



PIPELETTES & SPERLUÈTE

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 # 4



LE MOT DU DIRECTEUR



Les Rencontres Matthieu-Côte sont aujourd'hui le pilier incontournable du festival Sémaphore en chanson.

D'ailleurs, l'année prochaine pour sa 19^{ème} édition, le festival rendra un hommage à Matthieu avec la plupart de ses amis chanteurs.

A Sémaphore, nous sommes très heureux que les professionnels de la région et d'ailleurs participent à cet événement et viennent remettre des prix qui seront des programmations en salle ou en festival.

Très heureux aussi d'avoir engagé la bataille de « chanter en français » et de voir ici émerger une belle scène chanson avec Comme John, Hiver Pool ou Eryk.E...

La signature prochaine d'une convention de 4 ans avec l'Etat, la Région et la Métropole est une belle reconnaissance pour la Ville de Cébazat et son Sémaphore.

Belle soirée à toutes et à tous !

Et bon festival !

Jacques Madebène
Directeur de Sémaphore



GUILLAUME FARLEY DONNE DU LOVE !



Je me suis demandé pourquoi j'avais ce léger trac avec des élèves de 14 ans et 15 ans, juste pour leur faire chanter deux titres avec moi : le nombre déjà ! Ils sont 30 et je suis seul, enfin quasi seul, car les profs de musique et de français m'ont épaulé pendant les 3 séances (merci Pauline et Chloé). Et puis, le mode communication : eux se connaissent entre eux et ont leurs propres codes. Moi, je ne voulais pas qu'ils me voient comme un prof. Je pense que ça a été possible le jour J. Ils ont compris qu'on avait une responsabilité commune, musicale et scénique. Ils ont ri de mes clowneries, de mes expressions, du fait que je les appelais les « autruchons » quand ils ricanaien bêtement, et mes « choupis » quand je voulais avoir leur attention. Je suis content du résultat. Ils ont écouté. Ils ont joué le jeu et nous avons pu partager un vrai moment de scène ensemble. Merci à vous tous mes « autruchons ». **Don Farleone**



Opération réussie pour Guillaume Farley : une ouverture de festival chaleureuse et généreuse, à l'image du bonhomme, attachant et drôle. Pourtant, proposer un set basé à 90% de reprises n'est pas chose aisée. En tant que spectateur, on a la comparaison facile et l'oreille souvent bien attachée à l'originale. De Serge Lama à Renaud, en passant par Nicolas Jules ou encore Jacques Brel, Guillaume nous propose du Farley et uniquement du Farley. Seul en scène, « chaussé » de sa basse, il réussit à faire de nous ses groupies. Il clôt cette soirée, entouré par les Autruchons d'Anatole France, pour kiffer tous ensemble ! **MR**

CHAUD, CHAUD, SHOW LE CHAPITEAU !

Barcella a inauguré hier L'Etoile Rouge, ce nouveau lieu rempli d'histoires ! Nous avons évoqué avec Martin, propriétaire de l'ancien chapiteau, l'envie d'avoir un espace plus proche du Sémaphore, ce qui était impossible avec le sien. Alors, il nous a proposé l'Etoile Rouge qu'il utilise pour son festival de cirque.

Comme vous, on le découvre... Et nous allons devoir faire face à ses qualités comme à ses défauts. C'était donc une première hier soir et l'équipe a bien noté toutes les améliorations à apporter.

Heureusement, notre ami a de suite mis le feu et réchauffé les coeurs parce qu'il n'y faisait pas chaud ! Enfin, tout est relatif : c'est sûr que si l'on reste assis pendant tout le concert, à côté des issues de secours, ben oui, il y a des courants d'air.



Mais l'objectif du festival était, aussi avec ce parquet salon, de répondre à une demande de pouvoir danser. Et hier soir, toutes celles et ceux qui ont dansé n'ont pas eu froid.

Alors, on va faire un pas chacun l'un vers l'autre : d'un côté, monter le chauffage, de l'autre, participer en se dandinant davantage et chacun devrait vite y trouver son compte. **LL**

SUR LA TOILE

Téléchargez Pipelettes & sperluète
www.semaphore-cebazat.fr
Suivez-nous sur Facebook et Twitter



Une publication de la Ville de Cébazat
Directeur de la publication : Flavien Neuvy
Directeur du Sémaphore : Jacques Madebène
Rédacteurs : Letty Lasherme, Marie Rinck, Alice Poulouin,
Florence Darles, Romain Crozemaire et Philippe Mougel
Photographies : Marylène Eytier

LES PROPOS TENUS DANS LES ARTICLES N'ENGAGENT QUE
LEURS AUTEURS.



Le chanteur espiègle de Barcella a fait du chapiteau sa cour de récréation. Dans sa cage à écureuil, il crapahute gaiement sur les enceintes et joue à chat perché sur son tabouret en nous livrant un flow énergique et profond.

La température monte rapidement et le public, conquis par la prestance tranquille du sale gosse, entonne quelques textes pour vite danser et extérioriser sa joie. Les règles du jeu sont simples : ouvrir grand

les oreilles et les yeux, lever haut les mains et savourer des zestes de nostalgie subtils.

Dans le cartable de Barcella, il y a : des jeux de mots, une hyperactivité verbale touchante, de drôles de billes à tiquer et un couteau à aiguiser les paroles quand il se transforme en ogre.

Il ne reste plus qu'à remballer nos chamallows et sortir notre cœur d'enfant pour « soleiller » tous ensemble !

AP



ON SE PRÉPARE POUR LA CLÔTURE

En hommage à la grande Dalida, nous vous invitons à vous parer de vos plus beaux atours et à vous farder de paillettes le 17 novembre !