet, Lyon 8^e. Dès 19 h 30, gratuit. acordanse.com
Street Art week, mercredi 30 août, 18 h 30 au Clos Layat. lyon.fr

Saison 2019-2020

Samedi 28 Septembre 2019 à 20h : Théâtre de Roanne
Vendredi 4 Octobre 2019 à 20h : Théâtre de Vénissieux
Vendredi 8 Novembre 2019 à 20h30 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National
Jeudi 12 Décembre 2019 à 20h30 : Centre Culturel Aragon, Oyonnax
Vendredi 20 Décembre 2019 à 14h30 et 19h30 : Théâtre de Villefranche
Samedi 21 Décembre 2019 à 17h : Théâtre de Villefranche
Mardi 14 Janvier 2020 à 20h : Le grand Angle, Voiron
Mercredi 15 Janvier 2020 à 10h et 15h30 : Le Grand Angle, Voiron
Mardi 21 Janvier 2020 à 19h30 : Château Rouge, Annemasse
Mercredi 22 Janvier à 20h30 : Château Rouge, Annemasse
Mardi 28 Janvier 2020 à 20h30 : Lavelanet
Vendredi 31 Janvier 2020 à 20h30 : Odyssud de Blagnac
Samedi 1^{er} Février 2020 à 15h et 20h30 : Odyssud de Blagnac
Dimanche 02 Février 2020 à 15h : Odyssud de Blagnac
Lundi 03 Février 2020 à 10h et 14h30 : Odyssud de Blagnac
Jeudi 20 Février 2020 à 14h30 et 20h30 : Théâtre Jean Vilar, Bourgoin Jallieu
Jeudi 12 Mars 2020 à 14h30 et 20h30 : Théâtre La Coupole, St Louis (COVID-19)
Mardi 05 Mai 2020 à 14h15 et 20h30 : Espace Jean Legendre, Scène Nationale de Compiègne (COVID-19)
Jeud 07 Mai 2020 à 20h : Le Mail-Scène Culturelle, Soisson (COVID-19)

Saison 2016-2019

Festival Cadences, Théâtre de la Mer-Arcachon ; Festival Trans'Urbaines, Le Caméléon – Pont-Du-Château ; Festival Karavel, Radiant bellevue-Caluire ; Comédie De Valence CDN – Valence ; Festival Saperlipopette – Montpellier ; Maison De La Danse – Lyon ; Bourse Du Travail – Lyon ; Espace 140 – Rillieux-La-Pape ; Théâtre Le Cèdre – Chenôve ; Festival Acordanse – Lyon ; Festival Tout L'Monde Dehors – Lyon ; Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon – Besançon ; Espace Michel Simon, Noisy-Le-Grand ; Maison des Arts de Créteil ; Scènes du Golfe-Théâtre Arradon-Vannes ; Théâtre Molière – Sète, Scène Nationale Archipel de Thau ; Théâtre Théo-Argence – ST Priest ; Théâtre Municipal de Grenoble ; Salle de l'Agora, Bonneville ; Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue-St Yrieix-La-Perche

Création

Bourse du Travail, Lyon
Espace 104, Rillieux-la-Pape
Théâtre Le Cèdre, Chenôve
Festival Acordanse, Lyon
Festival Tout L'Monde dehors, Lyon