

**PRESSE**

## Jeanne Added en solo, le public en miroir

/ Niort (Deux-Sèvres, France)  
 - 05 octobre 2019 12:17  
 - AFP (Philippe GRELARD)  
 / REPORTAGE  
 - PREV  
 - 1L40TH

photos Guillaume Souvant

+  
 / FRA  
 - CLT  
 - 597 Mots  
 /

musique culture théâtre

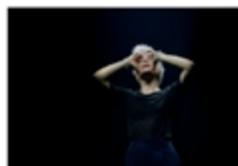
/ PHOTO

FRS-FR , Culture/Art de vivre

05 octobre 2019



#REVK95 : Jeanne Added seule en scène avec le spectacle "Both sides".



A peine terminée la tournée "Radiate" avec son groupe, Jeanne Added propose "Both sides" dans les théâtres, en cassant les codes, seule en scène avec des spectateurs face à face. Première à Niort avec un public magnétisé.

L'artiste sort une nouvelle fois de sa zone de confort. "Je me mets un peu en danger, ça fait partie des choses qui forcent à travailler, à se remettre en question, je n'envisage pas mon métier autrement", confie-t-elle à l'AFP après son filage - répétition générale - dans l'après-midi, juste avant le lancement en soirée.

"Je ne suis pas là pour capitaliser, insiste-t-elle. J'ai même envisagé que les gens s'en aillent, que ça ne marche pas, on tente quelque chose". Mais le public du Moulin du Roc se connecte immédiatement. Les places assises ne le restent pas souvent, les spectateurs se lèvent pour vibrer.

Jeanne Added revisite son répertoire dans un show tout en mouvements. Les tableaux s'enchaînent et le plateau, sur lequel elle se produit, évolue lui aussi. D'une "ambiance de +teuf+, de club", comme elle le dit, le spectacle glisse vers le dépouillement, ôtant "les appareils, ce qui habille, ce qui recouvre, ce qui cache, couche après couche".

### - "Que les gens soient dedans" -

Le tout en immersion dans un public en bifrontal, mot barbare qui recouvre deux blocs de places assises face à face - "Both sides" signifie "de chaque côté" - et l'artiste sur scène au milieu. "Les gens se voient en train de regarder ce qui se passe, avec moi qui suis entourée", décrit Jeanne Added.

Ce dispositif a déjà été aperçu au théâtre chez Joël Pommerat et on retrouve logiquement son scénographe Eric Soyer, qui avait déjà intégré l'équipe technique de la première tournée, "Be sensationnal", de Jeanne Added. Pommerat était d'ailleurs à Niort.

Les spectateurs ne sont "pas que dans une position de récepteur, l'idée c'est que ça circule, que les gens soient dedans", poursuit la performeuse.

"Il y a plusieurs niveaux de lecture, tu peux y voir quelqu'un en train de +triper+, tu peux aussi y voir quelqu'un tout seul en train de se débattre". Ou de se battre. Sous les éclairages, la scène devient parfois ring de boxe, même si les seules cordes sont celles de sa basse, qu'elle saisit à un moment.

"Tu peux aussi t'interroger sur ta position de public. Est-ce que tu te vois toi en moi ou est-ce que tu vois quelqu'un d'autre?", ajoute-t-elle, référence aux paroles de son titre "Remake".

Pas de temps mort sur scène ni dans son agenda. Il s'est écoulé moins d'une semaine entre la fin de la tournée en groupe et la première du solo. "C'est n'importe quoi, plus jamais ça, c'est un peu dingue j'avoue", sourit-elle. Dans ce timing serré, "pas trop" de place donc pour le rock'n'roll circus et les excès-clichés des tournées.

En parallèle de la dernière tournée, elle travaillait en vue du solo, conseillée par Julie Dorval, danseuse-chorégraphe dans l'orbite de Kiddy Smile, pour avoir un "regard extérieur".

"Il ne s'agissait pas de chorégraphe, ce n'est pas chorégraphié, car je ne sais jamais exactement ce que je vais faire, mais il y a des sortes de mouvements attribués à chaque morceau, avec elle on a travaillé la prise de l'espace et après j'ai bossé toute seule dans un studio de danse".

De quoi être schizophrénique avec tous ses projets qui se superposent? "Non, ça fait plutôt du bien de se projeter vers la suite quand quelque chose est en train de se terminer. C'est moins triste. Et ça permet d'avoir l'énergie pour continuer à avancer". La tournée "Both sides" poursuit sa route jusqu'à décembre.

pgr/ial/shu





(Normandie / Manche)  
05 Septembre 2019

# Coutances cultive sa singularité culturelle

Singularité, richesse de notre langue et citoyenneté forgent, selon Denis Le Bas, directeur du théâtre municipal de Coutances, la substantifique moelle de la saison culturelle 2019-2020.

M comme Maxime. « La dernière locomotive grand public à être venue salle Marcel-Hélie, hors festival jazz sous les pommiers, à Coutances, doit être Alain Bashung », sourit Denis Le Bas, directeur du théâtre de Coutances. « Cette fois, on fait le pari d'attirer le public avec Maxime Le Forestier dans une salle en capacité d'accueillir 1 400 personnes. » Ce pilier de la chanson française « fait partie de notre patrimoine musical ». En juin, Maxime Le Forestier a publié un nouvel album *Paraitre ou ne pas paraître*, qu'il fera découvrir sur scène à Coutances. Vendredi 4 octobre, à 20 h 30, salle Marcel-Hélie, de 15 à 24 €.

P comme Paoao. La batteuse, Anne Paoao, « résidente pour le moment de Jazz sous les pommiers, à Coutances, a dit à part », assure Denis Le Bas « car elle participe aussi à la saison hors festival ». Elle joue le 24 septembre, à 18 h 30, « avec un concert joué vraiment sous des pommiers, dans un champ », à Camilleux, chez Damien Lemasson. Avec son quintet. Elle reviendra, aux côtés de deux ex-résidents du festival : Arelle Besson et Thomas de Pourcroy vendredi 14 février, à 20 h 30. Enfin, Anne Paoao offrira ses Voyages musicaux, mardi 10 mars, à 20 h 30. Concert au cours duquel elle revisite son répertoire. Tarifs : pour le 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> concert de 5 à 16 €. Pour le concert du 14 février, de 15 à 24 €.

F comme François. Le Morel, autre tête d'affiche, revient et propose, cette fois, deux séances de son specta-



Richard Berry place au théâtre de Coutances dimanche 15 mars.

cler hommage à Raymond Devos. « Il a accepté de jouer deux fois afin qu'une partie des recettes profite à l'association coutançaise Parents-Bus », souligne Denis Le Bas. Joli clin d'œil solidaire auprès de l'association qui, avec son bus itinérant, sillonne la Manche pour épauler et aider les parents en difficulté avec leurs enfants. « Fasciné par le grand clown, François Morel le célèbre dans un spectacle musical à forte connotation textuelle. Devos ne ressemblait à personne, commente le comédien. Il fut un phénomène rare. Devant cet homme en apesanteur,

on avait le souffle coupé. » Il sera accompagné du musicien Romain Lamire. Vendredi 31 janvier et samedi 1<sup>er</sup> février, à 20 h 30. Tarifs : de 15 à 26 €.

B comme Berry. La comédienne Richard Berry reprend cinq plaidoiries à l'effigie de moments de virginité de l'histoire judiciaire. L'interprète favorite Gisèle Halimi défendant l'aveugle, Paul Lombard face à la peine de mort, Michel Zaoui revisitant le procès Papon. La pièce a été primée aux Globes de cristal 2010.

Dimanche 15 mars, à 17 h. Tarifs de 15 à 26 €.

A comme Ala Ni. Ô temps suspend ton vol ! On s' découvre, dans la Manche, cette pépite britannique protégée de Damon Albarn. En 2015 aux RDJ scéniques de Saint-Lô. L'artiste à la voix sourde, émoussée a encore gagné davantage ses lettres de noblesse dans son art et son univers depuis. Ala Ni, c'est une parenthèse dans votre espace temps. Samedi 28 mars, à 20 h 30. Tarifs de 15 à 24 €.

Yann HALOPEAU.

## Allain Leprest réincarné en symphonie

L'en dernier, la saison culturelle coutançaise avait salué la mémoire de Privat, néé dans la Hague à la fin de sa vie. Cette fois, la programmation met en évidence l'auteur-compositeur interprète et parolier Allain Leprest au travers du concert de l'orchestre régional de Normandie et des interprètes Romain Didier, Clanka, Enzo Enzo et Cyril Mokkesh. « Un temps envisagé, finalement, Sansverino a décliné l'invitation », regrette Denis Le Bas.



Allain Leprest auteur-compositeur et interprète incandescent. Manchois, disparu en 2011. (Photo: Photos Musiques)

Mconnu du grand public, admiré par ses pairs, Allain Leprest a été salué par beaucoup comme le Rimbaud du XX<sup>e</sup> siècle, un auteur fourdroyant selon Nougare. Lui-même fidèle amoureux de textes ciselés. À fleur de peau, c'est ce qui va comme un gant aux chansons d'Allain Leprest qui, avant de disparaître en 2011, avait proposé un album plus symphonique qu'à l'ordinaire. Un de ses compagnons de route, Romain Didier, a eu l'idée de réunir d'autres interprètes autour de ses textes et un orchestre pour saluer le talent d'un grand bonhomme resté pourtant trop discret mais qui, outre ses propres interprétations, a su offrir des textes à des Higelin, Grieco, Ferrat et consorts. L'album *Parole de Manchois*, conçu en 2013 avec un gant aux chansons d'Allain Leprest, devait être dans toutes les discothèques des habitants habités de ce département. Il est chez Leprest des fulgurances de mots à vous faire frémir, à vous retourner les tripes et à vous humidifier le coin des yeux.

Samedi 25 janvier, à 20 h 30, au théâtre. Tarifs : de 10 à 20 €.

## Envie d'un spectacle, comment faire ?



Dans la case jeune public, Oïfan offrira son spectacle *Myster Darius* mercredi 23 octobre. (Photo: Ouest France)

Les abonnements ouvrent dès vendredi 6 septembre. La billetterie, hors abonnement, ce sera vendredi 13 septembre. On peut acheter ses billets à l'accueil des Unelles, à Coutances, du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30. Le samedi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30, sauf samedi 7 septembre. Par téléphone en appelant le 02 33 76 78 68.

Abonnements en ligne sur [www.theatre-coutances.com](http://www.theatre-coutances.com), dès le 6 septembre. Du vendredi 6 au jeudi 12 septembre inclus, la billetterie est exclusivement ouverte à ceux qui souhaitent prendre un abonnement ou un pass découverte évasion. Les abonnements sont strictement individuelle (11 billets au tarif abonné par spectacle, par abonnement).

L'ouverture d'abonnement coûte 16 €. Il donne accès aux tarifs réduits, pour lesquels la billetterie ouvre vendredi 13 septembre.

Nouveauté : on peut imprimer ses billets chez soi ou les télécharger sur son mobile : toutes les infos sur le site du théâtre de Coutances. Les sons de spectacles, billetterie 45 minutes avant le début de la représentation.

## Des spectateurs invités sur scène



Jeanne Added sera tout près des spectateurs. (Photo: Ouest France)

Quatre spectacles invitent les spectateurs sur scène. Celui de Dodeka, le concert solo intimiste d'une Jeanne Added auréole d'une Victoire de la musique. Les pièces *Ilusions*, où quatre jeunes adultes rapportent les propos de deux couples âgés déconcertés, et *Après l'hiver* sont jouées public à proximité des artistes.

Samedi 16 novembre, Added et *Ilusions* jeudi 12 décembre, à 20 h 30.

## Le choc Deborah Lukumuena

Selon les critiques, Deborah Lukumuena est géniale dans *Anguille sous roche*. L'actrice de 24 ans a décroché un César de meilleur second rôle dans le film *Divines*. Aujourd'hui, elle interprète ce rôle d'Anguille adapté du roman d'Aïl Zattir, jeune écrivain comorien.

L'histoire d'Anguille commence par sa noyade alors que, rejetée par sa famille, elle cherche à rejoindre Mayotte sur un bateau de fortune. Elle raconte ce que fut sa vie.

Une langue puissante, poétique et une héroïne qui parle fort et juste. Deborah Lukumuena « subjugue les spectateurs, les fait voyager, les conquiert et sa voix chaude, de son corps qui danse. Elle est magnifique. L'actrice vit son personnage à



Deborah Lukumuena se révèle éblouissante dans *Anguille* sous roche. (Photo: Ouest France)

fleur de peau, intense et vive. »

Mardi 12 novembre, à 20 h 30, au théâtre de Coutances. Tarifs : de 5 à 16 €.

## Du Bach avec passion



L'Orchestre Les Métamorphoses et le chœur Fiat carthus. (Photo: Ouest France)

La musique classique offre deux rendez-vous. Les solistes de Coutances convient l'ensemble Contre-Ut dans un ensemble normand pour un concert de fidèles. La Passion selon Saint-Jean, monument baroque de Jean-Sébastien Bach sera jouée par l'orchestre Métamorphoses et le chœur Fiat carthus. Du grand art.

Samedi 16 janvier, à 18 h, au CAD et samedi 4 avril, à 20 h 30, au théâtre.

## Zai Zai Zai Zai, radio théâtrale



Une fiction théâtralisée à partir d'une BD : un ovni. (Photo: Ouest France)

Ovni de la culture, la fiction radiophonique théâtralisée proposée par le théâtre de l'Argument 1. *Zai Zai Zai Zai* est librement inspiré de la BD éponyme de Fabrice, auteur multircompensé pour ses 66 planches d'humour vif et sous le burlesque se cache une lecture politique et sociale de notre société. Sept comédiens et un musicien jouent avec 50 personnages.

Mardi 3 décembre, à 20 h 30.

## Jeune public et un grand Cyrano



On attend beaucoup du « Cyrano » de la Jeunesse aimable. (Photo: Photos Musiques)

Côti Jeune public. Est-ce que je peux sortir de table dès 3 ans, ouvre le bal le 9 octobre. Suivent deux concerts d'Oïfan, dès 5 ans, le 23 octobre, puis *Elle pas princesse, lui pas héros*, dès 7 ans, le 27 novembre ; *Canitida*, dès 14 ans, le 9 janvier. *Après l'hiver*, dès 9 ans, le 22 janvier. *La Mécanique du hasard*, le 11 février, dès 9 ans.

Et un *Cyrano* de la Jeunesse aimable, très attendu, dès 14 ans, jeu de 5 mars.

## Passo, chorégraphie de Senatore



« Passo », d'Amra Senatore, le 4 février. (Photo: Photos Musiques)

La danse contemporaine a toute sa place, avec le spectacle *Passo*, d'Amra Senatore et du centre chorégraphique de Nantes. Burlesque et absurde, jeux de miroir nourrissent les pas millimétrés des danseuses. Rendez-vous hip-hop aussi avec la Cie Zahbat et Usure ou la chorégraphie jouée du mouvement revisité pour traduire l'usage des corps.

Mardi 4 février, puis mardi 24 mars, à 20 h 30.

## Le huis clos de la Cie Dodeka



Dodeka joue de la rumeur. (Photo: Photos Musiques)

La Cie coutançaise Dodeka, associée au TMC, ouvre sa saison avec une création : un huis clos autour d'une rumeur mais à propos de gestes déplorables dans le vestiaire d'une piscine. Rumeur qui enfleme les réseaux sociaux. Le public, en jeu réduit, est placé sur la scène autour des comédiens pour vivre au plus près l'affaire.

Jeudi 7 et vendredi 8 novembre, à 20 h 30.

**AU PROGRAMME DE CETTE SAISON :**  
Maxime Le Forestier Cie Dodeka Jeanne Added  
Yannick Jaulin François Morel Leprest en Symphonique  
Centre chorégraphique national de Nantes  
Anne Paoao Cyrano Richard Berry Cirque Plume  
Alani Urban Folk Quartet...

Abonnez-vous dès vendredi sur  
[www.theatre-coutances.com](http://www.theatre-coutances.com)  
Infos 02 33 76 78 50  
Billetterie 02 33 76 78 68

19/20

Une saison avec le soutien de

## Musiques

### Jeanne Added

Le 5 déc., 21h, Théâtre de la Nacelle, rte de Montgardé, 78 Aubergenville, 01 30 95 37 76. (9-19, 50€).

Le 6 déc., 20h30, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, place Pompidou, 78 Montigny-le-Bretonneux, 01 30 96 99 00. (14-29€).

† On l'a repérée comme invitée sur l'avant-dernier disque de Rachid Taha (*Now or Never*, renversante reprise d'Elvis). Surtout, on l'a vue triompher dernièrement dans les salles en compagnie de trois musiciens à la faveur de son deuxième disque, *Radiate (fff)* Télérama), dans une veine oscillant entre pop électronique et comédie musicale aux accents classiques. La formidable, et décidément infatigable, Jeanne Added poursuit son tour de France, cette fois en solo.

### Kokoko

Le 7 déc., 20h, Gaité lyrique, 3bis, rue Papin, 3<sup>e</sup>. 01 53 01 51 51. (26€).

††† Vus au festival des Vieilles Charrues.

et chanteurs originaires de Kinshasa, accompagnés du producteur français

## Jeanne Added brille seule en scène

**Musique.** Dans son nouveau spectacle, la chanteuse-musicienne réinterprète son album *Radiate*. Intense !

Jeanne Added réaffirme, seule en scène, son statut de chanteuse d'une rare intensité. 2018 a été l'année de la sortie de son troisième album *Radiate*, prolongé par une tournée de plus d'une centaine de concerts en groupe. 2019 s'est commencée par deux Victoires de la musique, pour son album et comme meilleure artiste féminine de l'année.

Cet automne, sans pause, elle s'est produite en solo dans une trentaine de théâtres et de scènes nationales. Un spectacle appelé *Both Sides*, performance en trois tableaux, pour « **changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute** ».

### **Ambiance clubbing**

Déjà sacrée reine de la scène pop-électro-rock française, Jeanne Added se réinvente là en guerrière. Elle frappe fort d'emblée, en projetant le public dans une ambiance « clubbing » : tout le monde en boîte ! Grande mèche platine, uniforme noir, sa petite silhouette très reconnaissable danse comme une furie...

Le scénographe Éric Soyer, complice du metteur en scène Joël Pommerat, lui a conçu un dispositif immersif, au cœur du public. Ce format



Jeanne Added, chanteuse et musicienne aussi pointue qu'accessible.

intimiste révèle encore mieux son singulier magnétisme.

Sa voix profonde et mélodique passerait presque au second plan. Mais, au fil d'un show rondement mené, elle se dépouille de tous les artifices. Impossible de ne pas vibrer à l'unisson. Au final, c'est la fusion !

« **Un concert, c'est un moment qui nous construit en tant que groupe, de manière positive, poétique, sen-**

**sorielle**, nous confiait l'été dernier Jeanne Added. **Et on sort riche et rayonnant de cette expérience.** » Touché !

**F. G.**

En concert aujourd'hui à Quimper (théâtre de Cornouaille), le 16 novembre à Coutances (théâtre), le 22 novembre à Rennes (Le MeM), le 23 à Saint-Herblain (44, chapiteau).

# la terrasse

(75 Paris)  
Novembre 2019

---

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES /  
JAZZ-POP

---

## Jeanne Added

*Both Sides*, la nouvelle proposition en solo de la chanteuse, mise en scène par le scénographe Éric Soyer.



Jeanne Added, seule en scène.

Après la sortie de son deuxième et nouvel album paru en 2019, *Radiate* (faisant suite à *Be Sensational* sorti en 2015), la chanteuse a multiplié les concerts sur les scènes des plus grands festivals pop-rock et les apparitions dans les médias, et même glané deux Victoires de la musique. Devenue icône pop en vue, celle dont on a longtemps suivi la trace dans les univers plus confinés du jazz contemporain et de l'improvisation revient en cet automne pour une trentaine de dates en solo, dans une nouvelle formule plus resserrée semblant avancer vers une synthèse entre les différentes facettes de son monde musical : *Both Sides*. Son projet : « *Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute* » selon ses mots. Seule en scène, Jeanne Added sera accompagnée dans son aventure par le scénographe Éric Soyer, complice de Joël Pommerat... De quoi susciter l'impatience.

**Jean-Luc Caradec**

---

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**, 3 place  
Georges-Pompidou, 78180 Montigny-le-  
Bretonneux. Vendredi 6 décembre à 20h30.  
Tél. 01 30 96 99 00.

---

Citédesarts  
Le Média Culturel Varois  
www.citedesarts.net

# 27 - 11.19



**Jeanne Added,**  
En Solo en Dracénie.

Tout le programme sur [www.ville-six-fours.fr](http://www.ville-six-fours.fr)

7<sup>ème</sup> Biennale  
**Le Village des Santonniers**  
Place des Poilus au centre-ville  
30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre  
Manades de chevaux camarguais - Danses traditionnelles folkloriques - Animations - Ateliers de création - Balades en calèches...

Collection de Six-Fours-les-Plages

3



MUSIQUE  
2811  
Théâtres en Dracénie - Draguignan

**Jeanne Added**  
En toute intimité.

© Julien Nigant

*Elle a commencé par le chant lyrique et le violoncelle et chante aujourd'hui le rock, basse en main. Envoûtante et précise, dans « Both Sides » la chanteuse réinterprète l'album « Radiate » et d'autres morceaux de son répertoire en bousculant l'espace de la scène, comme pour mieux laisser agir ce magnétisme si singulier dont elle a le secret.*

L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt, comme Jeanne Added qui est entrée dans le monde de la musique très jeune. La chanteuse et musicienne commence sa carrière dans le jazz en 2005 en étant sollicitée par des musiciens comme Vincent Courtois, ou Riccardo Del Fra. Elle devient également membre actif du trio Yes Is A Pleasant Country, nommé aux Victoires du jazz 2011. En 2015, la compositrice sort son premier album au titre prémoniteur « Be sensational ». Avec le public et la presse, c'est le coup de foudre. Trois ans plus tard, Jeanne Added est sacrée artiste féminine de l'année et remporte la Victoire de l'album rock pour son disque « Radiate ». Cette année, la talentueuse artiste réinvente cet album et s'aventure seule dans de nouvelles dimensions. Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute, telle est l'expérience inédite à laquelle vous convie Jeanne avec « Both Sides » le 28 Novembre au Théâtre En Dracénies de Draguignan. La chanteuse et musicienne réinvente son répertoire et s'aventure seule dans de nouvelles dimensions. Pour cette création au format intimiste, elle bouscule l'espace de la scène se dominant à voir et à entendre sous un autre jour, et invite le scénographe Eric Soyer à donner vie à sa vision.

**Vous jouez généralement avec des musiciens, dans Both Sides, vous êtes seule sur scène...**  
Both sides n'est pas un projet musical mais un spectacle. J'y joue un répertoire qui balait mes deux albums, mais c'est surtout une réflexion scénique. Je veux créer un moment, qui fait qu'entre moi, ce que je fais et la

salle, il se passe quelque chose. Les pratiques artistiques peuvent être très vite absorbées par la société de consommation. Ça me déprime beaucoup si on en arrivait là. J'essaie de proposer un cadre pour mettre les gens dans un état différent afin de ce moment ensemble. Ce qui m'intéresse c'est rendre le public actif et acteur du moment concert.

**La musique a été travaillée différemment pour ce cadre intimiste ?**  
Les chansons ont été réarrangées et repensées avec Emiliano Turi, le batteur avec qui je travaille depuis quelques années. Il est derrière les machines en régie : c'est un solo mais on n'est jamais vraiment seul. Je chante quelque morceau à la basse aussi. Durant le concert, on va du plus orchestré au plus nu, c'est un strip-tease musical. On a voulu trouver un déroulé qui embarque les gens, raconter quelque chose avec un début et une fin.

**Vous avez une identité visuelle très forte, d'où vient cet attachement à cette dimension ?**  
J'ai grandi avec un père metteur en scène, avec la conscience de tous les éléments qui interagissent : les lumières, le mouvement, le décor. Réfléchir à ces éléments fait partie des choses qui me plaisent. En l'occurrence j'ai travaillé avec Eric Soyer, qui est scénographe. Pour « Both Sides », j'ai souhaité créer un spectacle, avec un déroulé, un décor... Il y a une grande tradition dans la pop, d'écriture, de costumes, de prises de positions visuelles très fortes. Je suis plutôt pour en faire moins, mais c'est un parti pris. Je n'aime pas les choses gratuites : chaque élément doit être nécessaire.

**Comment avez-vous travaillé avec Eric Soyer ?**  
Le spectacle a été créé parce qu'on avait de nombreuses demandes de théâtres et de scènes nationales. Je ne souhaitais pas jouer avec mon groupe devant des salles assises. Je préfère que le public soit debout et actif physiquement dans l'écoute. Il fallait donc inventer une forme nouvelle. Je ne voulais pas de décor, que les espaces soient seulement délimités par la lumière. Eric est justement très bon pour créer des espaces seulement par le jeu de la lumière et de l'ombre. Ce travail m'intéressait, et il me fallait quelqu'un d'aguerri. Je souhaitais aussi de la bi-frontalité, mot un peu barbare qui veut dire qu'il y a du public de part et d'autre de la scène. Eric avait déjà travaillé sur ce genre de forme dans des théâtres. C'était donc très naturel de faire appel à lui.

**Vous avez reçu le prix de l'Artiste féminine et de l'album rock aux victoires de la musique, cela vous a apporté ?**  
Ça fait du bien à l'égo, pour les mauvais jours, ça permet de continuer d'avancer. Mais ce qui est concret, ce qui me touche vraiment, c'est quand on me dit que les salles sont complètes. Ce n'est pas la même saveur que de recevoir un prix.

**Design Parade**  
4<sup>e</sup> festival international d'architecture d'intérieur  
Toulon  
27.06 -> 24.11

Ancien Evêché  
69 cours Lafayette  
villanoailles-hyeres.com

**Nouvelles Vagues**  
Collections Design du Centre Pompidou  
scénographie d'India Mahdavi  
Cercle naval  
29 avenue Jean Moulin  
Toulon  
27.06 -> 24.11  
2019

MUSIQUE ■ Jeanne Added, seule en scène, dans un concert intimiste, ce soir, sur la scène de La Maison

## « Je retrouve un peu d'indépendance »

Après ses triomphes aux Victoires de la Musique, Jeanne Added réinterprète *Radiate* seule sur scène. Un concert intimiste et complet !

Jean-Michel Manquat

jean-michel.manquat@centrefrance.com

Jeanne Added se produira pour la quatrième fois à Nevers, ce jeudi 7 novembre. Mais ce sera une première à la Maison. En 2006 et 2007, elle était venue dans le cadre de D'Jazz : « c'était pour la vingtième édition, dans un duo de violoncelles avec Vincent Courtois, au Paac des Ouches », se souvient Roger Fontanel. « La deuxième, c'était au Théâtre pour une création contemporaine d'Yves Rousseau, inspirée de Léo Ferré, Poètes vos papiers. Elle était vocaliste avec Claudio Solal. » L'organisateur du festival neversois (qui débute samedi) avoue qu'il avait eu « les larmes aux yeux. »

Jeanne Added a ensuite changé de registre. C'est en figure émergente du rock français qu'elle s'est produite au Café Charbon, et à guichets fermés, le 8 octobre 2015. Depuis, sa carrière a véritablement décollé. Elle a sorti deux albums : *Be Sensational* en 2015 et *Radiate* en 2018. Sacrée deux fois aux Victoires de la Musique 2019, à 39 ans (artiste féminine de l'année et album rock de l'année pour *Radiate*), elle sera seule sur scène ce soir, entourée en quadri-frontal par le public,



SOLO. Jeanne Added : « Je ne souhaitais pas jouer mon concert devant des salles assises ». PHOTO BRUNO BARLIER

pour réinterpréter *Radiate*. ■

■ **Vous avez des souvenirs de vos précédents concerts à Nevers ?** Je me rappelle surtout du concert avec Vincent Courtois. C'est quelqu'un avec qui j'ai beaucoup joué. Pour les autres, non, désolé.

■ **Il y a eu un emballement autour de vous cette année depuis vos deux Victoires de la Musique. Comment le vivez-vous ?** C'est vivable. Ça se passe très bien. J'ai été surprise par les Victoires de la

Musique, je n'y croyais pas du tout. À part ça, j'ai toujours l'impression que c'est à la taille de ce que je peux vivre et encaisser. Je ne passe pas à la télé, peu à la radio, ça reste humain.

■ **Vous avez été formée au violoncelle et au chant lyrique, puis vous avez joué beaucoup de jazz. Maintenant, le rock, votre carrière évolue dans des univers très différents ?** J'ai commencé vraiment mon métier en 2014, aux Transmusicales à Rennes. Et ma car-

rière a démarré en 2015, avec *Be Sensational*. Avant, c'était la fin de ma formation, de mes études quelque part.

■ **Un spectacle « très technique »**

■ **Vous avez joué et chanté dans des festivals devant des milliers de personnes, comme à Rock en Seine. Vous aimez ces grands rendez-vous ?** J'y prends peut-être un peu moins de plaisir que dans d'autres choses. Il y a plus de

pression que je me mets toute seule.

■ **C'est ce qui vous a poussé à revenir seule sur scène, dans une atmosphère plus intimiste pour réinterpréter *Radiate* ?** Au départ, c'est pragmatique. Je ne souhaitais pas jouer mon concert devant des salles assises. Du coup j'ai dit OK (pour cette tournée solo), mais je vais réfléchir à quelque chose d'exprès pour ce genre d'endroit. C'est un spectacle très technique et mon équipe technique joue un très grand rôle et a fait un travail phénoménal en un temps record. Sur scène, je retrouve un peu d'indépendance. L'écriture de ce spectacle fait partie des choses qui me portent.

■ **Vous avez déclaré avoir pris « tous les codes du dominant, du masculin ». Dans quel but ?** C'était une réponse à pourquoi je m'habille comme je m'habille, avec les cheveux courts et forcément, ça intrigue. Dominant, c'est choquant. J'ai un vestiaire emprunté au dominant. En tant que femme, ça protège. Le monde est tel qu'il est et dans une certaine mesure, ça permet de gommer ou de parler d'autre chose que de mon genre. De parler musique.

■ **Vous vous sentez toujours privilégiée ?** Le fait de me dire privilégiée, c'est essayer de ne pas être quelqu'un de trop mauvais. Dans une société où il y a un nombre flagrant d'inégalités, c'est une première étape plus que nécessaire. ■

➔ **Concert.** Jeanne Added, ce soir à 20 h à La Maison. Complet.

10 Novembre 2019

# Jeanne Added propose son « strip-tease musical » à l'Hippodrome

Auréolée de deux Victoires de la musique (album rock et artiste féminine de l'année), la chanteuse electro-pop Jeanne Added se produira le mercredi 13 novembre à l'Hippodrome. Elle viendra présenter son album « Radiate » dans une version singulière. Interview.

PROPOS RECUEILLIS  
PAR BENJAMIN DUBRILLE  
douai@lavoixdunord.fr

## DOUAI.

- Comment est né ce projet « Both Sides » qui fera escale le 13 novembre à l'Hippodrome de Douai ?  
« La tournée liée à la sortie de mon album *Radiate* s'est arrêtée fin septembre avec le groupe après une centaine de représentations. J'avais reçu beaucoup de propositions de théâtres qui souhaitaient m'accueillir. Le souci, c'est que je n'aime pas jouer devant un public assis. C'est ce qui me dérange dans le théâtre. Avoir des gens passifs en face de moi, ce n'est pas trop ma tasse de thé. Mais la demande était là. J'ai finalement accepté, mais en imaginant un spectacle conçu spécialement pour ces théâtres. C'est donc un nouveau spectacle dans la tournée. »

- Il n'y a pas eu de période de transition entre les deux ambiances, en version groupe et en version seule en scène ?

« Non, j'ai fait ça du jour au lendemain. Je ne le ferai plus jamais. On a préparé ce nouveau spectacle pendant la tournée. J'ai pu compter sur une équipe technique talentueuse et je suis plutôt

contente du résultat. »

- Quelles sont les réactions des spectateurs ?

« Ils sont assez surpris. C'est une proposition différente de ce que j'ai fait pendant la tournée. On est plus dans l'ordre du spectacle. »

“ J'aime bien me mettre en danger, je ne suis pas là pour capitaliser. ”

- Et le spectateur fait partie intégrante du spectacle...

« Je suis au cœur du public. Les spectateurs sont massés de part et d'autre du plateau. C'est un système bi-frontal. On a imaginé ça avec Éric Soyer, le scénographe. Ça permet aux spectateurs d'être debout et donc actifs autour de moi. Cette scène, c'est un subterfuge pour les théâtres afin de créer de l'échange avec le public pour qu'il soit aussi partie prenante du spectacle. »

- Quel est le déroulé du spectacle ?

« Le spectateur est tout de suite dans le bain dès son entrée dans la salle avec une musique d'attente. Après, on est dans une ambiance club pour se diriger vers une atmosphère plus dépouillée. On va



Jeanne Added s'est produit, l'été dernier, aux Nuits Secrètes à Aulnoye-Aymeries. PHOTO ARCHIVES SAMI BELLOUMI

du plus vers le moins. C'est un peu une sorte de strip-tease musical. »

- C'est un sacré pari ce seule en scène...

« J'aime bien me mettre en danger, je ne suis pas là pour capitaliser. Je savais que ça allait fonc-

tionner. »

- Ce « Both Sides Tour » ne doit durer initialement que quelques dates jusqu'à la fin de l'année...

« On va reprendre à Paris ce concept l'an prochain tout en continuant la tournée classique

avec le groupe. J'aime bien travailler en parallèle sur plusieurs projets. » ■

Jeanne Added en concert à l'Hippodrome (salle Malraux) de Douai le mercredi 13 novembre à 20 h 30. Placement libre. Tarif : 35 €.

## Jeanne Added : une mise en scène inédite

L'artiste avait fait sensation en 2009 dans les caves des Unelles. Changement de décor, en tous points, samedi.



Jeanne Added solo, et du public en nombre assis sur la scène. | PHOTO : OUEST-FRANCE

### On a vu

Le ton comme le son étaient donnés dans le hall du théâtre, samedi, à l'occasion de la prestation de Jeanne Added solo et de son spectacle, *Both Sides*. Des enceintes poussées fort dans la file d'attente et une salle aménagée avec goût : des éclairages subtils, une immense sorte de sommier blanc, sur pied, en guise de scène, plus de cent personnes assises sur le plateau, face au public du TMC (Théâtre municipal de Coutances), plein comme un œuf. Pas vraiment un concert, pas même un spectacle de théâtre, mais comme une forme hybride de ces deux concepts. « **Un changement de regard, une écoute nouvelle, une expérience inédite** », peut-on lire dans la brochure de présentation.

Trois tableaux, trois parties, une

même artiste. D'abord, une bande-son poussée au max ! Jeanne Added danse merveilleusement bien, rampe, se campe devant son public et chante. La performance est physique, mélange de hip-hop, d'éclairages bien choisis et de musiques. Jeanne, qui chante en anglais, a la voix haut perchée mais qui ne laisse pas indifférent. Seconde partie solo, les techniciens ôtent les parties de la scène blanche, sorte de tatami, et laisse la chanteuse, avec sa guitare proposer quelques riffs intimistes. Final, *a cappella* souvent, avec cette voix qui a de l'allure.

Un regret : l'artiste n'est pas très proche de son public, un peu abandonné. Au point qu'il n'y aura pas de rappel véritable pour cette soirée vite terminée.

**ELECTRO POP.** L'artiste en concert demain à l'Archipel.**"Sensational" Jeanne Added**

**L**a chanteuse et compositrice Jeanne Added ose, et interpelle son public, armée d'une voix intense et des compositions musicales originales. Du rock, de l'électro, du chant pur et puissant : Jeanne Added revient avec un deuxième album *Radiate*, réalisé en collaboration avec le groupe électro Maestro, après *Be sensational* sorti en 2015. Elle se produit **demain à 20 h 30 à l'Archipel, à Perpignan**. Pour l'occasion, elle propose une véritable création autour de son dernier opus, où elle revisite totalement son répertoire.

Rencontre avec cette révélation française, qui a remporté les titres de meilleure artiste féminine, et meilleur album rock avec *Radiate* aux Victoires de la Musique 2019.

**Jeanne, vous avez dit, à sa sortie en 2015, que votre premier album « Be sensational » était de l'ordre de la nécessité, pourquoi ?**  
Je n'étais pas très heureuse dans ma vie, et la musique est géniale pour ça : on peut transformer du négatif en positif.

**Sur ce deuxième album « Radiate », était-ce une priorité de mettre davantage en avant le chant ?**  
C'était un besoin encore une fois, mais aussi pour retrouver des aspects, et des sensations musicales.

**Où avez-vous puisé l'inspiration pour**



► Demain, Jeanne Added propose plus qu'un concert. Photo Julien Mignot

**« Radiate » ?**  
Mon inspiration n'est pas venue de mon environnement. Je voulais exprimer certaines choses avec lesquelles je me battais. La chanson est devenue mon métier, mais dans un sens positif, et non dans une notion négative du mot métier. Il était hors de question que ça devienne une routine.

**Quel est le style musical de ce deuxième album ?**  
De la pop ou de la danse triste.

**Comment avez-vous réagi lors de vos récompenses aux Victoires de la Musique 2019 ?**  
Je n'ai pas encore mon nom gravé sur les trophées, donc c'est encore très irréel. Mais ça récompense aussi tous

mes collaborateurs : ça sert à se redonner confiance dans les moments de doute.

**Comment avez-vous connu Maestro et pouvez-vous nous présenter leur univers ?**  
On se connaissait depuis le conservatoire. Je les ai vus pour des retours de leur part sur mon travail. Ce sont des musiciens fabuleux. Après avoir vu leur enthousiasme... et après avoir mis ma timidité de côté pour leur proposer, on a finalement collaboré. Ils ont un truc très hystérique, surtout en live, ce sont des bêtes.

Recueilli par Idhir Baha

► Tarif de 15 à 30 euros. Rés. et rés. 04 68 62 62 00 - theater-delarchipel.org

# Un spectacle unique et intime !

**Concert.** Le 29 novembre l'Archipel recevra l'artiste Jeanne Added pour « Both sides ».

**R**encontre avec l'artiste et son approche. Jeanne Added se distingue par un riche parcours musical, explorant d'abord le chant lyrique et le jazz comme interprète, pour finalement s'imprégner de sonorités rock dans la composition. En choisissant d'être à l'écoute de sa propre sensibilité, Jeanne Added explore la musique comme un cabinet de curiosités du processus créatif : « *Je n'étais plus satisfaite. Je ressentais le besoin de m'exprimer totalement. J'étais moi-même surprise de composer avec une dominante rock. L'esthétique m'importe peu, je préfère me concentrer sur la façon et le geste...* » Le cheminement est parfois long pour comprendre qui l'on est, et ce que l'on souhaite faire de son potentiel créatif.

## La rencontre !

Dans une démarche solitaire et personnelle, Jeanne exprime la volonté d'entrer en connexion avec elle-même, pour transmettre pleinement aux autres. L'art et l'artiste ayant fini par trouver leur point d'union, Jeanne n'a pas tardé à être remarquée, en enchaînant les récompenses. Elle ne s'attendait pas à un tel engouement : « *Je suis*



*émerveillée. J'ai beaucoup de chance et ça continue de m'étonner de vivre de la musique, rencontrer le public et de continuer à prendre autant de plaisir. La joie est exponentielle ! »*

Le dernier album *Radiate* sorti en 2018 déploie une énergie stellaire et contemplative. La voix profonde et sensible est soutenue par une guitare nerveuse et des sons élektro. Sa vision : « *il faut que ça m'émeuve, que ça m'amuse, me donne de la joie et de la force.*

*Que cela me permette de surmonter quelques peurs et me donne envie d'aller de l'avant. Tout le monde a besoin de s'exprimer. J'ai eu la chance d'avoir eu accès à une pratique artistique, peu importe la pratique elle est importante pour une société saine. Parce que l'être humain est fait d'abstraction, de doutes et de choses parfois inintelligibles pour soi-même. »*

Actuellement Jeanne poursuit sa tournée avec l'album *Radiate*, pour lequel elle avait travaillé avec le groupe français électro *Maestro*. Une version live de l'album est désormais disponible.

Le concert du 29 novembre à l'Archipel de Perpignan est pensé comme un spectacle conçu pour le théâtre. « *J'aime l'idée de me retrouver seule face au public. C'est une mise en danger qui me nourrit beaucoup. Je vous encourage à venir le découvrir.* »

L'appel est lancé ! Jeanne Added vous invite à ce concert-spectacle dont la formule est unique. Une requête de l'artiste, « *Ni photos, ni vidéos* », alors il faudra ouvrir les yeux et profiter pleinement de l'instant présent !

**Priscilla Beauclair**

29 Novembre 2019

## « Je suis chanteuse »

**CHÂTEAUBERNARD** L'auteure-compositrice et interprète Jeanne Added est en concert au Castel (rue Charles-de-Gaulle), mardi 3 décembre, à 20 h 30

Des Victoires de la Musique 2019, Jeanne Added est ressorti doublement sacrée : artiste féminine de l'année et album rock de l'année (« Radiate »). La jeune femme est passée par le conservatoire national de musique et de danse de Paris section jazz mais aussi la Royal Academy of Music, école prestigieuse londonienne. Elle se destine d'abord à une carrière d'interprète avant de voler de ses propres ailes. Son premier album « Be sensational » sort en 2015, suivra « Radiate » en 2018. Rencontre avec une artiste qui a un peu quelque chose de « Jeanne », intemporelle et spirituelle, titre phare de Laurent Voulzy (album « Lys and Love »).

« Sud Ouest » Le Castel a choisi d'offrir une programmation 100 % féminine à son public pour contrer la sous-représentation des saisons précédentes. Votre avis ?

**Jeanne Added** Je ne savais pas. Moi j'ai tendance à penser que tant c'est encore un problème, ce serait bien d'être volontaire avec cela. Et puis à un moment donné on ne se posera plus la question. Ce sera rentré dans la norme.

**Vous allez évoluer sur une scène atypique. Vous pouvez nous en dire un peu plus ?**

Le spectacle a été imaginé pour être joué en bi frontal, c'est-à-dire le public de part et d'autre de la scène. Être sur scène c'est quelque chose de particulier. Mon désir à moi est que les gens ne viennent pas uniquement me voir et consommer quelque chose que j'ai à proposer. J'ai envie d'essayer de



Jeanne Added a remporté deux Victoires de la musique en 2019. PHOTO ARCHIVES « SUD OUEST »

faire qu'on vive quelque chose ensemble en tant que groupe le temps d'un concert, le temps d'une soirée.

**Quand on regarde votre parcours, vous auriez fait un bon thérapeute ?**

(Rires). Peut-être. Dans ma pratique artistique, je suis mon seul juge. Il faut que les choses me plaisent à moi d'abord avant que je les présente à d'autres. Tant que ce n'est pas complètement une réflexion inhérente à moi-même, c'est très difficile pour moi de l'incarner. Cela donne cette sensation d'être en contact avec moi-même. Ce qui est vrai, ce qui est aussi lié à ma pratique musicale.

Je suis chanteuse. Le chant est le meilleur médicament qui existe, en tant que thérapeute justement ! Moi j'essaie de me faire du bien. En se faisant du bien à soi, on fait du bien aux autres.

**Comment vous vient l'inspiration ?**

En fait en travaillant. Un des meilleurs conseils qu'une amie m'a donné, c'est de rester assise à ma table. Et ça marche vraiment. Je recopie beaucoup. Ça me permet de changer mot par mot. Une phrase va évoluer au fur et à mesure des recopiations.

**Passer par la case classique était l'étape nécessaire pour aboutir à cette liberté créative ?**

On fait avec ce qu'on a. Il se trouve que moi j'ai eu beaucoup de chance d'avoir été en mise contact avec l'apprentissage de la musique dès le plus jeune âge. C'est une chance phénoménale, j'adorerais vivre dans un pays où tout le monde ait accès à l'apprentissage de la musique dès l'enfance. C'est quelque chose de salvateur. Ça a pris du temps jusqu'à ce que la musique devienne vraiment importante pour moi. J'aurais très bien pu faire autre chose. Quand c'est devenu une activité professionnelle, je me suis laissée beaucoup porter. Maintenant la nature de ma pratique a beaucoup changé. Je n'imaginais pas que ça pouvait devenir aussi puissant dans ma vie tant au regard de la place que la musique prend qu'au plaisir que j'en retire. Ça me donne envie de me lever le matin, d'avancer. C'est très très fort.

**Il est un titre de votre répertoire que vous affectionnez tout particulièrement ?**

« Remake » raconte vraiment ce que je vis sur scène. Les paroles : « Est-ce que tu te vois en moi ou est-ce que tu vois quelqu'un d'autre ? » Ça peut s'appliquer à une relation amoureuse, on se voit beaucoup soi dans les autres. Dans le rapport qu'un artiste peut avoir avec le public, il y a aussi la projection de soi. Mon rôle en tant que musicienne est de permettre au public de se projeter et cela passe par l'expression de soi-même mais aussi par le fait d'être très présent pour pouvoir disparaître.

Recueilli par Sandra Balian

## En vue Jeanne Added casse les codes au Castel



Jeanne Added se produit mardi au Castel pour présenter en solo son dernier album «*Radiate*».

Photo Archives CL

**À** événement exceptionnel, scène exceptionnelle. Mardi, pour le concert de Jeanne Added au Castel, une partie du public devrait se retrouver face à face.

Une configuration bousculée pour «*donner à voir et à entendre sous un autre jour*». L'artiste passe à Châteaubernard pour son *Both sides tour*. Consacrée cette année par deux Victoires de la musique (artiste féminine et album rock), elle y

propose la version solo de son dernier album, *Radiate*, ainsi que d'autres titres de son répertoire. Une performance en trois tableaux, lors de laquelle elle s'aventure dans de nouvelles dimensions, réinventant son répertoire, avec la complicité du scénographe Éric Soyer. Une voix sublime, une présence phénoménale.

«*Both sides tour*, mardi 3 décembre, à 20h30.  
Tarifs: de 29 à 32 euros. Réservations en ligne ou à l'accueil du Castel.

# Ramdam

(31 Toulouse)  
Novembre-Décembre 2019



## JEANNE ADDED

Révélee lors des TransMusicales de Rennes en 2014, Jeanne Added apparaît aujourd'hui comme l'une des voix les plus fortes et attachantes de la scène musicale française. Après un premier album orienté rock à la tonalité plutôt sombre (*Be Sensational*), sorti en 2015, elle a publié en 2018 son nouvel album, *Radiate*, enregistré avec le duo électro Maestro. Elle le transpose sur scène dans un dispositif atypique : installant le public en cercle autour d'elle, elle enclenche son ordinateur et fait surgir sa voix, profonde et entêtante. Une expérience d'une rare intensité. JP

29 novembre, L'Archipel, Perpignan.

## ” La phrase

*S'il vous plaît, ne divulguez pas  
la fin. Laissez aux prochains  
le plaisir de découvrir.*

### **Jeanne Added, artiste mystérieuse**

Photos interdites, mardi soir, au concert de Jeanne Added au Castel de Châteaubernard. L'artiste a demandé aux quelque 400 spectateurs venus la voir de ne rien poster sur les réseaux sociaux et de ne surtout pas dévoiler la fin de son show (Photo archives CL). Le final mérite bien qu'on maintienne le suspense.

«Ce n'est ni vraiment un concert, ni vraiment un spectacle», dit-elle elle-même, mais c'est assurément beaucoup des deux! Les fans se sont d'ailleurs vite approchés de la scène, accessible de chaque côté, pour danser et chanter avec elle. Faut dire: on se laisse happer par la magie de la voix de Jeanne Added, à nulle autre



pareille, par la générosité de la chanteuse dans une scénographie millimétrée, par la tension qui monte au fil des minutes. Un spectacle rare.



06 Décembre 2019

## ÉCHO DU COGNAÇAIS

---

### Jeanne Added a réalisé une prouesse artistique

**CHÂTEAUBERNARD** Jeanne Added, auteure, compositrice et interprète sacrée victoire de la musique 2019 dans la catégorie artiste féminine et album rock, s'est approprié le Castel le temps d'un concert, mardi 3 décembre. Enlacée par son public, installée de part et d'autre de la scène (une configuration jamais expérimentée jusqu'alors au sein de l'espace culturel), l'artiste a irradié de tout son être musical jusqu'à s'offrir le luxe de disparaître. Dans ce huis clos sans portable, ni photo (cela valait pour la presse aussi), la jeune femme a explosé de créativité pour atteindre son objectif qu'elle nous confiait quelques jours auparavant : « J'ai envie d'essayer de faire qu'on vive quelque chose ensemble en tant que groupe le temps d'un concert, le temps d'une soirée. »

## Jeanne la mutante



La chanteuse Jeanne Added entourée de son public mulhousien à l'issue de son concert à la Filature. Photo L'Alsace/Darek SZUSTER

**Elle a tout fait de travers ! Bousculant les codes, Jeanne Added a démarré son concert mulhousien sur les chapeaux de roue, donnant d'emblée le maximum de son énergie. Puis decrescendo, elle a conclu en douceur et a cappella. Inclassable, radieuse, Jeanne la mutante a transporté la Filature.**

Une seule chose était conforme aux attentes : sa tenue ! Noire de bas en haut, illuminée par le blanc de sa tignasse. Une image familière déjà de cette chanteuse ovni qui fait, depuis son apparition sur la scène française (avec un premier album en 2015, *Be sensationnal*), un sans-faute. Textes travaillés, son d'actualité, affichant dans ses prises de parole comme dans son art une liberté et une origi-

nalité totales, Jeanne Added semble déjà une ancienne.

Avec cette tournée qui accompagne son nouvel album *Mutante*, elle affirme davantage encore sa singularité. Son concert, à rebours donc des habitudes, la montre aussi douce que rebelle, aussi fragile que révoltée. Dès la lumière éteinte, la petite silhouette noire s'emballa dans une danse intense, guidée par les sons électro. Un seul geste de la danseuse suffira à faire lever le public.

Au millimètre, positionnée comme une lutteuse, scène en longueur et public à ses pieds, magnifiquement éclairée, elle a déroulé les hymnes lancinants et puissants qui ont interpellé les oreilles attentives dès la première écoute : *Radiate*, *Falling hearts* ou *Lydia*. D'aucuns jouaient du piano debout, elle

chante couchée sur le dos !

Jeanne Added est ample : ample de geste, ample de voix. Formée au chant et à la musique très jeune, elle ne craint pas l'a cappella. Pour *A war is coming*, elle s'accompagne à la basse, alors qu'autour d'elle la scène est grignotée petit à petit par les techniciens. Au final, Jolie Jeanne se retrouve sur un mini carré de scène, à portée de main du public conquis. Sa tranquille proximité avec les gens est très touchante. Jeanne Added est marquante, au-delà de la qualité de ses textes et de sa musique, sa personne impressionne. Dans les dernières minutes de ce set époustoufflant, elle apparaît au milieu des spectateurs, toute petite. Elle ne chante pas devant un public, elle chante dedans, elle chante avec.

C.S.C.

**WEB**



10 Décembre 2019

## JEANNE ADDED OU L'EXPLORATION DE L'HYBRIDE

👤 Marine Combe

👤 Célian Ramis

📅 10/12/2019

Le 22 novembre, Jeanne Added présentait au MeM, à Rennes, son nouveau spectacle *Both Sides* dans lequel elle revisite son répertoire et propose une forme scénique inédite dont on ne dévoilera pas l'effet ici, médias et spectateurs-trices étant invité-e-s à ne pas tout révéler afin de conserver la surprise pour les suivant-e-s. Avant de monter sur scène, nous l'avons rencontrée. Reportage et interview.

Sous le chapiteau, la disposition particulière du spectacle *Both Sides* s'adapte à merveille. Au fond, la scène est transformée en gradin, le plateau étant disposé au centre de la structure, avec le public, assis autour.

Aussi surprenant que la forme, l'artiste plonge le MeM dans une ambiance clubbing qui embarque son auditoire, incapable aux sons des notes synthétisées de rester vissé sur sa chaise. Le public se lève, s'emballe et remue son corps.

Jeanne Added aussi danse. Elle intègre les mouvements à sa musique, comme s'ils avaient été créés en véritable symbiose. Ça fonctionne. Les morceaux s'enchaînent, les pistes voix se superposent et l'artiste apparaît en challengeuse sur le ring du chapiteau, soutenue et acclamée par le public.

*Jeanne Added : « Je cherche la proximité avec le public et surtout à ne pas être dans un rapport traditionnel, frontal. »*

**YEGG : ON VOUS A VU PLUSIEURS FOIS À RENNES ENTRE LES TRANS MUSICALES ET MYTHOS. QUEL REGARD AVEZ-VOUS SUR LE CHEMIN PARCOURU ENTRE LES TRANS MUSICALES ET AUJOURD'HUI ?**

Jeanne Added : Je suis un peu extasiée. Après, ça m'arrive de temps en temps de regarder en arrière mais bon, je suis principalement en train de faire des choses, en train de travailler, en train d'imaginer la suite, etc. Revenir à Rennes, effectivement, ça fait un peu regarder en arrière car il y a des éléments clés de ma vie qui se sont passés ici. Mais sinon, je pense assez peu dans ces termes-là même si ça fait parti de ma joie de voir tout ce qui s'est passé, de la joie que je peux avoir à faire les choses maintenant. Ma vie est riche de tous ces moments-là, de tout ce développement qui a été incroyable.

article complet : <http://yeggmag.fr/culture/jeanne-added-ou-l'exploration-l'hybride>



## Jeanne Added - En toute intimité.

Partager sur :



28.11 - Théâtres En Dracénie - Draguignan

Elle a commencé par le chant lyrique et le violoncelle et chante aujourd'hui le rock, basse en main. Envoûtante et précise, dans « Both Sides » la chanteuse réinterprète l'album « Radiate » et d'autres morceaux de son répertoire en bousculant l'espace de la scène, comme pour mieux laisser agir ce magnétisme si singulier dont elle a le secret.

L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt, comme Jeanne Added qui est entrée dans le monde de la musique très jeune. La chanteuse et musicienne commence sa carrière dans le jazz en 2005 en étant sollicitée par des musiciens comme Vincent Courtois, ou Riccardo Del Fra. Elle devient également membre actif du trio Yes Is A Pleasant Country, nommé aux Victoires du jazz 2011. En 2015, la compositrice sort son premier album au titre prémonitoire « Be sensational ». Avec le public et la presse, c'est le coup de foudre. Trois ans plus tard, Jeanne Added est sacrée artiste féminine de l'année et remporte la Victoire de l'album rock pour son disque « Radiate ». Cette année, la talentueuse artiste réinvente cet album et s'aventure seule dans de nouvelles dimensions. Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute, telle est l'expérience inédite à laquelle vous convie Jeanne avec « Both Sides » le 28 Novembre au Théâtre En Dracénies de Draguignan. La chanteuse et musicienne réinvente son répertoire et s'aventure seule dans de nouvelles dimensions. Pour cette création au format intimiste, elle bouscule l'espace de la scène se donnant à voir et à entendre sous un autre jour, et invite le scénographe Éric Soyer à donner vie à sa vision.

## Jeanne Added : Both Sides ... Un voyage abyssal

...

PAR ADELEENK | 20 OCTOBRE 2019

### La performance scénique d'une artiste « habitée » par une énorme énergie ...



Connue avec ses deux premiers albums » *Be Sensational* » et « *Radiate*«, vue plusieurs fois sur scène en version groupe ... Je l'ai retrouvé en mode plus intime, en solo lors de ses premières dates à Brest et Quimper ...

## Musique. Jeanne Added brille seule en scène

Dans son nouveau spectacle, la chanteuse-musicienne réinterprète son album Radiate. Intense !



Jeanne Added, chanteuse et musicienne aussi pointue qu'accessible. | GUILLAUME SOUVANT, AFP

● Ouest-France  
Frédérique GUIZIOU.

Publié le 09/10/2019 à 17h00

Jeanne Added réaffirme, seule en scène, son statut de chanteuse d'une rare intensité. 2018 a été l'année de la sortie de son troisième album *Radiate*, prolongé par une tournée de plus d'une centaine de concerts en groupe. 2019 s'est commencée par deux Victoires de la musique, pour son album et comme meilleure artiste féminine de l'année.

NIORT

## Jeanne Added en solo, le public en miroir

Par AFP ,

publié le 05/10/2019 à 12:17 , mis à jour à 12:17



Jeanne Added sur la scène du Moulin du Roc à Niort le 4 octobre 2019 [afp.com](http://afp.com)/GUILLAUME SOUVANT

Niort - A peine terminée la tournée "Radiate" avec son groupe, Jeanne Added propose "Both sides" dans les théâtres, en cassant les codes, seule en scène avec des spectateurs face à face. Première à Niort avec un public magnétisé.

L'artiste sort une nouvelle fois de sa zone de confort. "*Je me mets un peu en danger, ça fait partie des choses qui forcent à travailler, à se remettre en question, je n'envisage pas mon métier autrement*", confie-t-elle à l'AFP après son filage - répétition générale - dans l'après-midi, juste avant le lancement en soirée.

### NEWSLETTER L'EXPRESS CULTURE

Recevez le meilleur de L'Express Culture sélectionné par la rédaction

Votre adresse e-mail

Ok

## Jeanne Added en solo, le public en miroir

afp, le 05/10/2019 à 12:17



A peine terminée la tournée «Radiate» avec son groupe, Jeanne Added propose «Both sides» dans les théâtres, en cassant les codes, seule en scène avec des spectateurs face à face. Première à Niort avec un public magnétisé.

L'artiste sort une nouvelle fois de sa zone de confort. «Je me mets un peu en danger, ça fait partie des choses qui forcent à travailler, à se remettre en question, je n'envisage pas mon métier autrement», confie-t-elle à l'AFP après son filage - répétition générale - dans l'après-midi, juste avant le lancement en soirée.

article complet : <https://www.la-croix.com/Culture/Jeanne-Added-solo-public-miroir-2019-10-05-1301052225>

**RADIOS/TVs**



Émission «Ça vaut le détour»  
28 Novembre 2019



grande roue la rochelle © Getty

Culture - Loisirs

## L'Invité de Ça vaut le détour

Par [David Morel](#)

Du lundi au vendredi à 17h36

 CONTACT

 PODCASTS





Émission «Le Réveil de l'West»  
10 Octobre 2019



**Du lundi au vendredi, de 06:00 à 09:00**

**Régalez votre radio, Hit West s'occupe du reste !**

émission : <https://www.hitwest.com/emissions/le-reveil-de-l-west-47>