

# LES MEMBRES FONDATEURS DU RESEAU DES SCENES CHANSON

S.S.P.C.



**Auvergne,**  
Puy-de-Dôme, Cébazat  
**Sémaphore** représenté par  
Jacques Madebène  
Tél. 04 73 87 43 43



**Centre,**  
Cher, Lignièrès  
**Les Bains-Douches** représenté par  
Jean-Claude Marchet  
Tél. 02 48 60 19 11



**Centre,**  
Eure-et-Loir, Vernouillet  
**L'Atelier à spectacle** représenté par  
Philippe Viard  
Tél. 02 37 42 60 18



**Haute-Normandie,**  
Seine-Maritime, Sotteville-Lès-Rouen  
**Le Trianon Transatlantique** représenté par  
Régis Sénécal  
Tél. 02 35 73 65 99



**Ile-de-France,**  
Val-de-Marne, Ivry-sur-Seine  
**Théâtre Antoine-Vitez** représenté par  
Leïla Cukierman  
Tél. 01 77 67 03 00



**Nord Pas-de-Calais,**  
Pas-de-Calais, Liévin  
**L'Arc-en-ciel** représenté par  
Hassan Amrani  
Tél. 03 21 44 85 15



**Pays de la Loire,**  
Loire-Atlantique, Nantes  
**La Bouche d'Air** représenté par  
André Hisse  
Tél. 02 40 73 40 20



**Rhône-Alpes,**  
Ain, Bourg-en-Bresse  
**Le Théâtre de Bourg-en-Bresse**  
représenté par  
Wilfrid Charles et Eric Chevallier  
Tél. 04 74 50 40 00



**Rhône-Alpes,**  
Drôme, Portes-Lès-Valence  
**Le Train Théâtre** représenté par  
Luc Sotiras  
Tél. 04 75 57 14 50

## Charte des scènes de service public pour la chanson

### PRÉAMBULE

Créé au printemps 2009, le réseau des scènes chanson constitue un maillage des lieux qui développent trois types d'actions autour de la chanson : création, médiation et diffusion.

Le réseau fédère des **acteurs de terrain** qui portent au quotidien un projet artistique et culturel pour contribuer à la reconnaissance durable de la chanson comme **un art de la scène à part entière**, et en favoriser le développement.

Le réseau contribue notamment à la mise en réflexion d'une politique culturelle pertinente, innovante et pérenne pour **la chanson dans toutes ses déclinaisons** (traditionnelle, engagée, drôle, métissée, festive...) sur les territoires où se situent ses membres.

Ce réseau tend à **favoriser la concertation et le débat en interne** mais aussi vers les professionnels extérieurs et les institutions, sur les enjeux auxquels il semble plus aisé de faire face à plusieurs, notamment la production de création, l'accueil en résidence et tout ce qui est lié à l'accompagnement des artistes.

Sous des formes de gestions diverses (régie directe, association, EPCC...), conventionnées ou non, labellisées ou non, ces scènes chanson bénéficient toutes de financements publics et **revendiquent donc une mission de service public**.

Les directeurs (trices) signataires, ayant une implication à tous les niveaux de l'action artistique et culturelles, par leur présence dans les différents champs professionnels défendent **les valeurs formulées dans la présente charte**

## NOS OBJECTIFS

### CREATION

Soutenir et développer les projets artistiques des auteurs, compositeurs, interprète de chanson dans la diversité.

### ESTHETIQUE « MAJEURE »!

Confirmer la chanson comme un art de la scène à part entière, convoquant toutes les techniques du spectacle vivant et le croisement des esthétiques.

### MEDIATION

Promouvoir la chanson tout au long des saisons culturelles, au même titre que les autres disciplines, en initiant des actions de sensibilisation auprès de tous les publics, notamment à l'occasion des résidences dans lesquelles l'équipe du lieu s'implique intensément (dans la durée, la communication, la production, la technique...)

### ACCOMPAGNEMENT

Accompagner les artistes tout au long de leurs parcours en leur proposant des moyens et des outils destinés à les aider dans la création, la diffusion et la relation avec les publics.

### CONSEIL

Etre à l'écoute des besoins des artistes et s'efforcer d'y répondre efficacement, par la mise en commun de nos expériences et compétences.

### UTILITÉ PUBLIQUE

Se donner les moyens de défendre le sens de l'action de chacun dans un cadre collectif, quelles que soient nos différences.

Se soutenir les uns les autres dans l'intérêt du collectif et des valeurs affichées par le réseau.

Rendre visible et lisible l'intérêt de nos actions respectives et conjointes.

Défendre d'une même voix la mission de service public dont chaque structure est porteuse.

### MUTUALISATION

S'investir dans une démarche permanente de coopération auprès de nos interlocuteurs publics et privés dans le but de mettre un terme à des clivages qui nuisent au développement culturel des artistes de la scène chanson.

Associer nos pratiques pour être force de proposition auprès des pouvoirs publics et facteur de développement social et économique des scènes chanson.

Tisser des liens qui permettent un véritable travail complémentaire entre producteurs et porteurs de projets.

## NOS ACTIONS

### FÉDÉRER LES SCÈNES CHANSON

Quelles que soient leurs structures juridiques et labels, le réseau des Scènes chanson favorise les échanges, le partage d'expérience et la discussion sur les problématiques des conventionnements et mutualise des actions et ou projets.

### REPRÉSENTER NOS STRUCTURES, NOS ACTIONS, NOS VALEURS

Le réseau des Scènes chanson est composé de structures culturelles variées qui ont pour objectif d'être conventionnées d'une manière ou d'une autre par l'Etat et/ ou les collectivités territoriales, ou de voir leur conventionnement pérennisé, en vertu des actions menées autour de la chanson, au regard d'une mission de service public

Cette légitimité et cette connaissance de l'environnement politique et culturel territorial permet à chaque membre du réseau d'agir comme un relais et un médiateur entre les professionnels, les institutionnels, les pouvoirs publics et les artistes.

Le réseau agira pour la promotion de la création chanson auprès des scènes généralistes.

### RENDRE COMPTE

Le Réseau établit un état des lieux des structures : environnement politique, budgets, subventions, programmations, résidences, équipes...

Il mettra à jour ces données et fournira les informations pouvant servir d'indicateurs sur son développement, pour les structures qui le composent mais aussi pour les partenaires et les pouvoirs publics.

### CONTRIBUER A LA RECONNAISSANCE DES SCÈNES CHANSON PAR LEUR STRUCTURATION

Le réseau des Scènes chanson s'engage à défendre la chanson en tant que discipline artistique à part entière.

En favorisant :

- la réalisation de création et de commandes
- la diffusion
- tout autre projet lié à la chanson
- la mutualisation des moyens et des savoirs faire

Le réseau affichant clairement une volonté de liberté artistique, la notion de mise en commun n'implique donc pas l'unanimité.

Chaque projet fait l'objet d'une convention.