



PIPELETTES & SPERLUÈTE

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017 # 2



C'EST PARTI !!!

Les premiers flocons sont arrivés hier avec les premières notes ! C'est donc parti pour dix jours de festival où les mots sont rois et où la musique transcende les mots !

Bienvenue à cette 18^{ème} édition qui connaît quelques changements : l'arrivée d'un nouveau chapiteau, ou plutôt d'un parquet salon, qui a l'avantage de pouvoir être implanté aux abords même du Sémaphore et d'offrir la possibilité danser puisque très peu de places assises (ré servées aux personnes en ayant besoin) ; le report de Ben Mazué à la rentrée 2018, son remplacement par Des Fourmis dans les mains, trio exceptionnel que nous aimons à la folie et enfin l'annulation du concert de Gaël Faure qui permettra à Luz Casal de chanter Dalida dès 21h.

Tout au long de la semaine, nous partagerons avec vous les plus belles photos de Marylène Eytier sur notre nouveau site internet. Et, dès demain, vous découvrirez Guillaume Farley, grand reporter, pour une série de courts-métrages dédiés à chaque soirée et réalisés par Biscuit Production, excellente agence basée à Chamalières : une façon d'immortaliser les moments forts et de valoriser cet événement qui vient d'atteindre sa majorité. **LL**



TRAVAILLER DANS LA JOIE ET LA BONNE HUMEUR



De gauche à droite : Philippe et Pascal (Swallow), Charly Poussard et Mélissandre Azoulay, Pierre (combO), Philippe Albaret, Nadège (November Fades), Olivier Bas et Cyril (combO).

C'est encore une belle session de travail avec les artistes de la région qui s'est déroulée du 9 au 12 octobre dernier à imagO, pôle de résidence de Clermont Auvergne Métropole.

Le RencArt Studieux en est déjà à sa septième année. Dispositif d'accompagnement des artistes locaux mis en place par la Ville de Cébazat dans le cadre de son conventionnement avec le Ministère de la culture, il permet de donner quelques clés au développement de leurs projets artistiques. Il s'est adressé jusque-là à des auteurs-compositeurs interprètes au tout début du stade de leur professionnalisation. Deux conditions pour y participer : habiter le département et écrire en français. A bon entendeur ! **LL**



RENCONTRE AVEC UN PRO AU PARCOURS ATYPIQUE : CHARLY POUSSARD



Etudes de médecine, puis de sport, Charly Poussard découvre le milieu de la musique en proposant un coup de main à son petit frère pour faire connaître son groupe, Colours in the Street. Dès 2008, il commence à se constituer un réseau sur un vaste territoire autour de Niort et s'inscrit au Master Management et carrière artistique à Lyon pour formaliser son expérience. Il intègre Allo Floride, un très gros tourneur parisien où il découvre le métier de booker (celui qui cherche les dates pour les artistes) et finit en 2015 chez Velvet Coliseum, une micro-entreprise qui s'occupe de l'ac-

compagnement d'artistes. Il ouvre le champ d'actions en mettant toutes ses compétences d'éditeur, booker, producteur ou manager au service des 4 ou 5 artistes qu'il choisit de soutenir : des artistes aux projets affirmés et qui ne demandent qu'à grandir. Il s'entoure aussi de partenaires qui viennent compléter son offre. Tout ça en même pas 10 ans !

En plus de ce partage d'expérience, il a pu échanger longuement avec les artistes sur les ficelles du métier et les problématiques nombreuses.

Une rencontre vraiment enrichissante ! **LL**



> Conseil au projet



Directeur de la création au SDV, Olivier Bas est surtout connu comme découvreur de talents. Il a travaillé avec des magazines spécialisés, des festivals, la radio et a même fait partie du jury de la Nouvelle Star... C'est avec simplicité et beaucoup d'intérêt qu'il a prodigué ses meilleurs conseils en fonction de chaque projet.

> Coaching scénique



6 heures pour chacun entre les mains de Philippe Albaret, grand chef du SDV. Objectifs : trouver et/ou affirmer son identité, donner de l'émotion, définir un ordre pour les chansons, et des centaines de petits conseils pour améliorer chaque détail.

> Coaching vocal



6 heures aussi avec Mélissandre Azoulay, celle qui ouvre la voix et détend les cordes vocales pour qu'elles puissent sonner haut et juste !



combO mélancolique

Etonnant duo que combO et leurs textes personnels et mélancoliques enveloppés d'une musique pop nonchalante ! On a senti chez Pierre une anxiété, une crainte de mal faire peut-être, mais qui s'est estompé lorsqu'il a troqué son clavier pour sa guitare, et disparu quand le public reprit en chœur quelques phrases de sa chanson qui invite à profiter de chaque jour « Carpe diem ». **LL**



L'hiver en novembre

Seule en scène toute de noire vêtue, la chanteuse nous a emportés dans son univers. Elle enchaîne les « loops » en mélangeant vocalises, chœur ou slam, portés par sa voix tantôt chaude ou fragile.

Malgré quelques soucis techniques, elle garde le sourire accroché en bandoulière et conclut son passage avec une ballade romantique sur l'hiver avec cette jolie déclaration : « L'hiver à tes côtés est ma saison préférée... ». De quoi nous réchauffer le cœur en ce mercredi pluvieux... **RC**



Sur la route avec Swallow !

Même pas besoin de lever le pouce pour que Swallow nous prenne en stop et nous conduise dans de vastes plaines sonores.

Hypnotisé, le public s'est laissé transporté dans un « road mélodies » aux paroles poétiques. Sur la route, on fait fi des carcans de la musique qui brident à 3'30. Sur la route, on se demande « reste-t-il de l'amour dans les cendriers ? ». Sur la route, on se laisse aller aux sons magnétiques du bottleneck et des boucles musicales. Il ne reste plus qu'à attacher sa ceinture ! **AP**



Coup de cœur pour Barcella {COMPLET demain}

Il faut aller voir Barcella. Il faut aller le chanter et l'acclamer. Si l'homme est l'un des principaux prédateurs des crabes, Barcella en est le plus redoutable. En 2012, un de ses vilains crustacés s'accrochait à ma mère depuis quelques mois déjà. Ce virtuose a réussi à s'en emparer le temps d'une soirée. Son casier à crabes est impressionnant. Il est composé de mélodies entraînantes, de paroles mordantes et d'une énergie saisissante. Lorsque Barcella ouvre la bouche, c'est pour déverser un flot de poésie qui emporte et transporte corps et esprit. Lorsque Barcella ouvre la bouche, c'est pour répandre son amour des mots, son amour des gens. Alors ouvrons notre bouche à l'unisson ! Laissons à nouveau rentrer cette douce chaleur, allons gaiement réchauffer nos cœurs !

Laura Chambon



ON SE PRÉPARE POUR LA CLÔTURE

En hommage à la grande Dalida, nous vous invitons à vous parer de vos plus beaux atours et à vous farder de paillettes le 17 novembre !



Une publication de la Ville de Cébazat
 Directeur de la publication : Flavien Neuvy
 Directeur du Sémaphore : Jacques Madebène
 Rédacteurs : Letty Lasherme, Marie Rinck, Alice Poulouin,
 Florence Darles, Romain Crozumarie et Philippe Mougel
 Photographe officielle : Marylène Eytier
 Et la contribution de divers bénévoles
**LES PROPOS TENUS DANS LES ARTICLES N'ENGAGENT QUE
 LEURS AUTEURS.**

